

TUPANAKUY



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



LOS CAMINOS DE LA CULTURA

PERSPECTIVAS DE
DESARROLLO EN
EL SIGLO XXI

..... PAG. 8

**EN MIS TIEMPOS
DE CARNAVAL**

**PUBLICACIONES,
PRODUCCIONES,
TALLERES Y MAS**

**NUEVOS RUMBOS
EN LA ESCUELA
DE FOLKLORE**

**MACHU PICCHU EN
EL OJO DEL MUNDO**



Difusión

Antiguo Jr. de la Unión. La vasta colección de José Coronado está inspirada en las imágenes de Lima desde los años 1850 para adelante.

LIMA, 1ª ENCANTADORA

La Galería Quinual de Mil Colores de la ENSF José María Arguedas, abrió nuevamente -en febrero- sus puertas para mostrar la serie "Del puente a la alameda" del artista plástico José Coronado. Las obras representaron a una Lima colonial evocando una actualidad imposible de encontrar en otro medio que no sea la pintura.

Dirección de Difusión

El connotado pintor y maestro José Coronado -forjado en la Escuela de Bellas Artes de Lima- plasmó en la primera exposición del año en la Galería Quinual de Mil Colores, una síntesis de nuestra realidad étnico-social extraída de los archivos del tiempo y de la memoria, pero con una visión particular fruto de su imaginario.

"He recreado episodios verídicos, basado en la fotografía de Courier sobre Lima alrededor de 1850, y considerando los recuerdos -aún vivos- de mi infancia" sostuvo el artista.

Como si se tratase de una continuación del legado artístico dejado por Pancho Fierro, quien pintó los fines de la Colonia y los inicios de la República limeña, los pasajes graficados por Coronado, muestran construcciones y protagonistas de una Lima colonial rodeada de un contexto de provincianidad, que le otorga un matiz variopinto.

Ese universo popular nuestro que cree y se deleita con sus festejos, sus procesiones, sus potajes, sus casonas y sus tradiciones.

Trazos y personajes

Diversos recursos sutiles de la acuarela y una depurada técnica del artista se convierten en los cimientos de su proceso creativo, para captar en sus lienzos, personajes representativos como la Tapada limeña, el Chalán costeño, los caballeros y damas de la aristocracia, artistas, vendedoras de platillos tradicionales, zahumadoras y hasta el actual Presidente rondando por las calles del centro de la ciudad.

La trayectoria del artista se inició en la década del 70, y se ha mantenido notable a través de los años dejando huellas en reconocidos espacios culturales como el ICPNA, la Casa de Osambela, la Alianza Francesa, el Centro Cultural Británico, la Escuela de Bellas Artes, el Centro Cultural Ricardo Palma, entre otros. Además de representar al Perú, en muestras colectivas realizadas en Venezuela, Argentina, Estados Unidos y Japón.





Boletín Informativo
Año 5, N° 18 / Marzo 2007

Directora General:
Milly Ahón Olguín

Director de Difusión:
Rubén Villanueva Vásquez

Edición y Diagramación:
Antonio Tamayo Torres

Fotos: Dirección de Difusión,
Iván Sánchez

Tupanakuy en la Web:
Joao Rándich

Impresión:
Mercedes Group SAC / Telf.: 427-1658

TUPANAKUY

*Es una publicación de la
Dirección de Difusión de la
Escuela Nacional Superior de
Folklore José María Arguedas.
Jr. Ica 143 - Cercado de Lima.
Teléfono: 426 - 0202
www.escuelafolklore.edu.pe*

BIENVENIDOS

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas abre sus puertas a los nuevos estudiantes que se incorporan con la ilusión de adquirir competencias y conocimientos que les posibilite enfrentarse exitosamente al mundo laboral; en ese proyecto institucional se encuentran otros estudiantes que se unieron a nuestra institución años atrás. A todos ustedes, y a quienes trabajan en la Escuela como personal docente, investigadores, administrativos y personal de servicios deseo darles la más cordial bienvenida.

Las actividades que se organizan este año quieren responder a demandas muy concretas, por ello se ha considerado imprescindible comprometer nuestros métodos activos de enseñanza-aprendizaje y sistema docente a los nuevos principios de Educación Superior y con la mejora de la formación integral de nuestros estudiantes perseguimos el objetivo de mantenernos en una posición de vanguardia, líder, seria, formal y rigurosa en la creación y desarrollo integral de los talentos artísticos.

Aspiramos a formar mujeres y hombres profesionalmente calificados y versátiles, al tiempo que dotados también de espíritu crítico, de sensibilidad humana y social, de manera que puedan contribuir a dinamizar nuestra sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida.

Además, siendo conscientes de la importancia de nuestra institución como vehículo transmisor de conocimientos y valores de nuestra cultura, resulta imprescindible presentar a nuestra comunidad, a lo largo del año académico, una serie de actividades culturales y formativas, dirigidas a crear actitudes y comportamientos que favorezcan el diálogo, la igualdad, la responsabilidad, la tolerancia, el respeto y la justicia.

