

¿Cuáles son las fortalezas actuales de la Escuela?

Somos la única escuela nacional de arte cuyo plan curricular fue aprobado por la ANR, por lo cual podemos ofrecer pos grados como bachillerato, complementación pedagógica, diplomado, entre otros, que nos permiten crecer en términos académicos. Tenemos un nuevo local con el presupuesto para la construcción, dirigimos dos elencos artísticos (Conjunto Nacional de Folklore y Ensamble de Instrumentos Tradicionales) de la más alta calidad y que representan al país, y se ha logrado el reconocimiento del MINEDU como institución líder en el terreno educativo. Ahora entramos a un escenario nuevo en el que debemos seguir creciendo y enfrentar otros retos, como el de convertir a la Escuela en el ente que marque la agenda cultural en el arte, la educación y el folklore, y cuyas propuestas puedan ser materia de estudio para la creación de políticas de estado respetando nuestra diversidad.

¿Qué objetivos son prioritarios?

Erigir a la Escuela a nivel institucional, en dichos campos. El Ministerio de Cultura, el INC, entre otros, pueden contar con nosotros para encargarnos proyectos referidos a la investigación y difusión de la cultura tradicional; esperamos que vean en nosotros a un aliado estratégico. Un segundo objetivo es que la Escuela logre la acreditación ante el CONEAU. En el Perú, pocas facultades de educación han logrado acreditarse, es un reto que implica hacer reingeniería y mejoras en el rubro académico y en los servicios ofrecidos, son más de 80 ítems a cumplir. La comunidad arguediana debe ponerse en esa dinámica, porque en un escenario de competitividad solo las instituciones que ofrecen productos y servicios de alta calidad garantizan su permanencia y sostenibilidad. Es un proceso de concientización y sensibilización interna que no será fácil porque estamos acostumbrados a nuestro status quo, sin embargo hay que modificarlo. Me reuní con docentes, trabajadores, administrativos y han mostrado su disposición de buscar grandes objetivos en común, resolver los cuellos de botella, entre otros.

El tercer objetivo es la implementación del estatuto de la Escuela en camino a la universidad de las artes; estamos obligados a adecuarnos a la normatividad interna a nivel universitario y sus funciones. Tenemos un estatuto aprobado que ha sido observado por el Ministerio, ahora es necesario adaptarlo al formato que la ANR promueve, para que se oficialice. Este estatuto señala que los órganos de gobierno deben ser elegidos a través de elecciones internas, similar a una asamblea universitaria. Tenemos en camino estas tres grandes metas a mediano y largo plazo.

Los docentes -según la ley- asumirían cargos administrativos. ¿Están preparados para ejercer?

De todas las instituciones de formación artística, la Escuela tiene la mejor plana docente sin lugar a dudas. Muchos han terminado maestrías, doctorados, pero es cierto, para asumir cargos directivos se necesita experiencia. Es un reto, pero estos cargos deben ser asumidos por los docentes porque la ley exige, en ese sentido habrá aprendizajes acelerados si es necesario. De acuerdo a la ley universitaria, los requisitos son drásticos, para ser rector se debe ejercer 12 años de doctorado, igual para los nombramientos, pero existen disposiciones complementarias transitorias para la primera elección por período de 4 años. Los docentes están exonerados de estos requisitos drásticos, para que en ese lapso completen su acreditación.

El local propio se hizo realidad. ¿Cuándo empezará la construcción?

Según un informe detallado que nos dio la maestra Milly Ahón, falta concluir expedientes de tramitación ante el MINEDU. De cumplirse, el próximo semestre estaríamos en condiciones de iniciar la construcción, que se podría terminar en un año y medio aproximadamente. Actualmente tenemos los expedientes físicos, de ingeniería y arquitectura.

¿Qué rol debe cumplir el estudiante arguediano?

En primer lugar quiero agradecer a los estudiantes que han recibido con agrado mi nominación como director. Ellos tienen esperanza en que la Escuela pueda devolverles la confianza, tienen ánimo de participar. Sin embargo, en este contexto, los estudiantes deben exigirse, desterrar el relajo y el facilismo, porque finalmente son ellos quienes van a medir si la educación es buena o no. En ese sentido nos exigen que mejoremos la calidad de enseñanza, que contratemos maestros de calidad, sin embargo deben saber que tenemos restricciones presupuestales pero analizaremos alternativas para solucionar ese tema. El motor para el cambio son ellos, por ello deben participar en asambleas, consejos educativos y de facultades.

