

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS GLOBALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSE MARÍA ARGUEDAS Y LAS DEMÁS INSTITUCIONES SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE A NIVEL NACIONAL EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2008

➤ **POSTULANTES**

A nivel nacional, el Ministerio de Educación autorizó 17,339 vacantes para el año 2008, lográndose inscribir 6,914 postulantes, lo que representan el 40% de las vacantes.

Participaron en el Proceso de Admisión 167 Instituciones de Formación Docente de todas las regiones, con excepción de Tumbes. De estas instituciones, el 60% son de gestión pública, con 5,125 postulantes, que representa el 74% del total.

La cantidad de postulantes y el número de Instituciones de Formación Docente por regiones se aprecia en el siguiente cuadro:

PERÚ: CANTIDAD DE POSTULANTES Y NÚMERO DE INSTITUCIONES DE FORMACIÓN DOCENTE

REGIÓN	POSTULANTES	Nº DE INSTITUCIONES SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE
TOTAL	6,861	165
AMAZONAS	68	5
ANCASH	119	5
APURÍMAC	162	5
AREQUIPA	451	8
AYACUCHO	1,096	5
CALLAO	127	2
CAJAMARCA	109	7
CUZCO	914	16
HUANCAVELICA	56	3
HÚANUCO	86	4
ICA	235	9
JUNIN	274	8
LA LIBERTAD	299	9
LAMBAYEQUE	157	4
LIMA	1,209	36
LORETO	44	3
MADRE DE DIOS	21	1
MOQUEGUA	41	2
PASCO	56	1
PIURA	82	5
PUNO	732	14
SAN MARTIN	167	7
TACNA	326	4
UCAYALI	30	2

Fue en el departamento de Lima, donde se presentó la mayor cantidad de postulantes con 1,209, que representa el 18%, del mismo modo, tuvo la mayor cantidad de instituciones superiores de Formación Docente, con 36 instituciones, que representa el 22%, de los cuales 32 son de gestión privada y solo 4 son de gestión pública, las instituciones privadas captaron la mayor cantidad de postulantes, con 914 frente a 295 postulantes de las instituciones públicas

La **Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas** inscribió a 116 postulantes a la Carrera Profesional de Educación Artística, menciones de Danza y Música, **lográndose la mayor captación de postulantes a nivel de las instituciones públicas del Departamento de Lima, inclusive del Callao**. A nivel nacional, se ocupó el puesto décimo primero con respecto a la captación total de las 165 instituciones de formación docente; el puesto noveno con respecto a los 100 instituciones públicas.

➤ RESULTADO DE LA PRIMERA FASE

El Departamento de Lima, considerando a la Provincia de Lima y la Región Lima Provincia, obtuvo la mayor cantidad de postulantes que aprobaron la I Fase fue Lima con 85, que representa el 26% a nivel nacional. En segundo lugar se encuentra la Región Arequipa con 46 postulantes (14%) y en tercero la Región Ayacucho 24 postulantes (7%).

La **Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas** obtuvo como resultado que 33 postulantes aprobaron el examen de la I Fase (Prueba Nacional), de un total de 330, que representan el 10% a nivel nacional, lo cual nos posiciona como la primera institución pedagógica del país al obtener el mayor número de aprobados.

Con relación a Lima, obtuvimos el 39% de postulantes que aprobaron la Primera Fase

PROCESO DE ADMISIÓN 2008 DEPARTAMENTO DE LIMA: RESULTADO DE LA I FASE - MED

INSTITUCIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE	POSTULANTES	APROBARON I FASE	
		CANTIDAD	(%)
TOTAL DEPARTAMENTO: LIMA	1.209	85	100
INSTITUCIONES CON POSTULANTES QUE APROBARON LA I FASE DE LA PRUEBA NACIONAL	924	85	100
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"	116	33	39
SAN MARCOS	138	13	16
MUSEO DE ARTE DE LIMA	21	8	9
MANUEL GONZALEZ PRADA	83	7	8
DIEGO THOMSON	68	4	5
ISPPEI EMILIA BARCIA BONIFFATTI	72	4	5
J.C. MARIÁTEGUI	93	3	4
SALESIANO	27	3	4
RAUL PORRAS BARRENECHEA	30	2	2
MARIANNE FROSTIG	137	1	1
VICTOR ANDRES BELAUNDE	50	1	1
LOUIS BAUDIN	35	1	1
ALBERT EINSTEIN	16	1	1
ERIC BERNE	14	1	1
MARIA AUXILIADORA	13	1	1
SAN JOSE	10	1	1
CONSERVATORIO DE LIMA JOSAFAT ROEL PINEDA (ESFA)	1	1	1
OTRAS INSTITUCIONES	158	0	0

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS GLOBALES EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2008

CONSOLIDADO DE POSTULANTES QUE APROBARON LA FASE I, QUE PASAN A LA FASE II
RESULTADO DE LA PRUEBA NACIONAL DE CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES

