

JUSTINO ALVARADO GUTIÉRREZ
Cl. Jacinto Mendoza 125 Chorrillos - Lima
justinoalvarado@hotmail.com
(51 1) 467-2465 / (51 1) 9629-3743

Músico Profesional de amplia trayectoria nacional e internacional, iniciándome en 1964 en el “Conjunto Pullo” de Mamá Paulina, a partir de 1968 fundo el conjunto “Los Hermanos Alvarado” del cual soy Director hasta la actualidad, durante este tiempo siempre he alternado como integrante del conjunto y como solista. Soy también socio fundador del Instituto del Charango Peruano (2003).

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

1999 a la fecha	Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas Profesor del Taller de Charango
1974-1976	Comité de Educación de la Cooperativa de Crédito Santa Elisa dirigida por Rosa Larco. Profesor del Taller de Charango

EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA

1968 a la fecha	Ejecutor activo del Folklore Nacional Solista y Director del Conjunto Hermanos Alvarado
1964-1967	Integrante del Conjunto Pullo de “Mamá Paulina”

MÉRITOS

1978	Programa “Sol en Los Andes” Premio: “El Sol de Oro”, otorgado a los Hnos. Alvarado como mejores intérpretes de dicho año.
1977	Premio: Plato recordatorio otorgado por la reina de Irán (esposa de <i>El Sha</i>) por su labor artística como representantes de la cultura musical peruana. Premio: Plato recordatorio otorgado por la televisión nacional de Irán en mérito a su contribución musical.

CAPACITACIÓN

2005	I Curso de Capacitación en Tutoría y Prevención Integral “Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas”
2000-2003	Asistencia a los Seminarios organizados por la ENSF JMA en el mes de Marzo de cada año
09/2001	Curso-Taller de Capacitación Docente en Tutoría e Investigación

INSTITUCIONES

Actualmente formo parte de las siguientes instituciones:

- Instituto del Charango Peruano, Socio Fundador (fundada el 2003)
- Sociedad de Artistas y Compositores “SAYCOPE”, Socio.
- Centro Social Sacsara, miembro de la Junta Directiva.

OBRAS MUSICALES

2004	CD “El Sentir del Charango Peruano” (Julio). Varios Artistas. Editado por el Instituto del Charango Peruano.
2004	CD “Lo mejor de los Hnos. Alvarado” (Junio). Recopilación.
2004	CD “Melodías en Charango Vol. II” (Mayo). Solista.

2002	CD “Melodías en Charango Vol. I”. Solista.
1998	K-set “Canto Serrano”. Los Hnos. Alvarado
1996	K-set “Cantemos y Bailemos con los Hnos. Alvarado”. Recopilación del LP. “Cantemos Bailemos” y discos simples.
1976-1984	Participación en la grabación de 4 LP’s de la Agrupación Musical “Orfeón de Quenas” del Director Alejandro Vivanco.
1976	LP “Cantemos Bailemos”
1974	M-LP “Amorcito de mi Vida”
1972	M-LP “Chicas Colegialas”
1968-1971	Varios Discos Simples: “Fatalismo”, “Enfermerita”, entre otros.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

09/2005	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Exposición Fotográfica y Conversatorio Encuentro con los maestros de la Música Andina. - Aporte significativo en la valoración de la música popular tradicional
03/2005	Juventudes Musicales Arequipa – Ciudad de Arequipa I Festival Internacional de Charango - Concertista
07/2004	Auditorio de la “Derrama Magisterial” <ul style="list-style-type: none"> • V Concierto del Charango Peruano • Presentación del CD “El Sentir del Charango Peruano” Auspiciado por: Instituto del Charango Peruano
2003	- Auditorio de la “Derrama Magisterial” II Concierto del Charango Peruano Auspiciado por: Instituto del Charango Peruano - Programa de TV “Miskitaky”, TNP Participación Musical - Programa TV “Canto Andino”, TNP Participación Musical
1998	Programa de TV “El Folklore de mi Tierra”, Frecuencia Latina
1993 – 2004	Presentaciones Musicales en Radio, Televisión, Teatros e Instituciones Culturales - Entrevistas concedidas a prensa oral y escrita: Radios: CPN, RPP, Radio Nacional, Agricultura y otras. Canales: TNP Diarios: Expreso, Comercio, República y otros.
1989-1993	Gira Musical por Europa. Difusión internacional de nuestra música vernacular. Países visitados: Dinamarca, Noruega, Suecia, Alemania, Austria, Francia, Grecia y Suiza.
1977	Gira Artística en Irán por invitación especial de “ <i>El Sha</i> ” (rey de Irán). Escenarios: Palacio de <i>El Sha</i> , Teherán. Palacio de Isfahjan, Isfahjan. Actuación y entrevistas en Radio, Televisión y Teatros. <i>Participación Conjunta con el Antropólogo y Músico Alejandro Vivanco.</i>