¿Qué puede aportar la Escuela como institución en este nuevo gobierno?

Es una ocasión trascendente porque uno de los argumentos del partido que ganó, es reivindicar los valores nacionales y la identidad, en lo económico buscarán fortalecer la industria nacional y la cultura. Para el gobierno que ingresa, la Escuela sería una entidad fundamental como fuente de información y de creación artística, vamos a pugnar para que el Estado potencie nuestras líneas. Tenemos una Dirección de Investigación con profesionales calificados con trabajos de nivel que pueden alimentar el marco teórico de las políticas educativas culturales de la Nación, tenemos una Dirección de Difusión con dos elencos que pueden marcar las pautas estéticas y artísticas, y que pueden ser potenciadas entrando en el campo de las industrias culturales. Si usted ve a China o México, ellos explotan mucho su riqueza cultural tradicional en el mercado internacional. En ese campo tenemos un Ensamble que ha logrado utilizar el lenguaje universal para canalizar el repertorio tradicional, instrumentos y sonoridades que no conocía el mundo cultural, el formato es único en América, porque los ensambles de Bolivia y Ecuador no son similares al nuestro, ellos con instrumentos tradicionales tocan el repertorio universal académico, interesante, pero no crea nada nuevo. La ventaja es que tenemos una orquesta de tipo sinfónico que utiliza el lenguaje de la partitura y pentagrama, además de los recursos de la armonía, contrapunto, análisis de la instrumentación y orquestación, para adaptar temas que pertenecen a nuestro pasado. En ese terreno también tenemos al Conjunto Nacional de Folklore, en una constante creación basada en las tradiciones musicales y dancísticas. Todos estos elementos pueden ingresar con tranquilidad a los grandes escenarios internacionales porque es un formato universalizado. Por ejemplo, en el campo de la gastronomía, Gastón Acurio preparó la causa limeña, con los mismos ingredientes que utilizan las vivanderas, pero él le dio calidad, etiqueta, estética, y hoy hay una admiración mundial a tal punto que Chile aprovecha la oportunidad para robarnos este y otros potajes. Si con esos ojos se viera nuestra música y danza, sin quitarle el valor que posee el hecho folklórico, el Perú tendría en la cultura tradicional un recurso exportación que podría mejorar el producto bruto interno. Por citar un ejemplo, México potenció su artesanía, se convirtió en una industria poderosa y hoy por encima del 10% en su PBI. El Perú tiene la oportunidad en el campo de estos bienes culturales.

¿Cómo ve el tema de identidad cultural?

A los jóvenes les falta identidad, como la tienen alemanes, ingleses, italianos, chinos, hindúes, y la fuente de esa identidad es la cultura tradicional, el folklore, que es nuestro objeto de estudio. En el Diseño Curricular Nacional, el primer objetivo dice que la educación peruana debe fortalecer la identidad cultural, personal y social. En ese terreno, La Escuela debe ser convocada para trabajar esa línea desde los ministerios de Educación y de Cultura, porque esta tiene el deber de difundir las creaciones que en el Perú existen en el campo de la música y danza popular, las fusiones y proyecciones son materia de trabajo desde el punto de vista científico de nuestra Escuela. No existe otra entidad de nivel superior que tenga como objeto de trabajo el folklore, por ello nos extraña que la Comisión de Transferencia no nos haya tocado las puertas, pero tenemos fe que los nuevos titulares de esas carteras vean a la Escuela como institución que puede ayudar a cumplir la bandera de su propuesta política. Creo que hay una importante oportunidad que paralela a su crecimiento institucional, puede contribuir a fortalecer y ejecutar políticas culturales del Estado para consolidar el valor de nuestra cultura tradicional y que repercuta en el terreno económico y educativo.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad arguediana?

Necesitamos el concurso de todos, trazarnos metas de mediano y largo plazo, para visionar una institución que lidere el campo de la cultura, la educación y el arte, que sea considerada por el gobierno. Debemos mejorar los niveles de calidad en servicios y productos, la formación profesional artística, epistemológica y de investigación. Convertir a la Escuela en institución líder no es tarea individual sino colectiva, de estudiantes, docentes, trabajadores y autoridades. Si mañana se producen cambios en la gestión, es vital persistir en los mismos objetivos y actitud.