REGIÓN	POSTULANTES		INSTITUCIONES DE FORMACIÓN DOCENTE	POSTULANTES APROBADOS			
	CANTIDAD	(%)					
20	330	100.0	82	330			
AMAZONAS	3	0.9	CESAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA	3			
ANCASH	4	1.2	CHIMBOTE	2			
			HUARAZ	2			
			JOSE MARIA ARGUEDAS (ANDAHUAYLAS)	1			
APURIMAC	1	0.3	AREQUIPA	25			
AREQUIPA	46	13.9	CARLOS BACA FLOR	2			
			HONORIO DELGADO ESPINOZA	11			
			JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	2			
			LA INMACULADA	1			
			LUIS DUNCKER LAVALLE	4			
			PRADO	1			
			CONDORCUNCA	5			
			JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE	2			
AYACUCHO	24	7.3	LUIS DUNCKER LAVALLE	1			
			NUUESTRA SEÑORA DE LOURDES	15			
			PUQUIO	1			
			BAMBAMARCA	1			
CAJAMARCA	10	3.0	NUUESTRA SEÑORA DE CHOTA	6			
			SANTA CRUZ	3			
			MARIA MADRE	6			
CALLAO	15	4.5	PAULO VI	9			
			CUSCO	26			
CUSCO	26	7.9	ARCO IRIS	1			
			DIDASCALIO JESUS MAESTRO	3			
			GREGORIA SANTOS	11			
			PIO ROSARIO NUÑEZ DEL PRADO	1			
			QUILLABAMBA	1			
			SALESIANO DOMINGO SAVIO	1			
			SAN AGUSTIN	1			
			SANTA ROSA	5			
			TUPAC AMARU	1			
			URIEL GARCIA	1			
			HUANCAMELIC	1	0.3	HUANCAMELICA	1
			HUANUCO	5	1.5	DANIEL ALOMIA ROBLES	3
MARCOS DURAN MARTEL	2						
ICA	6	1.8	AGUSTIN BOCANEGRA Y PRADA	1			
			FRANCISCO PEREZ ANAMPA	1			
			SEÑOR DE LUREN	1			
			SERVULO GUTIERREZ	3			
JUNIN	14	4.2	ACOLLA	3			
			HUMBERTO YAURI MARTINEZ	2			
			PEDRO MONGE CORDOVA	3			
			TEODORO PEÑALOZA	6			
LA LIBERTAD	14	4.2	INDOAMERICA	11			
			VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE	3			
LAMBAYEQUE	8	2.4	ERNESTO LOPEZ MINDREAU	2			
			MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA	2			
LIMA	85	25.8	SAGRADO CORAZON DE JESUS	4			
			ALBERT EINSTEIN	1			
			CONSERVATORIO DE LIMA JOSAFAT ROEL PINEDA	1			
			DIEGO THOMSON	4			
			EMILIA BARCIA BONIFFATTI	4			
			ENSF. JOSE MARIA ARGUEDAS	33			
			ERIC BERNE	1			
			JOSE CARLOS MARIATEGUI	3			
			LOUIS BAUDIN	1			
			MANUEL GONZALEZ PRADA	7			
			MARIA AUXILIADORA	1			
			MARIANNE FROSTIG	1			
			MUSEO DE ARTE DE LIMA	8			
			RAUL PORRAS BARRENECHEA	2			
			SALESIANO	3			
			SAN JOSE	1			
			SAN MARCOS	13			
VICTOR ANDRES BELAUNDE	1						
MOQUEGUA	5	1.5	ALIANZA ICHUÑA BELGICA	5			
PASCO	1	0.3	GAMANIEL BLANCO MURILLO	1			
PIURA	1	0.3	PIURA	1			
PUNO	37	11.2	AYAVIRI	4			
			AZANGARO	3			
			CENIT GALEAZA	4			
			ENSF. JOSE MARIA ARGUEDAS	1			
			ISAAC NEWTON	1			
			JOSE ANTONIO ENCINAS	1			
			JULIACA (ESFA)	2			
			JULIACA (ISP)	2			
			PUNO (ESFA)	6			
			PUNO (ISP)	12			
			SANTA ROSA	1			
			TACNA	24	7.3	CONDORCUNCA	1
			FRANCISCO LASO	8			
			JOSE JIMENEZ BORJA	10			
JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	5						

FUENTE: Comunicado de la Dirección Nacional de Educación Superior Tecnológica y Técnico Profesional/Ministerio de Educación

GRÁFICO N° 01: MAPA DE LOCALIZACIÓN DE LOS POSTULANTES QUE APROBARON LA FASE I, PRUEBA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



VACANTES, POSTULANTES Y COBERTURA DE VACANTES EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2008

I. CUADRO DE VACANTES

El número total de metas de ingresantes aprobadas por el Ministerio de Educación, según la Resolución Directoral N° 0019-208-ED (31/01/2008) para la Carrera de Educación Artística, en la Especialidad de Folklore, en la mención de Danza fue de 40 y 25 en la mención de Música; para la Carrera de Artista Profesional, especialidad de Folklore, en Mención de Danza y Música se otorgaron 25 vacantes para cada una, de manera que se ofertaron **115** vacantes, realizándose la distribución por modalidad de admisión en concordancia con los lineamientos del Ministerio de Educación, de la siguiente manera:

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

MENCIÓN	EXAMEN ORDINARIO	LICENCIA DE ESTUDIOS	EXONERADOS (*)		TOTAL
			PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA		
TOTAL	47	2	16		65
DANZA	30	2	8		40
MÚSICA	17		8		25

CARRERA PROFESIONAL: ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

MENCIÓN	EXAMEN ORDINARIO	LICENCIA DE ESTUDIOS	EXONERADOS (*)		TOTAL
			PRIMEROS PUESTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA	
TOTAL	32	2	4	12	50
DANZA	17		2	6	25
MÚSICA	15	2	2	6	25

Se modificó la distribución de vacantes para la Carrera de Artista Profesional, conservándose la cantidad total de vacantes asignadas, de la siguiente manera:

CARRERA PROFESIONAL: ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

MENCIÓN	EXAMEN ORDINARIO	LICENCIA DE ESTUDIOS	EXONERADOS (*)		TOTAL
			PRIMEROS PUESTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA	
TOTAL	36	2	1	11	50
DANZA	19		1	5	25
MÚSICA	17	2		6	25