Milly Ahón Olguín
Directora General



**EN LA
RADIO**

La ENSF José María Arguedas inauguró su programa radial "Culturas Vivas del Perú" con el objetivo de difundir la diversidad de nuestras culturas tradicionales y reencontramos con nuestra identidad. El programa busca, además, informar de las actividades de nuestra institución reflejando los diferentes matices que configuran el rostro nacional, así como la reivindicación de sus intérpretes cuyo reconocimiento popular es aún una tarea pendiente. "Culturas Vivas del Perú" sale al aire todos los sábados al mediodía a través de Radio Nacional 103.9. El equipo de trabajo está conformado por July Sánchez, Marino Martínez, Víctor Hugo Arana, Antonio Tamayo; cuenta con la asesoría del Dir. Académico Roel Tarazona y el Dir. de Difusión Rubén Villanueva. Contactos: culturasvivas@gmail.com

AMAZONÍA AL DESCUBIERTO

Cuadernos Arguedianos Nº 7 está referida a la vasta geografía de la selva peruana, sus recursos, biodiversidad, mitos, artes, rituales y las diversas problemáticas que enfrenta en la actualidad.



Portada. La cultura amazónica en la actualidad.

Esta nueva edición de los Cuadernos Arguedianos, revista publicada por la ENSF José María Arguedas, está dedicada íntegramente a la cultura amazónica, su mitología, sus celebraciones, su biodiversidad y algunos temas importantes a considerar en la agenda política con miras al desarrollo de la región.

Dirección de Difusión

Para este número se ha seleccionado una vital serie de artículos de investigación, narraciones y trabajos de campo: Buinaima, el creador sin su creación. Rember Yahuarcani, artista de la etnia Witoto (Pebas, Loreto) narra cómo su comunidad se ve amenazada por la contaminación, la tala y la caza indiscriminada. Cuenta además dos mitos "Jitoma" y "La dueña del pijuayo". Los mitos, sus escrituras, sus versiones. El investigador francés Jacques Tournon realiza un fascinante estudio del espacio mítico de los Shipibo-Conibo, comunidad situada en las várzeas más ricas del Ucayali. Una canción quechua de San Martín. El autor loreetano Luis Salazar Orsi, muestra el contexto lingüístico, social, tradicional y festivo de un hermoso tema del cancionero quechua sanmartinense del

barrio de Wayku (Lamas). Asháninkas creando. una experiencia viva de cultura y educación originarias. Un relato de Walter Heredia sobre el vital desarrollo cultural, educativo y social de estos pueblos. Arte, posmodernidad y realismo mágico en la literatura amazónica del Perú. El reconocido investigador Róger Rumrill cuenta el origen, las fuentes y la cosmovisión indígena planteada en la literatura oral y escrita producida en la región. El derecho ambiental de los pueblos indígenas. El investigador Amílcar Híjar Hidalgo, plantea importantes lineamientos para la elaboración de una agenda de desarrollo de la amazonía peruana. Tratado de Libre Comercio. Un amplio panorama sobre lo alcanzado en asuntos ambientales, biodiversidad y conocimientos tradicionales, referidos al acuerdo que sostiene Perú y Estados Unidos.

BIBLIOTECA ARGUEDIANA

FACETAS BARRANQUINAS A TRAVÉS DE SIETE LUSTROS

Alfredo Muñoz Arana

Para el autor es esencial encausar el desarrollo de Barranco con emoción de artista, atendiendo los encantos del pasado y las necesidades futuras; desde tres puntos de vista: social, estético y comercial. En particular, desde la visión estética, considerando lo que debe ser atrayente para el habitante o visitante sin olvidar que el atractivo de una ciudad depende de sus parques, paseos, calles bien trazadas y hermosos edificios públicos. La obra narra además, con un trasfondo artístico, el proceso histórico vivido por esta ciudad, y sus conocidas noches de bohemia.



LA MERMA MÁGICA

Vida e Historia de los Shipibo-Conibo del Ucayali

Jacques Tournon

El viajero y antropólogo francés Jacques Tournon ha pasado gran parte de su vida dedicado a estudiar la cultura amazónica -en especial del pueblo de Ucayali- viviendo en las comunidades Shipibo-Conibo e integrándose a ellos a través de sus múltiples actividades, conocimientos, rituales y fiestas. *La Merma Mágica*, contiene un valioso registro documental y científico de la historia y botánica de estos pueblos que a pesar de vivir segregados social y económicamente, son reconocidos en la región, por la belleza de su cerámica, textilera, y la singularidad de sus artes shamánicas.



METODOLOGÍA DE ALFABETIZACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO E INSTRUMENTOS RECICLABLES

Tesis de Luis García Ibañez

No obstante la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, en el Perú no existe una política educativa que tome en cuenta el verdadero rol de la educación musical. Frente a esta y otras dificultades, el autor ha desarrollado una importante propuesta basada en el método activo que suscita en el alumno, el interés, la necesidad y la curiosidad, propiciando un aprendizaje estimulante. Brinda además novedosas herramientas pedagógicas para construir instrumentos musicales con materiales reciclables que pueden hacer más amena la enseñanza y más fácil el aprendizaje musical.