- 1968-1972 Actuaciones Artísticas, Recitales y Conciertos en diferentes escenarios:
Televisión: “Llactallay” (canal 7,), “Hebdomadario” y “Alma Folklórica” (canal 4),
“Danzas y Canciones del Perú” (canal 5).
Teatros: Felipe Pardo y Aliaga, Municipal, Segura.
Radios: Nacional, Unión, La Crónica y otras.
Giras al interior del país.
- 1964-1967 Participación Musical con el “Conjunto Pullo” de Mamá Paulina.
Presentaciones en Radio Nacional, Coliseos de Lima y Provincias.

BIOGRAFÍA DE JUSTINO ALVARADO G.

Justino Alvarado Gutiérrez, uno de los grandes referentes del Charango Peruano, distinguido y reconocido por la calidad interpretativa de la música nacional, que representa nuestras raíces culturales auténticas, por ende nuestra identidad. Nace el 15 de Febrero de 1944 en el pueblo de Sacsara (distrito de Pullo), provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho, cuna de los mejores charanguistas del Perú.

Hijo de Néstor Alvarado y Dominga Gutiérrez, su infancia y parte de su adolescencia las comparte al lado de su madre y hermanos, pues su padre trabajaba distante de Sacsara. En esta etapa es inquietado por la música, en especial cuando don Néstor llegaba a casa y armaba buenas jaranas con amigos, familiares y grandes comerciantes que venían a lomo de mulas desde Huamanga (un viaje de aproximadamente 8 días de camino). En aquellas jaranas, Justino captaba las melodías que bailaban, cantaban y lloraban de alegría o tristeza según la ocasión, como en la fiesta patronal de agosto donde también disfrutaba de la tonada de los danzantes de tijeras que contrataban los cargontes (maisos) desde la provincia de Lucanas. En cierta ocasión Justino deja la casa y va detrás de los danzantes, tanto le gustaba las melodías que emanaban del arpa y violín, que al final dormitó al pie del arpa, su madre Dominga desesperada lo buscaba por todo el pueblo, hasta hallarlo y llevarlo, luego de recibir halagos de los músicos y demás personas que se encontraban allí.

En la escuela de Sacsara estudia hasta el tercer año de primaria, niño aplicado e inquieto, peleador (buen gallo) enfrentándose aún a sus mayores, respondiendo bien en los golpes; en esa época los maestros castigaban brutalmente a los niños con un látigo de tres puntas, Justino jamás probó de aquel látigo, respondía bien en sus lecciones; termina la primaria en Pullo, concluye la misma como uno de los mejores alumnos de su promoción, regresando a Sacsara al hogar de mamá Dominga. Deja un año los estudios por carecer de economía necesaria; gracias al esfuerzo de sus padres viaja en el año 60 a Coracora, estudiando la secundaria en el Colegio Nacional “Nueve de Diciembre” hasta el 2º año. Destaca como mejor alumno de su clase, dos años consecutivos le otorgan diploma de honor y medalla de oro, premio conferido en mérito a la más alta calificación en los exámenes finales.

Justino, en etapa estudiantil, incursiona en la música tocando la armónica (rondín), la guitarra, así como el charango. En 1962 emigra a Lima para continuar la secundaria; trabajaba en el día y en la noche iba a instruirse y educarse con los medios posibles que contaba, finaliza el sexto año de secundaria en la Gran Unidad Escolar “Alfonso Ugarte” de San Isidro. En dicho centro educativo ya no hubo premiación alguna, solamente mención por actuaciones con su charango en eventos culturales como: aniversario del colegio y otras fechas cívicas.

