

PROFESORA  
JUANA SALSAVILCA MACAVILCA  
Correo electrónico: [juanasalsavilca@hotmail.com](mailto:juanasalsavilca@hotmail.com).

Limeña de nacimiento pero muy ligada desde temprana edad a las costumbres y tradiciones folklóricas de la provincia de Huarochirí (Sierra de Lima) por su ascendencia familiar.

- **Estudios básicos:**

Los estudios básicos fueron realizados en el Centro Educativo Particular “María Auxiliadora” de la congregación Salesiana donde paralelamente ha cultivado la práctica de las danzas folklóricas desde el tercer grado de primaria realizando diversas presentaciones como parte del elenco de la institución. Esta formación artística se ha complementado con estudios de ballet, teatro, oratoria, pintura, danzas españolas, piano, canto entre otros más.

- **Formación Profesional.**

1. Realizó estudios universitarios en la EAP de Obstetricia, facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos obteniendo los grados de Bachiller y Licenciado en Obstetricia.
2. La vocación artística le llevo a postular a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas alcanzando el Primer puesto en el examen de admisión 1991, posteriormente obtiene el título pedagógico de Profesora en Educación Artística especialidad Folklore-danza con la tesis “Propuesta metodológica de Orientación Holística para la Enseñanza-Aprendizaje de la Marinera norteña en Adultos”
3. Actualmente ha concluido los estudios de Licenciatura en Educación Artística en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- **Experiencia Artística**

La experiencia artística se inicio en la etapa escolar manteniéndose esta actividad hasta la actualidad, habiendo participado constante y disciplinadamente en las siguientes agrupaciones folklóricas:

1. Elenco de danzas del C.E.P. “MARIA AUXILIADORA”.
2. Asociación Cultural Folklórica PERU ANCESTRAL constituida por los integrantes del Ex Conjunto Nacional de Folklore del Instituto Nacional de Cultura.
3. Taller de Danzas folklóricas SANGRE Y TRADICIÓN PERUANA del Museo de Arte de Lima
4. ELENCO DE DANZAS DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”.
5. “CONJUNTO NACIONAL DE DANZA Y MUSICA FOLKLORICA DEL PERU”.

- **Trayectoria artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”**

Durante 10 años consecutivos he participado como bailarina el Elenco de Danzas de la escuela y en el Conjunto Nacional de Danzas y Música Folklórica del Perú realizando innumerables presentaciones artísticas en el interior y exterior del País en representación del estado peruano. La formación especializada y experiencia artística obtenida en el conjunto reforzaba enormemente la formación profesional pedagógica que recibía en la misma institución.

**LAS PRINCIPALES PRESENTACIONES ARTÍSTICAS REALIZADAS SON:**

**FESTIVALES INTERNACIONALES**

- Festival Gastronómico Peruano organizado por la embajada Peruana. San José- Costa Rica 2003

- Festival Cuba Danza. Agosto 2000.
- Festival “Cervantino”. México 1998
- Festival “Cervantes en Todas Partes”. Octubre 1998
- Festival Latinoamericano de Danzas Folklóricas Guacarí Valle Colombia. Noviembre 1994.

#### **FESTIVALES NACIONALES**

- Festival CICLA. 1994
- Festival de la Vendimia Ica-Perú. Marzo 1994
- Festival EXPO-CHAVIN .Chimbote –Perú Junio 1994
- Festival folklórico organizado por colegio San Antonio de Huamanga- Ayacucho. Junio 1997.
- Festival de la Unidad de Servicios Educativos Huaylas- Caraz Junio 2002

- **Labor docente en la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”**

En 1995 Inicia labor docente en el Programa de Extensión Educativa con el Curso de Marinera Norteña cuando aún era estudiante de los últimos ciclos, oportunidad que reforzó enormemente la vocación docente e impulso su actividad laboral en otras instituciones. A partir del año 2000 ingresa como docente al programa de Formación Profesional en el departamento académico de danza en el Curso Principal taller de danza I-X, labor que desempeña hasta la actualidad como también el curso de Practica Profesional Docente y Desarrollo Humano

Tiene a cargo en el área de costa los talleres de Marinera Norteña y Tondero. En el área andina los departamentos de Ayacucho, Cuzco, Puno y la sierra de Lima, principalmente las provincias de Yauyos y Huarochirí desarrollando los siguientes géneros danzarios: huaynos, marineras, carnavales, festivas, agrarias, ganaderas, satíricas, guerreras y religiosas.