CONJUNTO CRIOLLO
Tradiciones Criollas

El sentir popular costeño expresado en diversos ritmos como el festejo, el vals, la marinera norteña, el landó, el tondero y las coplas negras, se manifiesta en este disco de colección.

El elenco musical dirigido -en este caso- por el maestro Adolfo Zelada, seleccionó interpretaciones de reconocidos compositores del cancionero costeño como Alicia Maguiña, Carlos Hayre, José Villalobos Ruiz, Daniel "Kiri" Escobar, Nicomedes Santa Cruz, Andrés Soto y Rafael Otero.



CONJUNTO DE MÚSICA TRADICIONAL
Música de todas las sangres

Los pueblos del Perú profundo, celebran cantando y danzando, su eterna relación con los Apus, con la naturaleza, con sus animales y con las actividades comunitarias o agrícolas.

En esta placa discográfica, el Conjunto de Música Tradicional ha escogido ocho temas de las danzas más representativas de los departamentos de Ayacucho, Arequipa, Apurímac y Puno, guardando fielmente las raíces sonoras y patrones rítmicos de cada zona.



ESTUDIANTINA
Voces, canto y música del Perú

Esta agrupación integrada por una comunión de estudiantes y maestros, ha trabajado y grabado con reconocidos cultores de la música popular peruana como Amanda Portales, Nieves Alvarado, Holga Manzano, el Dúo Altiplano, entre otros. En esta, su primera producción oficial, incluye una diversidad de géneros asociados a las festividades costumbristas, como la muliza, el santiago, el huayno, el carnaval, la polka, el pasacalle y el huaylarsh.

* Disponibles pronto en la ENSF José María Arguedas

talleres - convocatorias - actividades - talleres

CONVOCADOS PARA EL CNF

Felicitaciones a los nuevos integrantes del Conjunto Nacional de Folklore.

Danzantes: Lucía Cielo, Angela Flores, Fátima Gálvez, Chaterine Guerrero, Carola Guevara, Erika Languasco, Milagros López, Rocío Llorente, Liz Mavila, Lisette Medina, Kathye Molina, Adelí Portal, Rosa Rojas, Beatriz Torres, Angela Torres, Paola Zegarra, Johny Alejos, Jorge Angeles, Harry Cano, Henry Caro, Eduardo Díaz, Joel León, Christian López, Iván Mori, Alex Muro, Nino Noteno, Eduardo Ochoa, Santos Olazábal, Joshua Ruiz de Castilla, Guillermo Sandoval, Juan Carlos Torres y Manuel Zapata. **Músicos:** Eberth Alvarez, Henry Bendezú, Henry Campos, Julián Flores, Mauro Flores, Angel Linares, Ramón Morales, Óscar Moreno, Julio Portugal, Mencio Sovero y Luis Torres. A ellos se suman los maestros Adolfo Zelada y Ronald Díaz.

TALLER DE TITULACIÓN

Para optar el Título Profesional

El I Curso Taller de Titulación 2007 está dirigido a los egresados de la ENSF JMA que aún no cuenten con el Título Profesional y que no deban asignaturas. Inscripciones en la Dir. Académica.

EXPOSICIÓN

El 12 de abril (7 p.m) en el Auditorio de la Escuela, se inaugura la colectiva de pintura del grupo STOR. Recomendable.

CLASES DE INGLÉS Y COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA

Para culminar la carrera

Se dictarán a todos los alumnos de la ENSF JMA y a los egresados que pertenecen al actual Currículo. Informes e inscripciones en la Dirección Académica.

DIRECCIÓN MUSICAL

Dirigido a alumnos, egresados y docentes de la Escuela. Se manejarán técnicas de dirección musical para Estudiantinas, tropas de sikuris, coros, y otras agrupaciones instrumentales de música peruana. Dirige Wilfredo Tarazona, maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Perú. Horarios: L - V de 4:00 p.m a 5:30 p.m. La participación será previa evaluación. Inscripciones: Dirección Académica (hasta el 30 de marzo).

TALLERES DE EXTENSIÓN

Los talleres de danzas, música y canto se inician el 16 de abril, y están dirigidos a todo el público. Costo: S/.120 (gral.), S/. 90 (docentes) y S/.80 (estudiantes y niños). Inscripciones: Dirección de Difusión.

entre vista

por: Antonio
Tamayo

Mg. MILLY AHÓN OLGUÍN

Directora de la ENSF José María Arguedas.

Fundadora de Takaymano, primer grupo de difusión e investigación de danzas de la costa norte. Psicóloga y Maestra, dirige el Grupo de danza folklórica de la Univ. Ricardo Palma. Ejerce la Vicepresidencia para América del Sur, de la Organización Internacional de Arte Popular (IOV). Visitó diversos países de América y Europa, promoviendo la revalorización de la cultura a través de la danza folklórica.

Hay un importante presupuesto destinado a la Escuela de Folklore ¿en que se invertirá?