FUENTE: Acta de reunión de la Comisión de Admisión del día 13/04/2008

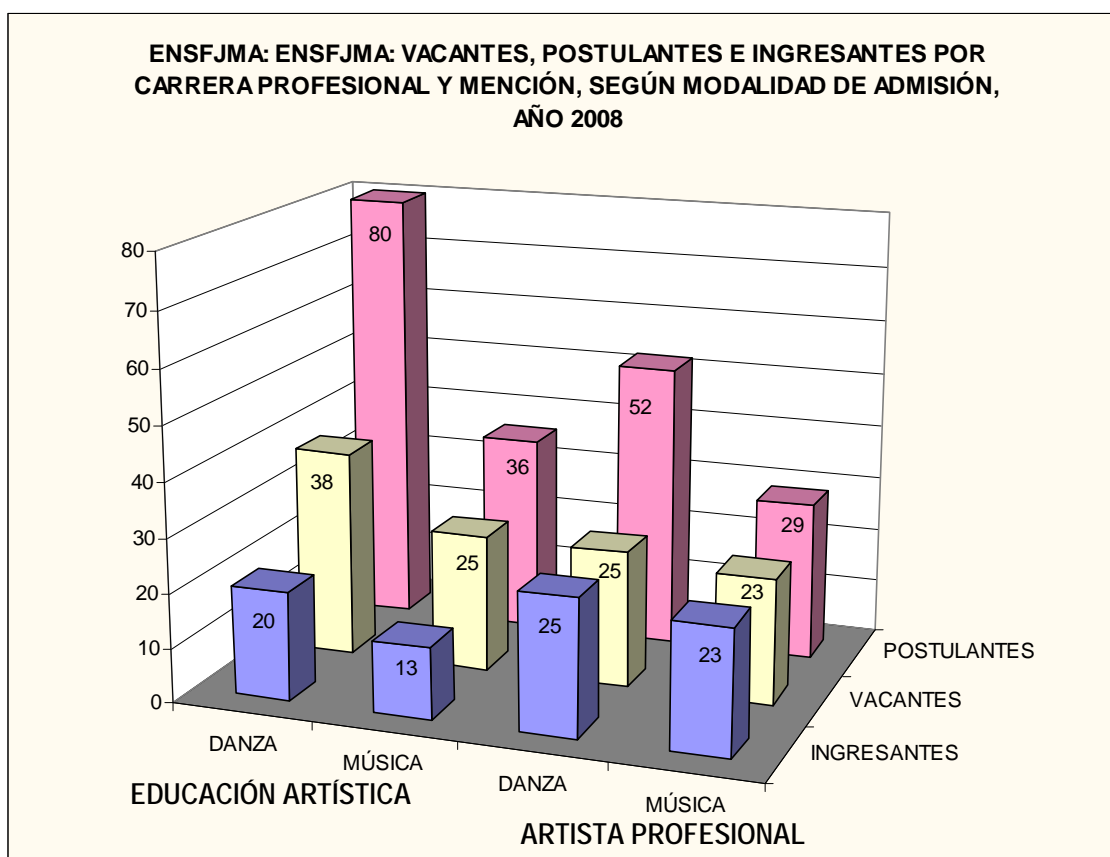
II. VACANTES, POSTULANTES Y COBERTURA DE VACANTES POR MODALIDAD DE ADMISIÓN

De las 115 vacantes autorizadas a la Escuela, 111 se consideraron en el Proceso de Admisión y 4 se reservaron para licencias de estudio.

De estas 111 vacantes, se cubrieron 81, que representa el 73% del total. En la Carrera Profesional de Educación Artística se cubrieron 33 vacantes, que representa el 52%, mientras que en la Carrera de Artista Profesional se cubrieron el 100% de vacantes.

A nivel de carrera profesional y mención, la cantidad de postulantes, vacantes e ingresantes se aprecia en el siguiente gráfico:

GRÁFICO N° 02:



Donde se aprecia que la mayor demanda está en la Mención de Danza de ambas Carreras Profesionales.

Asimismo, se observa que la Carrera de Educación Artística, Mención Danza, presenta la menor probabilidad de alcanzar una vacante (25%), mientras que la Menor demanda corresponde a Artista Profesional, Mención Música, a su vez tiene mayor probabilidad para alcanzar una vacante, con 79%.

El detalle de vacantes, postulantes e ingresantes por carrera profesional y mención, según modalidad de admisión se aprecia en el siguiente cuadro:

ENSFJMA: VACANTES, POSTULANTES E INGRESANTES POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN MODALIDAD DE ADMISIÓN, AÑO 2008

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

MENCIÓN	EXAMEN ORDINARIO			EXONERADOS (*)			TOTAL		
				PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA					
	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES
TOTAL	47	100	24	16	16	2	63	116	33
DANZA	30	72	17	8	8	3	38	80	20
MÚSICA	17	28	7	8	8	6	25	36	13

CARRERA PROFESIONAL: ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

MENCIÓN	EXAMEN ORDINARIO			EXONERADOS (*)						TOTAL		
				PRIMEROS PUESTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA			PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA					
	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES	VACANTES	POSTULANTES	INGRESANTES
TOTAL	36	68	36	1	2	1	11	11	11	48	81	48
DANZA	19	45	19	1	2	1	5	5	5	25	52	25
MÚSICA	17	23	17	0			6	6	6	23	29	23

Fuente: Prospecto de Admisión 2008
Resultado Final del Proceso de Admisión 2008

Donde: (*) exoneraciones aplicadas según Prospecto de Admisión 2008

NOTAS DE PRENSA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

POSTULANTES A INSTITUTOS PEDAGÓGICOS DAN EXAMEN EL DOMINGO

Seis mil 914, que aspiran ser los maestros del futuro, deberán sacar una nota mínima de 14 para aprobar. Proceso está a cargo del Ministerio de Educación.



El domingo 30 de marzo, a las 8:30 de la mañana, se aplicará, en todo el país, la prueba del Examen de Admisión Único Nacional para los postulantes a Institutos Superiores Pedagógicos (ISP), Escuelas Superiores de Formación Artística e Institutos Superiores de Formación Docente, tanto públicos como privados, anunció hoy el viceministro de Gestión Pedagógica, Idel Vexler.

Señaló que de acuerdo al cronograma de actividades, el proceso de admisión 2008, para el cual se presentan 6 mil 914 jóvenes, está constituido por dos fases, ambas con carácter eliminatorio. La nota mínima para aprobar, en ambas etapas, es 14, recordó el viceministro.

Idel Vexler explicó que la primera etapa, a cargo del Ministerio de Educación, es de aplicación nacional y medirá la capacidad comunicativa y lógico matemático, así como los conocimientos generales básicos del postulante. El 5 de abril se darán a conocer los resultados a nivel nacional, remarcó el viceministro.

Asimismo, indicó que dos días después se desarrollará la segunda fase a nivel regional, con pruebas de tipo psicológico, vocacional y de aptitudes personales respecto al nivel y la especialidad a los que aspira el postulante. Luego tendrá lugar una entrevista personal que verificará las capacidades de expresión comunicacional, conocimiento de la actualidad regional, y actitudes personales para la carrera a la que se postula, agregó Idel Vexler.

Por su parte, el director de Educación Superior Pedagógica del Ministerio de Educación, Guillermo Molinari Palomino, recordó que desde el año pasado, por decisión expresa del ministro Antonio Chang, empezó esta nueva modalidad de concurso, que –aseguró– busca elevar la calidad educativa mediante una mejor selección de los interesados en la carrera docente.

El año pasado, de los 14 mil 847 postulantes a los ISP, Escuelas Superiores de Formación Artística e Institutos Superiores de Formación Docente, sólo ingresaron 454.

En años anteriores se presentaban entre 25 mil y 30 mil postulantes y todos ingresaban. Pero desde el año 2007, con la aplicación, por primera vez en la historia del país, de la prueba única establecida por el Ministerio de Educación se ha generado una reducción considerable de la demanda. Entre los años 2002 y 2006, el número de postulantes promedio que ingresaban superaban los 24 mil.