En 1964 conoce a doña Paulina Olaechea, pullina de nacimiento y a su hijo Antonio Huarcaya y junto a su hermano Jesús forman el conjunto Pullo de Mama Paulina, grabando su primer disco titulado “Acércate”; resaltan varias producciones discográficas, entre ellas el LP “Recuerdos de Mama Paulina”, realizando numerosas giras por el interior del país presentándose en teatros, coliseos y radioemisoras, incursionando así profesionalmente en el mundo de la música y el canto.

En 1965 postula a la Universidad Federico Villarreal para la especialidad de administración de empresas, no llega a ingresar por cuestiones políticas contrarias a los principios e ideales de Justino.

En 1966 fallece su madre Dominga – apoyo moral que siempre lo alentaba para seguir superándose en la batalla de la vida –; Justino, acongojado por la pérdida de un ser querido intenta seguir estudiando música acudiendo al Conservatorio Nacional, experimentado un nuevo cierre de puertas al ser rechazado por un argumento insólito, pues llegaron a decirle que “para estudiar allí, tenía que tener máximo 10 años de edad”, saliendo desalentado y hasta cierto punto frustrado por el infortunio.

A raíz de estos sucesos desagradables no quiso saber nada con la música, se sintió muy confundido, incomprendido, vacilante, un tanto pesimista; en realidad fueron duros golpes de la vida. Tiempo después, luego de meditar profundamente, retoma el arte gracias al aliento que le daban amigos, hermanos y demás familiares; así decide continuar en la noble tarea de hacer música, y dar a conocer su arte y talento al pueblo.

En 1968, después del fallecimiento de “Mama Paulina”, funda el conjunto “Los Hermanos Alvarado”, con sus hermanos Alejandro (fallecido), Jesús y Julián del cual es director hasta la actualidad, grabando varios discos de 45 r.p.m., y un disco de larga duración (L.P.) titulado “Cantemos Bailemos”.

Desde 1970 “Los Hermanos Alvarado” realizan presentaciones en diferentes estaciones de Televisión: canal 7 (Lactallay), canal 4 (Hebdomadario, Alma Folklórica), canal 5 (Danzas y Canciones del Perú); realizando giras por el país ofreciendo recitales y conciertos en los principales teatros y coliseos de Lima y Provincias. En Lima destacan: Teatro Municipal, Teatro Segura, Teatro Felipe Pardo y Aliaga. Así mismo, audiciones en

radioemisoras como: Radio Nacional (programa “El Herald Musical de los Andes”), Radio La Crónica, Radio Unión etc.

Luego Justino Alvarado, incrementa su producción fonográfica grabando con artistas de reconocida trayectoria: Nelly Munguía, el antropólogo Alejandro Vivanco, Kukuli del Perú, Truddy Palomino, entre otros.

En 1972 conoce al maestro de la Quena peruana, don Alejandro Vivanco y a Rosa Alarco, y junto a ellos realizan una amplia difusión de la música nacional a través de los medios de comunicación. Durante 2 años ejerce la docencia, destacándose como Profesor de Charango en el Comité de Educación de la Cooperativa Santa Elisa. Con don Alejandro Vivanco graba cuatro discos de larga duración.

En 1977 empieza una nueva etapa de su trayectoria artística, es así que por primera vez emigra, internacionalizándose junto con don Alejandro Vivanco, actuando en Irán (antigua Persia) por invitación especial de “El Shá de Irán” realizando presentaciones en Teatros, Televisión y Radio de las principales ciudades, recibiendo grandes manifestaciones de aprecio popular y haciéndose acreedores a diferentes premiaciones.

Entre 1989 a 1993 radica en Europa, difundiendo su arte en diversos países: Dinamarca, Noruega, Suecia, Alemania, Austria, Grecia y Suiza entre otros.

Actualmente se encuentra en el seno de la Patria, siempre con el noble propósito de difundir las expresiones auténticas de nuestro acervo vernacular.

Sus dos recientes producciones son “Melodías en Charango I” y “Melodías en Charango II”, dos joyas musicales instrumentales donde el maestro Justino Alvarado, demuestra ser un eximio ejecutor y exponente del charango.

Desde Agosto de 1999 a la fecha ejerce la docencia en la Escuela Nacional Superior del Folklore “José María Arguedas” como Profesor del Taller de Charango. Es también miembro fundador del Instituto del Charango Peruano.