El Congreso de la República ha podido brindarnos 2 millones de soles -gracias a los ahorros y rebajas en los sueldos de sus funcionarios- que íntegramente serán destinados a la construcción de los primeros ambientes de nuestro nuevo local.

¿Qué rol tomará la institución para contribuir con la reforma educativa?

Optamos por la propuesta de la educación por el arte, y la presencia de todo lo que signifique la mejora de la calidad de vida a través del acceso a la cultura artística tradicional. Entonces, en estos dos campos, la escuela está proponiendo una formación de docentes de educación por el arte con una visión completamente renovada, siguiendo los procesos que forman al individuo. El arte en este tipo de formación, es de sensibilización en los procesos cognitivos, lo cual implica que se den mayores fundamentos y sustentos para las operaciones mentales. Queremos que nuestros egresados tengan una responsabilidad social y sean emprendedores para satisfacer no solo las necesidades primarias, sino las de autorrealización.

¿Cuál es el objetivo principal este año?

El mejoramiento de la calidad académica, utilizando las nuevas estructuras curriculares y el manejo del personal orientado hacia su especialidad y formación. Con ello, el trabajo en aula será de mayor calidad y con ello podemos tener la acreditación a través de la opinión y también de la imagen que proyecten los profesores capacitados y actualizados. Todo eso nos dará una mejor calificación en la enseñanza.

Este año se inaugura la carrera de artista profesional, ¿cómo lidiar contra el prejuicio "el artista folklórico es informal"?

El gran reto es revertir este mito. El folklore por ser considerado "la cultura de los vencidos" no tiene posibilidad de desarrollo e inserción en un mercado globalizado. Sin embargo, creemos y estamos convencidos de que el profesional que tenga como conocimiento básico la cultura tradicional artística, estará muy bien formado y será competitivo. De esta forma responderá a las exigencias de la sociedad, y a la necesidad de afirmar la

identidad nacional y revalorizar la cultura. Así, transmitirá su especialidad y además promoverá la conciencia nacional hacia una mejora colectiva en el aspecto humano. Nuestra cultura necesita crecer y tener una presencia en los medios sociales con elementos que auguren una vida profesional digna y bien remunerada para los artistas. Esto no siempre ha sido así, pues se les ha maltratado, no por el hecho que se les pague mal, sucede que los espacios para que puedan ofrecer su arte no han sido los más adecuados.

¿Y el rol de los medios en esta tarea?

El principal mecanismo que deben tener los medios de comunicación es asesorarse adecuadamente para que toda la información trascendente que fluye a través de estos canales, sea científicamente validada. Segundo, que puedan tener un impacto en la población de modo que el dato o acontecimiento que se transmite posea valores, no solo de formas espectaculares, sino que nos lleven a la formación de una colectividad más centrada en el plano axiológico y obviamente en las necesidades propias.

¿Cuál será el nuevo perfil del egresado de la Escuela de Folklore?

Un profesional actualizado en ciencia y tecnología, y que entienda a la cultura tradicional como el gran recurso que nos han legado nuestros antepasados, como una posibilidad de seguir creando cultura en primera instancia. El docente encontrará en cada manifestación de cultura tradicional, valores y unión con los lugares de procedencia. Entenderá que tenemos la necesidad de enriquecer nuestra cultura y ponerla al alcance de todos.

¿Qué conocimiento adquirido destaca de su experiencia como maestra?

Como maestra entendí que la cultura tradicional no se ha hecho para formar a jóvenes que tengan la posibilidad de hacer una presentación de un baile o un canto hablando en forma puntual, sino que los jóvenes teniendo la posibilidad de hacer arte puedan entrar y disfrutar de los procesos permanentemente, hacerlo como una forma de vida, de tal manera que el arte junto con la riqueza que este lleva, pueda trascender en él y hacerlo trascender como persona.

Difusión



“Nuestra cultura necesita crecer y tener una presencia en los medios sociales...”

ACTIVIDADES ARGUEDIANAS

Dirección de Difusión

Durante el verano, no cesaron las actividades organizadas por la Escuela, en vías de promover la cultura tradicional, de generar la armonía institucional y de capacitar a los docentes dedicados a la enseñanza del folklore. Entre otras actividades, se realizó -en enero- el homenaje por el 96 aniversario del natalicio del amauta José María Arguedas en el Hemiciclo Raúl Porras Barrenechea del Congreso de la República. Febrero fue el mes de la primera muestra del año en la Galería Quinual de Mil Colores "Del puente a la alameda" del artista José Coronado; el Taller de Artes PLásticas; y el IV Taller de Capacitación Docente en Danzas Folklóricas, que convocó a maestros de diversos puntos del país. En marzo, se dio el Clausura de los Talleres de Extensión Educativa; y una significativa ceremonia a las trabajadoras de la Escuela por el Día Internacional de la Mujer.



Maestro Raúl García Zárate en homenaje al 96 aniversario del natalicio de Arguedas.



IV Taller de Capacitación Docente en Danzas Folklóricas.



Inauguración de la muestra "Del puente a la alameda"



Directora de la ENSF entregó a congresista Rafael Vázquez Proyecto Ley de Creación de la Univ. de las Artes.