Entre otras medidas que han permitido reducir la oferta de formación docente en el Perú figuran: La suspensión de la creación de nuevos institutos superiores pedagógicos hasta el 2011, el recorte de metas de ingreso al primer año de estudios en los institutos que no lograron una evaluación satisfactoria de su funcionamiento, y la aplicación de la evaluación nacional para el ingreso a estudios en la carrera docente que supone obtener un puntaje mínimo de 14 en una escala vigesimal.

28 Mar. 08

330 APRUEBAN EXAMEN DE ADMISIÓN EN INSTITUCIONES FORMADORAS DE DOCENTES

El domingo último fueron evaluados, por el Ministerio de Educación, 5 mil 321 postulantes en todo el país.



El Examen Único Nacional, aplicado el domingo último, en todo el país, por el Ministerio de Educación dentro del proceso de admisión a los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP) y Escuelas Superiores de Formación Docente (EFD), fue aprobado por 330 de los 5 mil 321 postulantes evaluados, informó hoy el viceministro de Gestión Pedagógica, Idel Vexler.

En esta oportunidad, un estudiante de Huánuco, dos de Arequipa, uno del Callao y otro de Lima ocuparon los primeros lugares del examen, que tiene como finalidad incorporar a la carrera docente a jóvenes con condiciones, aptitudes académicas y perfil suficiente para la profesión, dijo el viceministro al dar a conocer los resultados de la prueba desarrollada el domingo pasado.

Señaló, que a pesar de que la gran mayoría no alcanzó la nota 14 para pasar a la segunda fase del proceso, se observa que un importante porcentaje (38.7%) de postulantes tienen calificaciones entre 11 y 13,8 que indican una mejora en la preparación de los postulantes.

Idel Vexler, indicó que en la prueba, que se caracterizó por la cultura de la puntualidad y el respeto por las normas de parte de los 5 mil 321 postulantes evaluados, las regiones con mayor número de aprobados fueron: Lima (85), Arequipa (46), Puno (36), Cusco (27), Ayacucho (24) y Tacna (24).

El primer puesto fue para Juan Diego Chávez Espinoza, de Huánuco con 18.2 de nota, seguido por los arequipeños Giancarlo Flores Cuba y Gracia Panduro Vásquez, así como por Gabriela Medrano Ordóñez, del Callao y el limeño Kevin Rodríguez Barriga, todos con un puntaje de 18.0.

El número de aprobados por regiones es la siguiente: Amazonas 3, Ancash 4, Apurímac 1, Arequipa 46, Ayacucho 24, Cajamarca 10, Cusco 27, Callao 15, Huancavelica 1, Huánuco 5, Ica 6, Junín 14, La Libertad 14, Lambayeque 8, Lima 85, Moquegua 5, Pasco 1, Piura 1, Puno 36 y Tacna 24.

3 de abril de 2008

OFICINA DE PRENSA Y COMUNICACIONES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS GLOBALES DEL PROCESO DE ADMISIÓN 2008

I. LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS POSTULANTES.

Se ha procedido a analizar la procedencia de los postulantes, según el lugar de nacimiento, según la ubicación geográfica de la institución educativa donde concluyeron la Educación Secundaria y el domicilio, observándose el movimiento migratorio de la población hacia el Departamento de Lima en busca de elevar niveles educativos, pasando de 74% a 84% y 91% los procedentes de Lima según los conceptos señalados.

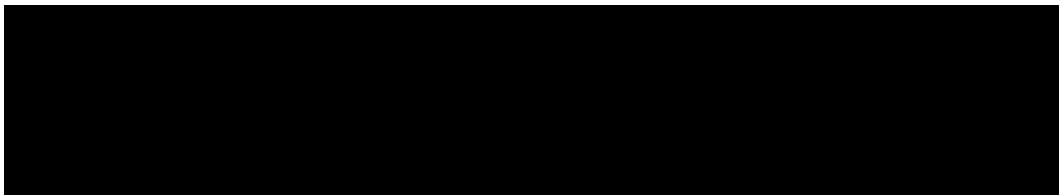
1. SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO

GRÁFICO N° 03: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO



El 74% de los postulantes han nacido en el Departamento de Lima (146 postulantes), el 5% en la Provincia Constitucional del Callao (9) y el 21% (42) de otros departamentos, siendo la mayor cantidad proveniente del departamento de Apurímac con 8 postulantes.

**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL,
SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, AÑO 2008**



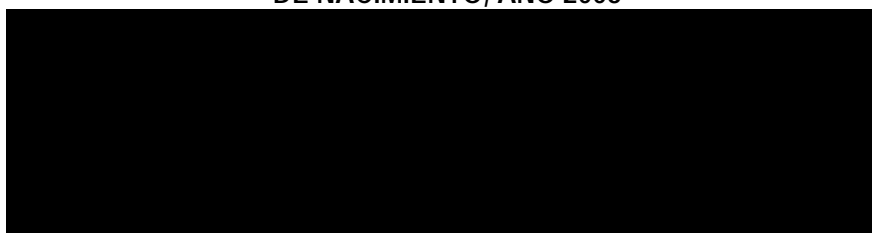
**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL,
SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO DISTINTOS A LIMA Y CALLAO,
AÑO 2008**

OTROS DEPARTAMENTOS	CARRERA PROFESIONAL	
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL
TOTAL	24	18
Ancash	2	2
Apurímac	5	3
Ayacucho	2	0
Cajamarca	0	1
Cusco	1	0
Huancavelica	2	2
Huánuco	1	1
Ica	1	1
Junín	3	1
La Libertad	3	0
Lambayeque	1	2
Loreto	0	1
Pasco	0	2
Piura	2	2
San Martín	1	0

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 76% de los postulantes han nacido en el Departamento de Lima (88 postulantes), el 3% en la Provincia Constitucional del Callao (4) y el 21% (24) nacieron en otros departamentos, siendo la mayor cantidad provenientes del departamento de Apurímac, con 5 postulantes.