Sus talleres se caracterizan por el desarrollo y aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje de las danzas folklóricas orientación que ha tenido los siguientes reconocimientos institucionales:

- Diploma de Felicitación por **“Eficiente desempeño docente en el Programa Académico de Educación Artística durante el año lectivo 2004”** Lima 07 de Marzo de 2005.
- Diploma de Agradecimiento por **valiosa participación en la organización, programación y conducción como encargada de la Sub comisión académica de Danza** en el Concurso de Admisión 2005
- Felicitaciones por la labor en la **Comisión de Reestructuración del Currículo Profesional.** Agosto 2003
- Distinción Honorífica por **destacada labor docente. Rubro “Innovaciones didácticas”** Julio 2002
- Diploma por destacada **labor docente en Programa de Extensión Educativa.** Julio-2000.

Los logros alcanzados en la práctica pedagógica también le han permitido participar en las siguientes actividades académicas.

1. Integrante de la Comisión de Admisión a la ENSFJMA en el año 2007 y 2005.
2. PONENCIAS
  - Tema: “COMO POTENCIAR NUESTRAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS”** en el II Curso de Capacitación docente ENSFJMA. Febrero de 2006
  - Tema: “CAPACIDADES DESARROLLADAS A TRAVES DE LAS DANZAS FOLKLORICAS”** en los dos programas del II Curso de Capacitación Docente en Folklore ENSFJMA. Enero y febrero de 2005
  - Tema: “IMPORTANCIA DE LA MUSICA Y LA DANZA EN LA ESTIMULACIÓN INFANTIL”** En el programa “Tiempo de Conversar y Actuar” emitido por Radio Canto Grande. Febrero 2004
3. PUBLICACIÓN DEL ARTICULO **“LAS CURCUCHAS”. DANZA SATIRICA DE LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI-LIMA.** En la revista cultural Chupacoto N° 3, pags. 26-27.

En representación de la escuela participa como Jurado calificador en diversos concursos folklóricos como también ha realizado presentaciones artísticas obteniendo hasta el momento las siguientes congratulaciones:

#### **CONGRATULACIONES:**

##### **MUSEO DE ARTE DE LIMA**

Reconocimiento por participación como Jurado VII concurso Interescolar de Arte. Noviembre 2006.

**UNIVERSIDAD CONTINENTAL HUANCAYO PERU**

Diploma de Honor por participación como Jurado Octubre 2006

**CLARASAN TRUJILLO PERU**

Diploma de Honor por participación como Jurado. Junio 2006

**ESCUELA DE TURISMO Y NEGOCIOS DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO DE CHICLAYO.**

Reconocimiento por destacada participación como **jurado Calificador en el II Festival de Danzas folklóricas “Así es mi Tierra”**. Motupe, 29 de Octubre de 2004.

**CEGECOOP “SANTA FELICIA” LA MOLINA**

Reconocimiento por **meritoria participación como Jurado calificador** en el “XXI Festival de Danzas Folklóricas”. 30 de agosto del 2004.

**EMBAJADA DEL PERU EN COSTA RICA**

Felicitaciones por **la participación artística en el Festival Gastronómico Peruano en San José**, Costa Rica. Noviembre de 2002.

**HOTEL REAL INTER CONTINENTAL COSTA RICA**

Agradecimiento por las **presentaciones artísticas de danzas peruanas** en el Festival gastronómico Peruano.

**UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS HUAYLAS- CARAZ**

Reconocimiento por **participación artística**. Junio 2002

**CIRCULO MILITAR DEL PERU**

Diploma por **participación en Programa de Vacaciones Útiles**. Marzo 2000

**HOSPITAL MILITAR CENTRAL**

Distinción por **participación artística**. Setiembre 1999.

**PRESIDENCIA MUNICIPAL Y CASA DE LA CULTURA DE GUANAJUATO-MEXICO**

Reconocimiento por **participación artística en el festival “Cervantes en Todas Partes”** Octubre-1998.

COMITÉ ORGANIZADOR DEL II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE DANZAS FOLKLORICAS.

GUACARI-COLOMBIA. Mención Honorífica por **participación artística**. Noviembre-1994.

• **Actividad Laboral**

Actualmente se encuentra laborando en las siguientes instituciones:

Profesora de Formación Profesional Docente en la ENSFJMA

Profesora del programa de Extensión Educativa de la ENSFJMA

Profesora de Folklore en el Instituto Superior Pedagógico María Auxiliadora

Profesora de Talleres artísticos de Danza en el Museo de Arte de Lima

**“Mi constante motivación es desarrollar “El arte de educar a través de las danzas folklóricas”**