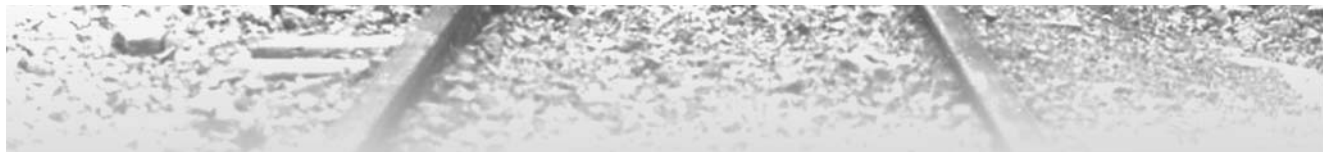
Vital realizado en el Taller de Artes Plásticas.



De cajón. Clausura de los Talleres de Extensión Educativa.



Personal de la ENSF JMA celebró el Día Internacional de la Mujer.



Los cambios generados por el proceso de globalización en el contexto mundial del siglo XXI obliga al Perú a replantear nuevos conceptos y actitudes modernas sin desarraigarse de su pasado histórico y de su cultura viva. Necesitamos un cambio de mentalidad pues la visión del futuro implica modificar la imagen que tenemos de nosotros mismos para construir una identidad nacional que permita conocernos y reconocernos como un país diverso, plural y culturalmente homogéneo, especialmente el respeto a las diferencias, como base de la construcción de una identidad cultural en pleno desarrollo y crecimiento de la globalización como impulsor de nuevas identidades.

Esto nos conlleva a la afirmación y reafirmación de nuestros valores de solidaridad, verdad, honestidad, reciprocidad, redistribución, libertad, respeto a los derechos humanos y a los valores prácticos, éticos y morales: es decir, la

importancia que adquiere el diálogo, el consenso y la participación ciudadana. Por otra parte, hay que consolidar nuestra cultura que apoye la práctica de las estrategias de desarrollo, la transformación de mentalidades y de identidades como desafíos a las actitudes globalizantes.

Indudablemente esto conduce a imaginar, diseñar, elegir y realizar libremente nuestros proyectos de vida, sabemos que los cambios de actitudes y de mentalidades son lentos en referencia a lo que sucede en la tecnología y la producción, aún en las instituciones. Los avances en las tecnologías de la información, la transición en la post modernidad y la acentuación del individualismo trastocan los hábitos de pensamiento y esquemas mentales. El cambio de mentalidad nos obliga a visualizar la imagen del futuro no preñada de atavíos del pasado. Por eso digo, identidad y valores son los fundamentos para el despliegue de

nuestras potencialidades en la construcción de comunidades y propuestas personales de vida, construir una comunidad expresada a través de las diversas formas culturales prevalentes en nuestro país, una visión compartida de la historia y del futuro. Pero debemos entender también que la identidad nacional está en permanente construcción, cada generación se ve en la necesidad de afrontar los desafíos de su tiempo y lo que su contexto le impone, pero siempre tratando de mantener una continuidad, respetando su concepción de identidad y de los valores que lo sustentan.

Muchas culturas toman conciencia de su identidad al momento de confrontarse con la globalización que abre nuevas posibilidades para el entendimiento, en este caso, de nuestra realidad heterogénea y diversa, que por cierto nos lleva a construir la imagen de nuestra nación a partir de la heterogeneidad en la convivencia de todas las formas culturales.

MACHU PICCHU SE IMPONE

Dirección de Difusión

Campaña promovida por el MINCETUR buscará afianzar al complejo arqueológico como el más importante sitio histórico y destino turístico a nivel mundial.



Machu Picchu en el ojo del mundo.

La mítica y famosa ciudadela inca de Machu Picchu, podría ser considerada como una de las siete maravillas del mundo moderno, gracias a una campaña lanzada por iniciativa del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), para impulsar la votación por Internet a favor de nuestro primer complejo arqueológico.

Esta interesante cruzada tiene entre sus objetivos, brindar información a la ciudadanía de lo importante que sería la designación para el desarrollo del potencial turístico del país. Por otro lado, los medios de comunicación escritos y audiovisuales jugarán un rol fundamental al transmitir anuncios publicitarios en sus publicaciones y programas, lo cual fomentará en gran medida, el voto masivo.

El concurso para elegir las nuevas maravillas del mundo, fue elaborado por el suizo Bernard Weber, líder de la fundación New Open World, con la

idea de reemplazar la antigua lista de monumentos que ya no existen. En la lista actual de finalistas figuran importantes sitios históricos además de Machu Picchu, como el Cristo de Río de Janeiro (Brasil), las Ruinas Mayas de Chichén Itzá (México), la Torre Eiffel (Francia), el Coliseo Romano (Italia), las Estatuas de la Isla de Pascua (Chile), la Casa de la Ópera de Sydney (Australia), la Estatua de la Libertad (EE.UU), la Gran Muralla China, entre otros monumentos.

