

CURRICULUM VITAE

I. HOJA DE VIDA

Mag. Jessy Vargas Casas, Educadora Musical y guitarrista clásica graduada del Conservatorio Nacional de Música y Licenciada en Tecnología Médica en Rehabilitación (Universidad Nacional Federico Villarreal). Magíster en Ciencias de la Salud en Rehabilitación en Salud (UNFV) y con capacitación especializada en Musicoterapia (Argentina y en EE.UU).

Docente titular y Jefa del Departamento de Investigación Educativa de la ENSF “José María Arguedas” con dictado de asignaturas: Didáctica de la Música y Lenguaje musical (teoría, lectura musical y audioperceptivo). Presidenta de la Asociación Peruana de Musicoterapia (APEM) y Docente en la Facultad de Educación (UNMSM). Conferencista y capacitadora en Educación Musical y Musicoterapia. Participó en IX World Congress Music Therapy organizado por American Association for Music Therapy in Washington D.C U.S.A (1999) representando a Perú. Directora artística del Ensamble Musical en presentación de obras del género clásico interpretado con instrumentos andinos en festivales organizado por ENSF “José María Arguedas”. Autora del Libro “Temas de Musicoterapia” (2001). Finalista en el Concurso Nacional de Investigación Científica organizado por CONCYTEC (2004)

II. DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES: JESSY VARGAS CASAS

E-MAIL: jessva4@yahoo.es

III. ASPECTO ACADÉMICO

Institución	País	Nivel de Estudios	Especialidad	Tiempo	Estado Académico	Fecha de término
Conservatorio Nacional de Música	Perú	Básico Superior	Guitarra clásica Educación Musical	3 años nivel básico y 5 años nivel superior. Total : 8 años	Titulada Profesora en Educación Musical	1997
Universidad Federico Villarreal	Perú	Superior universitario Superior Post grado	Tecnología Médica (Terapia Física y Rehabilitación) Maestría en Ciencias de la Salud en	5 años 2 años	Licenciada Titulada: Grado de Magíster en Ciencias de la Salud (Rehabilitación en Salud)	1990 1998

IV. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Desde	Hasta	Función y logros
C.E.P Mater Admirabilis	Docente en Música	Marzo 1992	Marzo de 1997	Mejora de la calidad de la Educación musical y artística
Instituto Privado Superior Pedagógico "Raúl Porras Barrenechea"	Docente en Música	Abril de 1990	Marzo de 1994	Propuestas innovadoras de enseñanza musical para Educación Inicial y Primaria
AELU (Asociación Estadio la Unión)	Musicoterapeuta	Abril del 1995	Abril del 2001	Difundir y aplicar abordaje musicoterapeutico en Comunidad Nikei del Peru.
UNIFE (Universidad Femenina del Sagrado Corazón)	Docente en Musicoterapia	Agosto del 2001	Febrero del 2006	Posicionamiento y reconocimiento como especialista y docente capacitada en Musicoterapia para difundir y capacitar en el Diplomado de Musicoterapia.
Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas"	Docente	Marzo de 1997	Hasta la fecha	Se ha logrado mejorar la calidad académica en el área de Lenguaje Musical e innovar la enseñanza de Didáctica de la Música
APEM (Asociación Peruana de Musicoterapia)	Presidenta y Directora de eventos de capacitación y asesoría	26 de febrero de 1996	Hasta la fecha	Se ha logrado posicionar la Institución la más importante en el tema de la Musicoterapia en el Perú
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Docente Catedrática	30 de Marzo del 2005	Hasta la fecha	Propuestas innovadoras de Educación Musical

V. CAPACITACION

Intervención como participante (Incidencia en la especialidad de música y afines))

CURSO/INSTITUCION/LUGAR/Año
“Educación Musical bajo la Lupa” / Fundación para la Educación Musical /Buenos Aires- Argentina (1994)
“Congreso Mundial de Musicoterapia “ /World federation for music therapy and American Music therapy Washington D.C. U.S.A. 1999
“Curso de Improvisation and music therapy creative Modelo Nordoff Robbins” American Music therapy Virginia &Washington D.C. U.S.A. 1999
“Curso Assessment in Music therapy “American Music therapy / Maryland &Washington D.C. U.S.A. 1999
“Method Nordoff Robbins, Music therapy creative” / Center Nordoff Robbins (University New York). New York U.S.A. 2000.
“Cursos-talleres teoría y práctica del Lenguaje Musical y Seminario- taller de Educación Musical a cargo de las maestras Violeta Hemsy de Gainza (Argentina) Florencia Pierret (Francia), Lima, 2000.
/Conservatorio Nacional de Música. Lima- Perú .2000. 80 hras pedagógicas “Seminario de Educación Musical Temprana” a cargo del Mtro Yuri Santillan” / Conservatorio Nacional de Música / . Lima, 2004. 24 horas pedagógicas
“Curso-Taller Musicoterapia ” a cargo de MT. Talía Morales/ Asoc. Peruana de Musicoterapia (2005) . 70 Hras pedagógicas. Lima-Perú.
“Clase maestra de Guitarra” a cargo del Concertista en guitarra clásica “ Ernesto Mayhuire” / Escuela Nacional Superior de Folklore “JMA” 2006. 12 horas pedagógicas.
“Curso-Taller de Dirección Musical “ a cargo del Mtro Wilfredo Tarazona” / Escuela Nacional Superior de Folklore –José María Arguedas”/ Lima, 2007. 40 hras pedagógicas
Seminario Latinoamericano en Educación musical organizado por Foro Latinoamericano de Educación Musical y Universidad Católica del Peru, Lima 2006. 50 hrs. pedagógicas
XII Congreso Mundial de Musicoterapia/organizado por Federación Mundial de Musicoterapia, Universidad Nacional de Buenos Aires y Asociación Argentina de Musicoterapia: Buenos Aires , Argentina, 2008