**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO
DE NACIMIENTO, AÑO 2008**



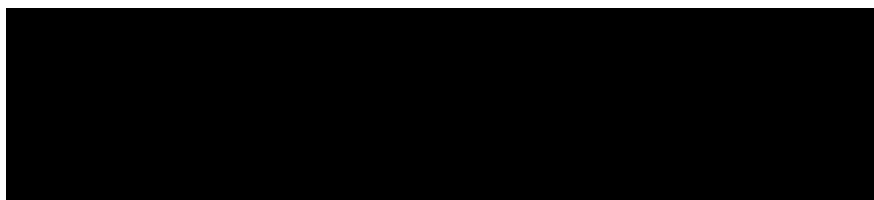
ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2008

OTROS DEPARTAMENTOS	DANZA	MÚSICA
TOTAL	18	6
Ancash	1	1
Apurímac	4	1
Ayacucho	2	
Cusco	1	
Huancavelica	2	
Huánuco	1	
Ica	1	
Junín	2	1
La Libertad	1	2
Lambayeque	1	
Piura	1	1
San Martín	1	

b. Carrera de Artista Profesional:

El 72% de los postulantes han nacido en el Departamento de Lima (58 postulantes), el 6% en la Provincia Constitucional del Callao (5) y el 22% (18) nacieron en otros departamentos, siendo la mayor cantidad de La Libertad con 2 postulantes.

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, AÑO 2008



ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2008

OTROS DEPARTAMENTOS	DANZA	MÚSICA
TOTAL	13	5
Ancash	2	
Apurímac	3	
Cajamarca		1
Huancavelica	1	1
Huánuco	1	
Ica	1	
Junín	1	
Lambayeque	2	
Loreto	1	
Pasco		2
Piura	1	1

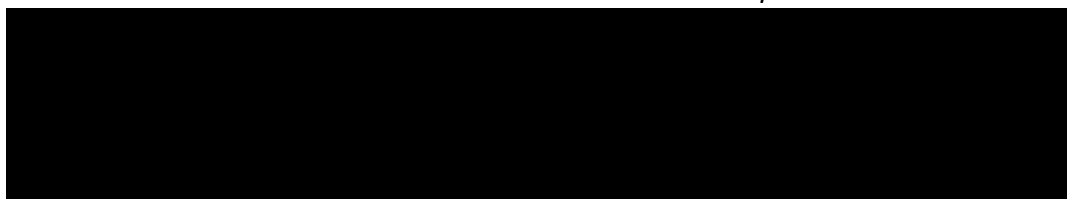
2. SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS

El 84% de los postulantes han concluido los estudios secundarios en el Departamento de Lima (165 postulantes), el 6% en la Provincia Constitucional del Callao (12) y el 10% (20) en otros departamentos, correspondiendo la mayor cantidad los provenientes del Departamento de Apurímac con 3 postulantes.

GRÁFICO N° 04: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS



ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2008



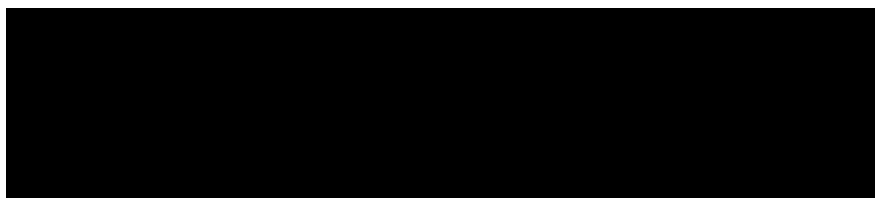
**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL,
SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE
CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DISTINTOS A LIMA Y CALLAO,
AÑO 2008**

OTROS DEPARTAMENTOS	CARRERA PROFESIONAL	
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONA
TOTAL	7	13
Ancash	2	0
Apurímac	0	1
Cajamarca	0	1
Huancavelica	0	1
Huánuco	0	1
Ica	0	2
Junín	1	1
La Libertad	2	1
Loreto	0	1
Pasco	0	2
Piura	1	2
San Martín	1	0

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 89% de los postulantes han concluido la Educación Secundaria en el Departamento de Lima (103 postulantes), el 5% en la Provincia Constitucional del Callao (6) y el 6% (7) de otros departamentos, siendo la mayor cantidad de Ancash y La Libertad con 2 postulantes cada uno.

**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO
DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2008**



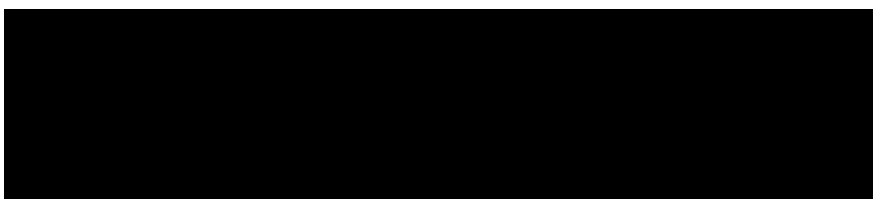
**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO
DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, DISTINTOS A LIMA Y
CALLAO, AÑO 2008**

OTROS DEPARTAMENTOS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
	TOTAL	DANZA	MÚSICA
TOTAL	7	4	3
Ancash	2	1	1
Junín	1	1	
La Libertad	2		2
Piura	1	1	
San Martín	1	1	

b. Carrera de Artista Profesional:

El 77% de los postulantes han concluido la Educación Secundaria en el Departamento de Lima (62 postulantes), el 7% en la Provincia Constitucional del Callao (6) y el 13% (16) en otros departamentos, siendo la mayor cantidad de Ica, Pasco y Piura con 2 postulantes cada uno.

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2008



ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2008

OTROS DEPARTAMENTOS	ARTISTA PROFESIONAL		
	TOTAL	DANZA	MÚSICA
TOTAL	13	6	7
Apurímac	1	1	
Cajamarca	1		1
Huancavelica	1		1
Huánuco	1	1	
Ica	2	1	1
Junín	1	1	
La Libertad	1		1
Loreto	1	1	
Pasco	2		2
Piura	2	1	1

3. SEGÚN EL LUGAR DEL DOMICILIO

El 91% de los postulantes informaron residir en el Departamento de Lima (180 postulantes), el 8% en la Provincia Constitucional del Callao (16) y solo el 1% (1 postulante) en el departamento de Pasco.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DE RESIDENCIA, AÑO 2008

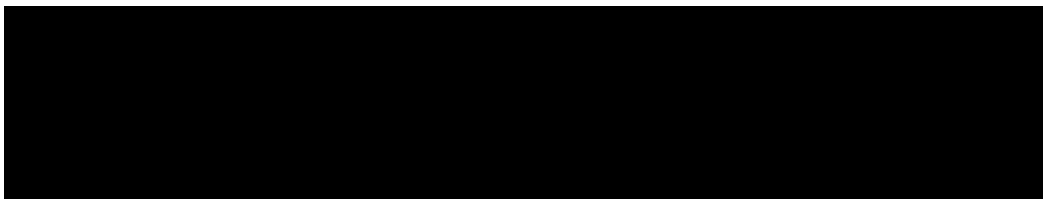


GRÁFICO N° 05: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DOMICILIO, SEGÚN DEPARTAMENTO



ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN PROVINCIA DE RESIDENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA, AÑO 2008

PROVINCIAS DEL DEPARTAMENTO DE LIMA	TOTAL	CARRERA PROFESIONAL	
		EDUCACION ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL
TOTAL	180	110	70
Cañete	1	1	0
Huahuira	1	0	1
Huara	1	1	0
Huachirí	1	1	0
Lima	176	107	69

GRÁFICO N° 06: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS POSTULANTES RESIDENTES EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA



De los 176 postulantes residentes en la Provincia de Lima (100%), el 49.1% residen en los distritos ubicados en la zona norte, siendo el de mayor representación San Juan de Lurigancho con 26 postulantes (14.9%), seguido por Los Olivos con 17 postulantes, San Martín de Porres con 16 postulantes (9.1%) y Comas con 15 (8.5%).

Del Cercado de Lima se presentaron 12 postulantes (6.8%).

Los distritos con menor representación en el Proceso de Admisión fueron San Isidro, San Borja, Rímac, Agustino con 1 postulante (0.6%) cada uno, luego se encuentran Surquillo, Pachacamac, Magdalena, Lurín, Lince, Jesús María e Independencia, con 2 postulantes (1.1%) cada uno, seguido de San Miguel, Lurigancho, La Victoria, Chorrillos y Breña con 3 postulantes (1.7%), Santiago de Surco y Carabaylo con 4 (2.3%); Villa María del Triunfo, Santa Anita y el Agustino con 5 (2.8%), Ate y Villa el Salvador 6 (3.4%); Pueblo Libre y La Molina con 7 (4%) y finalmente San Juan de Miraflores con 8 postulantes (4.5%).

**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL,
SEGÚN DISTRITOS DE RESIDENCIA EN LA PROVINCIA DE LIMA, AÑO 2008**

DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE LIMA	CARRERA PROFESIONAL		
	TOTAL	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL
TOTAL	176	107	69
San Juan de Lurigancho	26	17	9
Los Olivos	17	10	7
San Martín de Porres	16	11	5
Comas	15	8	7
Lima	12	7	5
San Juan de Miraflores	8	5	3
La Molina	7	3	4
Pueblo Libre	7	4	3
Ate	6	3	3
Villa el Salvador	6	4	2
El Agustino	5	4	1
Santa Anita	5	4	1
Villa María del Triunfo	5	2	3
Carabaylo	4	4	
Santiago de Surco	4	1	3
Breña	3		3
Chorrillos	3	3	
La Victoria	3	2	1
Lurigancho	3	2	1
San Miguel	3	2	1
Independencia	2	2	
Jesús María	2	1	1
Lince	2	1	1
Lurín	2	1	1
Magdalena	2	1	1
Pachacámac	2	2	
Surquillo	2	2	
Agustino	1	1	
Rímac	1		1
San Borja	1		1
San Isidro	1		1

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 95% de los postulantes residen en el Departamento de Lima (110 postulantes) y el 5% en la Provincia Constitucional del Callao (6), es decir, ninguno informó residir en otros departamentos.

**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO
DE RESIDENCIA, AÑO 2008**

MENCIÓN	LUGAR DE RESIDENCIA		
	TOTAL	DPTO. LIMA	CALLAO
TOTAL	116	110	6
DANZA	80	75	5
MÚSICA	36	35	1

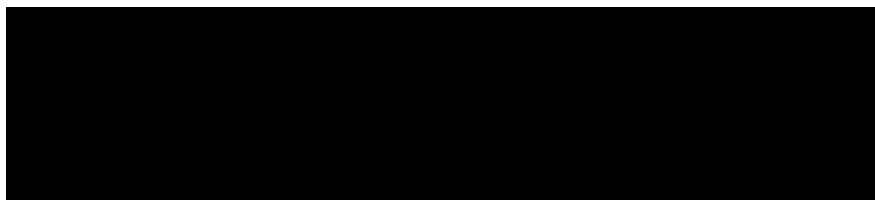
**ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
SEGÚN DISTRITO DE RESIDENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA, AÑO 2008**

OTROS DEPARTAMENTOS	MENCION		
	TOTAL	DANZA	MÚSICA
TOTAL	110	75	35
Cañete	1	1	
Huaral	1	1	
Huachipaico	1	1	
Lima	107	72	35

b. Carrera de Artista Profesional:

El 86% de los postulantes informaron residencia en el Departamento de Lima (70 postulantes), el 12% en la Provincia Constitucional del Callao (10) y el 1% (1) residente en el departamento de Pasco.

**ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO
DE RESIDENCIA, AÑO 2008**



**ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL,
SEGÚN PROVINCIA DE RESIDENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA, AÑO 2008**

OTROS DEPARTAMENTOS	MENCION		
	TOTAL	DANZA	MÚSICA
TOTAL	70	47	23
Huaura	1		1
Lima	69	47	22

II. NÚMERO TOTAL DE POSTULANTES VS. NÚMERO TOTAL DE INGRESANTES.

De los 197 postulantes, 81 alcanzaron vacantes, lo que representa el 41%. Al analizarse la información según la procedencia de los postulantes, correspondiente al lugar de nacimiento, el Departamento de Lima tuvo mayor porcentaje de ingresantes, con el 43%, seguido por otros departamentos con el 36% y la Provincia Constitucional del Callao con 33%.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, AÑO 2008

	LUGAR DE NACIMIENTO			
	TOTAL	LIMA	CALLAO	OTROS DEPARTAMENTOS
POSTULANTES	197	146	9	42
INGRESANTES	81	63	3	15
PORCENTAJE (%)	41	43	33	36

Según carrera profesional y mención, el mayor porcentaje de ingresantes se obtuvo en la Carrera de Artista Profesional, en la Mención Música, con 79%, seguido por 48%, luego se encuentra la carrera de Artista Profesional, en Música con el 36% y en Danza el 25%.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, AÑO 2008

	TOTAL	CARRERA PROFESIONAL			
		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		ARTISTA PROFESIONAL	
		DANZA	MÚSICA	DANZA	MÚSICA
POSTULANTES	197	80	36	52	29
INGRESANTES	81	20	13	25	23
PORCENTAJE (%)	41	25	36	48	79