La elección de las nuevas maravillas se hará de acuerdo a la mayor cantidad de votaciones de los ciudadanos de todo el mundo, y los resultados se conocerán el 7 de julio de este año, en una ceremonia que se llevará a cabo en Lisboa, Portugal. Unidos podemos lograr que Machu Picchu sea nombrada la nueva maravilla del mundo.

(Vota en www.n7w.com/machupicchu).



RETOS CULTURALES DEL PERU EN EL SIGLO XXI (I PARTE)

Por: Amílcar Híjar. Dir. de Investigación

El Perú es un país reconocido mundialmente por sus ingentes recursos naturales, geográficos, culturales y humanos, capaces de generar profundos cambios en su vida nacional y lograr fuertes procesos de desarrollo.

Cada vez, el estado y los gobiernos de turno se convencen de que existe una necesidad imperiosa de utilización de las potencialidades nacionales, entendidas estas como recursos y capitales insuficientemente aprovechados o no utilizados, es decir, movilizar técnicamente las fuerzas locales, regionales hacia un desarrollo que implique lo material y lo humano. Utilización por cierto de estas potencialidades con la condición de crear procesos orientados al logro del bienestar, del crecimiento económico, a la equidad distributiva entre los sectores sociales y a la protección de nuestro patrimonio cultural, única fuente de nuestra identidad cultural.

Entonces, debemos enfrentar la realidad y la situación que ella requiera, con la organización y el trabajo para el bien común, Por ende, necesitamos esquemas económicos y socia-

les que puedan eliminar o minimizar las desigualdades entre personas y agrupaciones. Acceso a la modernidad, ingresos monetarios y bienes integrales dentro del concepto de desarrollo humano planteado por la UNESCO y el informe final del Programa Agenda Perú del año 2000. En lo político se debe suplantar esta

“...necesitamos
esquemas económicos
y sociales que puedan
eliminar o minimizar
las desigualdades...”

visión asistencialista predominante aún en los planes sociales del estado, por la concentración en las propias fuerzas para la activación de las potencialidades, es decir, localizar y utilizar sus propios recursos y fuerzas para generar riqueza en la búsqueda de un amplio desarrollo integral y sostenido. Hay que tener en cuenta que los recursos se convierten en

potencialidades en la medida que se determinen las consignaciones y condiciones para utilizarlos eficientemente en el desarrollo de las personas y de los pueblos.

Es necesario entender, que el desarrollo no solo se expresa en el crecimiento económico agregado, es más bien, la expansión de las capacidades y derechos de todas las personas, vinculadas a las sostenibilidad en el tiempo, administración de los recursos naturales y consolidación del desarrollo.

En los últimos 50 años del siglo XX el Perú cumplió el ciclo del Modelo Primario Exportador y Semi-industrial sin beneficio alguno para su propio desarrollo nacional, pese al adelanto técnico y tecnológico, no ha logrado aún superar vallas históricas de pobreza, marginalidad y explotación. Ciertas estadísticas e informes manejados por entidades internacionales señalan que en aquellos departamentos donde hay más gente educada, más fábricas, electricidad y servicios básicos, los índices de desarrollo humano y cultural son más elevados.



EN MIS TIEMPOS DE CARNAVAL

Por: Gledy Mendoza
Investigadora y Antropóloga

Suele contar en sus presentaciones el maestro Raúl García Zárate que de chiquillo ya dominaba la guitarra, pero no era un asunto público en la familia y él soñaba con acompañar a los mayores en la cuadrilla de carnavales. A los quince años este sueño se hace realidad. La cuadrilla o grupo estaba compuesta por los parientes y vecinos entusiastas, que acordaban salir y hacer su recorrido.

De forma similar contaba doña Corina Vásquez de Landa, que alguna vez, un grupo de traviosos vecinos se pusieron de acuerdo furtivamente para realizar su recorrido de carnavales, y entre ellos había uno que aquella noche salió sin la esposa. Al día siguiente, ésta, le comentaba a doña Corina, que su señor esposo había llegado a su casa, como se regresa de un recorrido de noche de carnaval y que no sabía con quiénes había estado.

Esto ocurría en tiempos similares en Coracora, capital de Parinacochas, al sur de Ayacucho; y en Huamanga, capital del depar-

tamento, siendo esta, una manifestación urbana de los carnavales de aquellos tiempos. Por supuesto que no se requería ropa nueva, menos uniformada. Con guitarras, voces cálidas, mucha serpentina, talco, alegría, imaginación, picardía y algo de aguardiente, era suficiente. Durante el día era el pukllay, el juego con agua, frutas y cáscaras rellenas de pintura.

Por supuesto que en este departamento y más, en el Perú, el carnaval tiene mil rostros... este es uno, que pertenece a dos capitales de provincia, a familias de la ciudad y a los años de la primera mitad del siglo XX.



instantánea

UNIDOS POR LA TRADICIÓN

A su paso por Lima, el elenco oficial de danzas folklóricas de Ecuador, visitó las instalaciones de la Escuela para confraternizar con alumnos y docentes, y conocer los diversos procesos de aprendizaje de las artes tradicionales peruanas.

