

JEAN ROSSEL FUSTER CCOCHACHI

Jean Fuster nace en la ciudad de Lima-Perú, sin embargo sus progenitores son originarios del ande, quienes además son artistas, pues su padre toca la armónica y su madre se dedicó por muchos años a la artesanía. Su inclinación por la música se inicio en el colegio donde tocaba el "tambor"; luego al cumplir los 13 años desvió su interés hacia los dulces y místicos sonidos de la Quena y el Siku, ambos instrumentos oriundos del Perú. Con el paso de los años también aprendió a tocar la percusión andina, el charango y el trombón de vara, siendo este último su segundo instrumento en importancia y del que ha tomado lecciones durante algunos años para su perfeccionamiento.

Inicia sus estudios de Música en 1995 en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas obteniendo el Título de Profesor de Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Música Taller de Instrumento Quena, estudiando con los Maestros Edgar Espinoza, Sigiberto Velásquez y Maestro Raymond Thevenot Paralelamente realiza sus estudios de Trombón de Vara con el maestro: Casimiro Campos y luego prosigue sus estudios con el Maestro Carlos Quiroz.

Jean ha asistido a "Cursos y Clases Maestras" con trombonistas de prestigio nacional e internacional como: Casimiro Campos y Carlos Quiroz (Perú) Lawrence Borden (Estados Unidos) Wagner Polistchuk (Brasil), Hugo Migliori (Argentina) Pablo Fenoglio (Argentina) Enrique Scheneebeli (Argentina) Javier Colomer (España).

En el ámbito limeño es reconocida su trayectoria como músico y docente, pues se ha dedicado a recopilar, transcribir, adaptar y difundir la música popular tradicional andina del Perú con la seriedad e identificación que se ancla en sus raíces y que además ha combinado con los diversos géneros y estilos de interpretación.

Como profesor Jean Fuster, realiza talleres de Quena en:

- Centro de Capacitación en Folklore José Carlos Mariategui.
- Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

- Instituto de Ciencias y Humanidades Conjunto Musical del Cecad (Aduni)

Paralelamente tuvo la oportunidad de tocar en distintos conjuntos, orquestas y bandas, es así que logró combinar su formación Docente con la de instrumentista, vertiéndose en un versátil Vientista – Trombonista y participando en grabaciones de música para documentales, campañas sociales y comerciales; experiencia que demuestra su calidad profesional y que además ha quedado registrada en programas musicales de televisión.

Jean ha integrado y grabado para diversas Agrupaciones como:

Cuarteto de Quenas HARAWICU

“Desierto Poblado” Nada como en Casa

”Saul Terry” y su Banda

“ Soy Elleen ” con Elleen Burhum

“Orquideas” Música Latinoamericana

“Max Castro” con Máx. Castro

“Los Taytas”

“ Korekenke Operas Incas

“ ADUNI ” (Academia Cesar Vallejo, I.S.P. San Marcos, Editorial Lumbreras, Colegio Bertolt Brech)

“ Tayta Negro ” Fusión Peruana

“ Ande ” Música Peruana Latinoamericana

“ IDL ” Instituto de Defensa Legal (Idéleradio)

“ Banda Show Selecta de San Pedro de Huancaire Huarochiri”

Asociación Cultural Brisas del Titicaca Conjunto Orquestal

“Martina Portocarrero”

“ Conjunto Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ” (cufusm)

Ballet Folklórico “ Amancay ”

Ballet Folklórico “ Altiplano ”

Asociacion Cultural “ Jallmay ”

Peña Artístico Cultural Huaytara Arqueológico “ Pacha ”

Elenco de Danza “Vientos del Peru”

Elenco de Danza “Amanecer Peruano”

Jean participa en las Bandas de música de Huarochiri, Yauyos y Canta como Trombónista, También pertenece a la agrupación Ande y Dirige el Conjunto Musical del Cecad (Aduni)

Para más información visita el portal jeanfuster.multiply.com