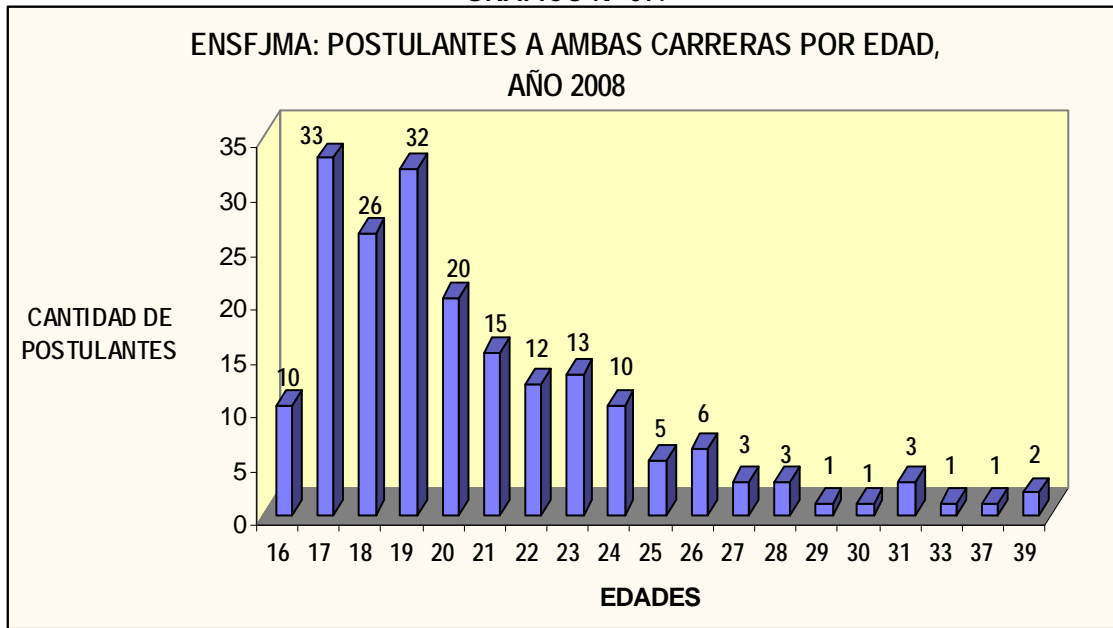
III. EDAD PROMEDIO DE LOS POSTULANTES E INGRESANTES.

La edad promedio de los postulantes, calculados al 10 de abril de 2008, cierre de inscripciones del Proceso de Admisión.

a. De los postulantes

De total de postulantes, la edad promedio fue de 21 años, siendo los de menor edad de 16 años y los de mayor edad de 39 años.

GRÁFICO N° 07:



En la Carrera de **Educación Artística**, la edad promedio fue de 21 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 39.

En la Carrera de **Artista Profesional**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 39.

GRÁFICO N° 08:

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR EDAD, AÑO 2008

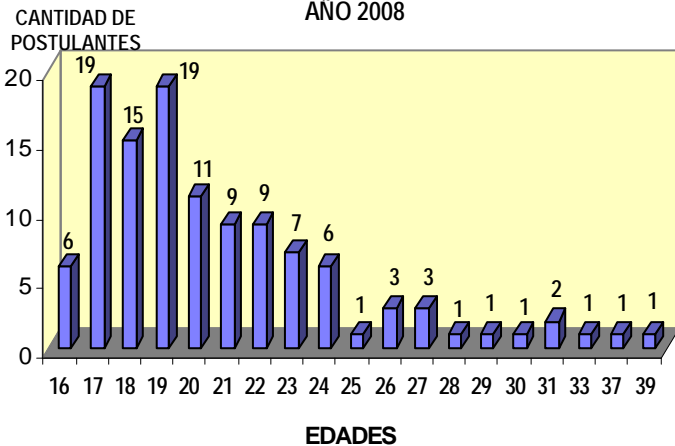
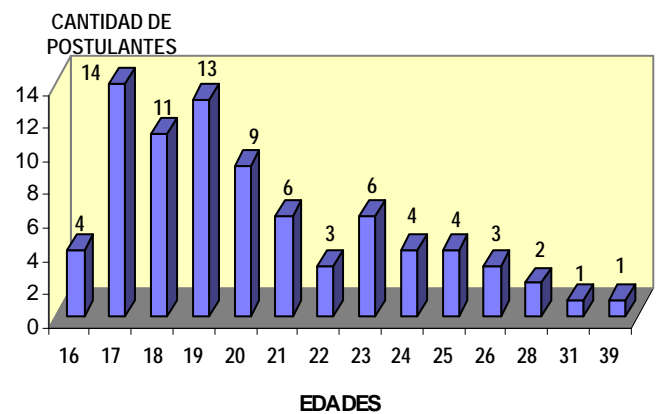


GRÁFICO N° 09:

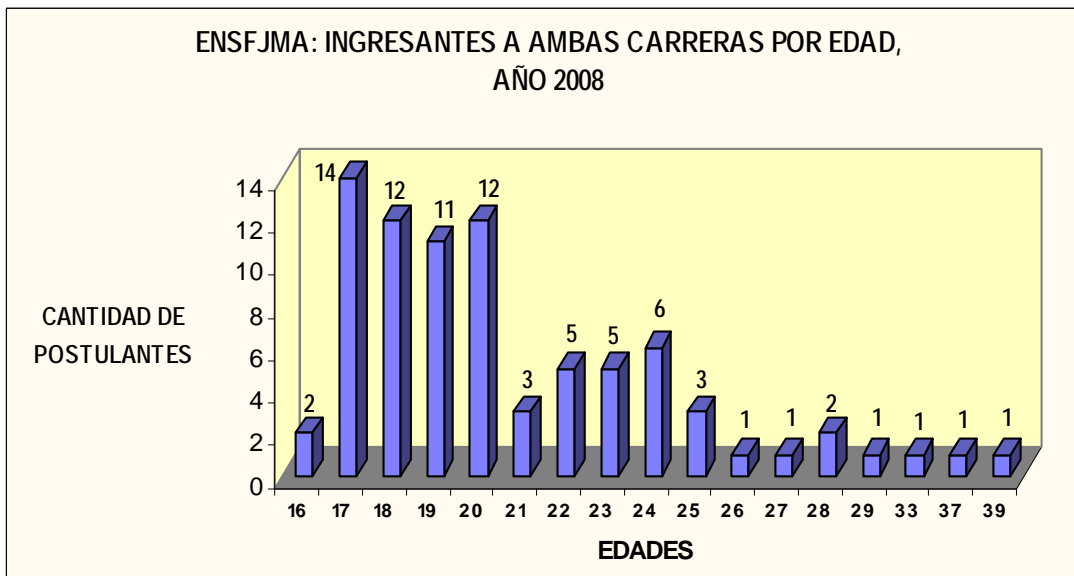
ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL POR EDAD, AÑO 2008



b. De los ingresantes

La edad promedio de los ingresantes, fue de 21 años, siendo los de menor edad de 16 años y los de mayor edad de 39 años.