Tras asistir a una clase maestra de danzas afroperuanas, la delegación visitante se llevó una grata impresión y muchos de sus integrantes practicaron algunos pasos. Con gran entusiasmo y ávidos de conocer más sobre la riqueza cultural del Perú, se llevaron a casa publicaciones editadas por la Escuela.

PLANTEANDO NUEVOS RUMBOS

Este año, la plana directiva tiene entre sus metas, iniciar la consolidación de la Escuela como la primera institución dedicada a la enseñanza del folklore a nivel nacional.



Difusión

PLana directiva. Rúben Villanueva (D. Difusión), Amílcar Híjar (D. Investigación), Otilia Canales (Administración), Milly Ahón (D. General), Roel Tarazona (D. Académica), Mg. Nancy Quintana, Lily Caycho (Sec. General), Norma Tapia (D. Planificación y Presupuesto).

Por: Dirección de Difusión

Este año hemos concebido nuevos retos en base a un análisis sistemático de los órganos de línea de la Escuela. Es por ello que se pondrán en marcha diversos proyectos, bajo la premisa de mejorar el nivel de enseñanza hacia los alumnos, organizar actividades culturales de gran calidad, desarrollar investigaciones de carácter nacional y distribuir adecuadamente los recursos económicos. En este sentido, los directores de cada área nos ofrecen un alcance sobre el plan de trabajo comprendido, tras responder a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son los objetivos primordiales para este año?
2. ¿Qué acciones se aplicarán para estos fines?
3. ¿Qué aspectos son imprescindibles para el desarrollo integral del docente?
4. En el tema de la reforma educativa ¿cuál debe ser el punto principal en la agenda política?

Rúben Villanueva
Director de Difusión

1. Promover y difundir las expresiones tradicionales de nuestro país a través de la danza, la música y el canto; propiciar el acercamiento entre los estamentos internos de la Escuela, y proyectar la buena imagen de esta hacia sus públicos vinculados.

2. Los Talleres de Extensión. Miles de personas aprendieron a querer al Perú a través de los cursos de música y danzas dirigidos por “Valores tradicionales del Perú” de la categoría de Raúl García Zárate, Jaime Guardia, Agripina Castro, Manuela Paredes, entre otros; estamos por iniciar el ciclo otoño 2007. Extensión Cultural. Llega a la comunidad a través del Conjunto Nacional de Folklore, que cuenta con la dirección musical del maestro César Vivanco, la dirección coreográfica de Luz Gutiérrez y la producción artística de Miguel Rubio. Los Jueves Arguedianos y Quinual de Mil Colores siguen adelante promoviendo el arte y talento nacional. En el campo de las comunicaciones, la Escuela llega a todos los hogares del país y del mundo a través del programa “Culturas Vivas del Perú” que se transmite todos los sábados por Radio Nacional; de la página web y de los spots que emite Canal 7, promoviendo nuestras principales actividades. En el rubro de Eventos y Protocolo, estamos tendiendo puentes de acercamiento con entidades y personalidades, a fin de lograr alianzas estratégicas que faciliten el posicionamiento de la Escuela en el lugar que le corresponde.

3. Los alumnos que ingresan a la Escuela deben comprender que este

no es un espacio donde van a aprender a ser bailarines, sino en el que van a formarse como docentes en educación artística (en música y danza). A diferencia de los que van a formarse como artistas profesionales, quienes complementarán sus experiencias con la parte teórica, con todo ello podrán enfrentarse con mejores argumentos al público.

4. La descentralización de la educación es de absoluta necesidad y la Escuela está llamada a adoptar igual decisión. Estamos en coordinación con el Consejo Nacional de Descentralización, para que puedan recibir la asesoría de los funcionarios de la Escuela, a través de charlas ilustrativas relativas al tema.

Amílcar Híjar
Director de Investigación

1. Lo primero es el trabajo coordinado de los proyectos que tenemos. Son más de diez, divididos en tres áreas: los que encierran el mundo andino, costero y amazónico. Todo esto se centralizará a través del Enfoque de las Áreas Geopolíticas Culturales, lo cual implica un estudio no solo de la antropología, folklorología y etnomusicología, sino de la ecología, de la biomasa y de las cuencas hidrográficas. Cómo a través de una geografía, un pueblo se organiza económica y políticamente, cómo

ejerce una influencia en todas las cuencas, migran hacia los lados y forman una extensa área cultural geográfica.

El segundo paso es que todos los registros de sonido, video y entrevistas, pasen por un proceso de clasificación, análisis, interpretación y publicación. Tenemos materiales muy ricos desde los años 60 recogidos por Arguedas, que necesitan un tratamiento especial para convertirlos en nuestro tesoro.

El tercer punto es profundizar el área documental y de archivo donde se encuentra lo que llamaremos "Registros de la Cultura Peruana".

2. Combinaremos dos tecnologías, las tradicionales basadas en los estudios de campo (la observación, la entrevista, la encuesta en lugares apartados) y todos los aspectos que nos brinda la tecnología digital.