Intervenciones como Ponente (Seminarios, talleres, forums, mesas redondas y / u otros)

Incidencia en Música

CURSO/INSTITUCION/LUGAR/Año
“ IX World Congress Music Therapy”/ World Federation for Music Therapy & American Association for Music therapy / Temas libres. Washington D.C. U.S.A. 1999.
“I Curso Internacional y I Seminario Nacional de Musicoterapia” ponencia internacional del Dr. Joseph Moreno, ponencia nacional Mag. Jessy Vargas e invitados / Asociación Peruana de Musicoterapia/ Lima –Perú, 2002
“I Seminario –taller de capacitación y actualización docente en folklore / Ensf “José

María Arguedas"/ Lima, 2002. 70 hrs. pedagógicas.
Curso de Capacitación docente en Educación artística / organiza Sindicato de Docentes de ENSF“JMA”. 2004. 80 hrs. pedagógicas
“ I Encuentro de las Escuelas Superiores de Formación Artística/ ENSF “JMA” / Lima, 2003.
“ I, II, y III Curso de Metodología de la Enseñanza para Arte integrado/ Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú / Lima- Perú, 2005-2006-2007 . 108 pedagógicas c/u

Diplomados y/o Cursos Post grado

CURSO/INSTITUCION/LUGAR/Año
Curso de capacitación de Post grado de Musicoterapia/ Fundación Musicoterapeutica Argentina/ Buenos Aires –Argentina/ 1994.

VI. TRAYECTORIA ARTISTICA

Intérprete: Guitarrista del género clásico. Maestros de guitarra Nilda Urquiza (Argentina), Dennys Fernandez (Perú) , Nelly Borda (Perú), clases maestras concertista Ernesto Mayhuire (Perú) .
Se inició en el Grupo Folklórico Puka Sonco , luego en el Grupo Folklórico – latinoamericano“KENKO” con presentaciones en el “ Brisas del Titicaca” , “ La Casona de Barranco” “ Hatuchay” y otros.
Integra Emsamble de música de Cámara para guitarra Clásica presentación en el IPCNA y presentaciones como solista
1era guitarra de la agrupación “ Las Chicas de la Banda” presentación en la peña “La Palizada” etc.
Intérprete coreuta soprano: Género Clásico/ Coro del Conservatorio Nacional de Música y Colaboradora en el Coro Nacional del Perú. Maestras: Lily Verastegui (Perú) y Nelly Suarez (Perú) del Conservatorio Nacional de Música Repertorio. Misa de Requiem de Verdi y Mozart, “ Carmina Burana de Orff” “Aleluya de Haendel” 9na Coral de Bethoven” entre otros.
Directora artística: Agrupación vocal con instrumentos, “ guitarras” en el Colegio Mater Admirabilis / Ganadora del IX y XI Concurso de Música a Nivel Escolar organizado por la Nueva Acrópolis y auspiciado por el Conservatorio Nacional de Música. 1995- 1997
Directora Artística: Emsamble musical de Cámara / Genero Clásico. Temas :” 1er Movimiento Allegro del Concierto en ReM para guitarra de Vivaldi”, “Serenata Nocturna de W.A. Mozart y Momento Musical de F. Schubert / adaptación y arreglos para instrumentos andinos/ presentaciones en Festival Arguediano en “ Auditorio de Derrama Magisterial” (2005) y Teatro Felipe Pardo y Aliaga” (2006)y Aniversario de ENSF “JMA” Teatro Segura/ 2007. Maestros de Dirección Musical: Espartaco Lavalle (Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y colaborador de la Orquesta Sinfónica Nacional) y Wilfredo Tarazona (Director de Orquesta Sinfónica infantil y juvenil del Perú)

VII. PUBLICACIONES

(Libros o textos universitarios, Tesis y otros)

Trabajo de investigación para optar el título pedagógico de Profesora en Educación Musical 1999. Conservatorio Nacional de Música.
Musicoterapia / Intervenciones de Musicoterapia en el Comportamiento de niños con rasgos de autismo y Rm leve / tesis de maestría para optar el grado de Magister/ UNFV/ Lima- Perú 2004. Finalista en el Concurso Nacional de Investigación científica organizado por Concytec, 2004. STAND para presentación oficial del trabajo e institución finalista presentada en Círculo militar.
Trabajos de investigación horas no lectivas para ENSF "JMA" 2003, 2004, 2005, 2006. Libro: "Temas de Musicoterapia" / Edit. CEDEIS/ 2001/ 1ERA Edición.

Artículos en revistas o libros

Aprendizaje Significativo Musical/ ponencia presentado en el Seminario Latinoamericano de Educación Musical 2006. Formato CD. Universidad Católica del Perú y Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)
"Orientaciones y Enfoque cognitivo de la Educación Musical" / Revista ENSF "JMA" /2003 Nota de prensa "Medicina sonora y sus beneficios/ Diario el Comercio/ Octubre del 2002

VIII. INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitarra clásica

Piano complementario

Flauta dulce

Mandolina

IX. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Inglés Básico

Computación (Word, Power point, Excel, SPSS. 11.0 (Paquete estadístico), Finale y Encore (Informática Musical básica)

X. RESOLUCION DE FELICITACION Y OTROS INTERESES

Resolución de felicitación por participación en Festival Arguediano.

Lectura, Computación,

Decoración de interiores y Natación