3. El reto de la cultura en el Perú comprende tres puntos fundamentales:

a. El cambio de actitud y mentalidad para considerar a nuestra cultura bajo tres aspectos. La concepción de la diversidad, el Perú es muy diverso geográfica, lingüística y culturalmente, por lo tanto debemos desarrollar la tolerancia, no hablar del otro sino de nosotros.

b. Tener en claro la identidad cultural. Implica el reconocimiento del género, equidad, de las diversas oportunidades, donde todos tengan educación, acceso al conocimiento y a la informática. Las culturas tienen que amoldarse a esto.

c. La integración cultural. Reconocer que somos diversos, que cada uno tiene una identidad. Cuando apliquemos y conjugemos esto, se creará una identidad nacional a través de la integración de las diversas culturas.

4. Debe ser la visión holística, en líneas culturales. Cada pueblo tiene su forma de vivir, su conocimiento tradicional, no podemos imponer nuestro estilo urbano y cosmopolita, sino en base al estudio de sus modos de vida elaborar un proyecto de desarrollo cultural que afecte la metodología de enseñanza e indudablemente las currículas.

Roel Tarazona
Director Académico

1. Mejorar la calidad de enseñanza para que el perfil profesional de los egresados responda a las demandas laborales del país. Mejorar el aprendizaje artístico, los alumnos deben ser buenos ejecutantes y críticos del arte. Iniciaremos

una campaña para prepararlos como investigadores, pues el registro y rescate de la cultura tradicional requiere de la masiva concurrencia de investigadores.

2. Actualizar las corrientes psicopedagógicas. Colocaremos equipos multimedia en las aulas, mejoraremos el material de instrucción y los lenguajes operativos. Organizar el desempeño de los docentes, considerando algunas partidas para la capacitación y el perfeccionamiento, a través de diplomados y maestrías. El objetivo es convertir a la Escuela en la entidad rectora en la formación de docentes en folklore, y por otro lado

posicionar la carrera de Artista Profesional que este año inauguramos.

3. Los alumnos deben identificarse con el perfil profesional que la institución



"...el Perú es muy diverso geográfica, lingüística y culturalmente, por lo tanto debemos desarrollar la tolerancia, no hablar del otro sino de nosotros"



plantea, motivarse y saber que el perfil final es la docencia, por ello tienen que manejar habilidades y destrezas teóricas y prácticas en el arte y complementarlos con mecanismos de investigación y de gestión. Es necesario también una identificación con la cultura tradicional.

4. El gobierno está asumiendo el Proyecto Educativo Nacional, del Consejo de Educación. Este proyecto tiene 6 ejes, dos vinculados con docentes, uno que aspira a mejorar la calidad de enseñanza del docente de educación básica regular, y otro para el docente de nivel superior. Lamentablemente, no se han profundizado los temas de interculturalidad, equidad o cultura tradicional. Entonces se espera que esto sea promovido desde la Escuela para que el gobierno le brinde mayor atención. Sin embargo, somos testigos de la preocupación de la Presidenta del Congreso, quien dispuso 2 millones de soles para la infraestructura de la institución. De otro lado, haremos que el proyecto educativo incluya en sus objetivos, las tareas en las cuales nuestra institución está avocada. Para ello aspiramos a tener el mejor

Conjunto Nacional de Folklore, un Centro de Investigación que realice proyectos de gran envergadura a nivel nacional, y a que todos nuestros docentes y artistas egresados reciban una formación de la más alta calidad.

Otilia Canales
Directora de Administración

1. Servir mejor a todos los usuarios de acuerdo a sus requerimientos. Para ello tenemos un cronograma establecido del presupuesto, así como también cada dirección. Nosotros nos acogemos a ello, a fin de brindar nuestros servicios de manera apropiada. Nuestro objetivo principal es que todas las acciones realizadas estén dentro del marco legal y que se evite el exceso en el manejo económico de la institución.

2. Estamos desarrollando un proyecto de mejoramiento del sistema informático, buscamos tener una red actualizada y más efectiva con la que podamos llevar nuestro control. Tener un registro inmediato de cuántos son los gastos y el margen al que debemos llegar. En el caso del personal, para mejorar el servicio y para conocer la realidad del trabajador, estamos proponiendo que su legajo personal sea publicado dentro del sistema de red.

3. Se necesita mejorar el aspecto académico, al parecer se le ha dado mucha importancia a la formación artística, tal es así que los docentes salen con aptitudes para la danza y para el canto, más no tienen una plena formación académica. Este año la política es revertir esta situación.

4. En el aspecto educativo, el gobierno ha iniciado un buen camino. Una prueba de ello, es la evaluación a los profesores que están formando a los niños del futuro. También es acertada la medida que dispone una nota mínima de catorce para ingresar a los Institutos Pedagógicos, Escuelas Superiores, entre otros. Se les ha dado licencia y mucha libertad a los institutos que forman docentes, y con esta norma se evitará el ingreso de muchos que no están preparados para ejercer la docencia. Además es una buena disposición que el Ministerio de Educación elabore y tome los exámenes de conocimiento. A mi entender, también es necesario cerrar los institutos superiores que no reúnen las condiciones necesarias, ni poseen un buen nivel de enseñanza.