GRÁFICO N° 10:



En la Carrera de **Educación Artística**, la edad promedio fue de 22 años de edad, siendo los de menor edad de 17 años y el de mayor edad de 37.

En la Carrera de **Artista Profesional**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 39.

GRÁFICO N° 11:

ENSFJMA: INGRESANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR EDAD, AÑO 2008

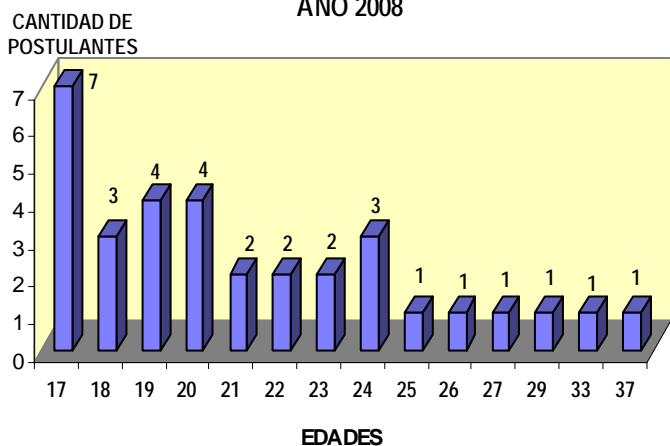
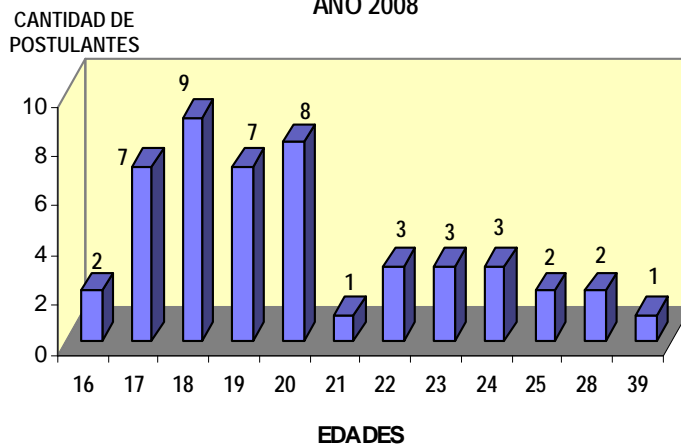


GRÁFICO N° 12:

ENSFJMA: INGRESANTES A ARTISTA PROFESIONAL POR EDAD, AÑO 2008



IV. POSTULANTES E INGRESANTES POR SEXO.

La mayoría de los postulantes son de sexo masculino, con un total de 102, lo que representa el 57%. De los 81 ingresantes 53 son de sexo masculino, lo que representa el 65%. Al analizar el porcentaje de ingresantes por sexo se observa que el 41% de los varones que postularon alcanzaron vacantes, mientras que solo el 33% de las postulantes alcanzaron una vacante.

ENSFJMA: CANTIDAD DE POSTULANTES Y COMPOSICIÓN PORCENTUAL POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN SEXO, AÑO 2008

CARRERA PROFESIONAL		TOTAL	SEXO	
			MASCULINO	FEMENINO
TOTAL		197	112	85
%		100	57	43
SUBTOTAL		116	63	53
%		100	54	46
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	DANZA	CANTIDAD	80	49
		%	100	61
	MÚSICA	CANTIDAD	36	4
		%	100	11
SUBTOTAL		81	49	32
%		100	60	40
ARTISTA PROFESIONAL	DANZA	CANTIDAD	52	29
		%	100	56
	MÚSICA	CANTIDAD	29	3
		%	100	10

Al analizar el porcentaje de ingresantes por sexo, carrera y mención, se observa que ambas carreras, mayor porcentaje de varones ingresaron a la Mención de Danza (29% en Educación Artística y 50% en Artista Profesional), mientras que en la mención de Música fueron las mujeres las que alcanzaron mayor porcentaje de ingresantes (50% en Educación Artística y 100% en Artista Profesional).

ENSFJMA: POSTULANTES, INGRESANTES Y PORCENTAJE DE COBERTURA DE VACANTES POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN SEXO, AÑO 2008

CARRERA PROFESIONAL	MENCIÓN	POSTULANTES			INGRESANTES			PORCENTAJE DE INGRESANTES Vs. INGRESANTES (%)		
		TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO	
			MASCULINO	FEMENINO		MASCULINO	FEMENINO		MASCULINO	FEMENINO
TOTAL		197	112	85	81	53	28	41	47	33
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	SUBTOTAL	116	63	53	33	20	13	28	32	25
	DANZA	80	31	49	20	9	11	25	29	22
	MÚSICA	36	32	4	13	11	2	36	34	50
ARTISTA PROFESIONAL	SUBTOTAL	81	49	32	48	33	15	59	67	47
	DANZA	52	23	29	25	13	12	48	57	41
	MÚSICA	29	26	3	23	20	3	79	77	100

V. PUNTAJE MÁXIMO Y MÍNIMO OBTENIDO EN LA PRUEBA.

a. Carrera Profesional de Educación Artística

En la Mención de Danza, el puntaje máximo obtenido por los postulantes en el proceso de admisión fue de 17.1 y el mínimo de 14.1, logrando la cobertura de 20 vacantes.

En la Mención de Música, el puntaje máximo de los postulantes en el proceso de admisión fue de 16.6 el mínimo de 14, logrando la cobertura de 13 vacantes.

b. Carrera de Artista Profesional

En la Mención de Danza, el puntaje máximo obtenido por los postulantes en el proceso de admisión fue de 16.7 y el mínimo de 7.7, logrando la cobertura de 25 vacantes.

En la Mención de Música, el puntaje máximo de los postulantes en el proceso de admisión fue de 16.6 el mínimo de 7.5, logrando la cobertura de 23 vacantes.

VI. INGRESANTES POR DOMICILIO INFORMADO

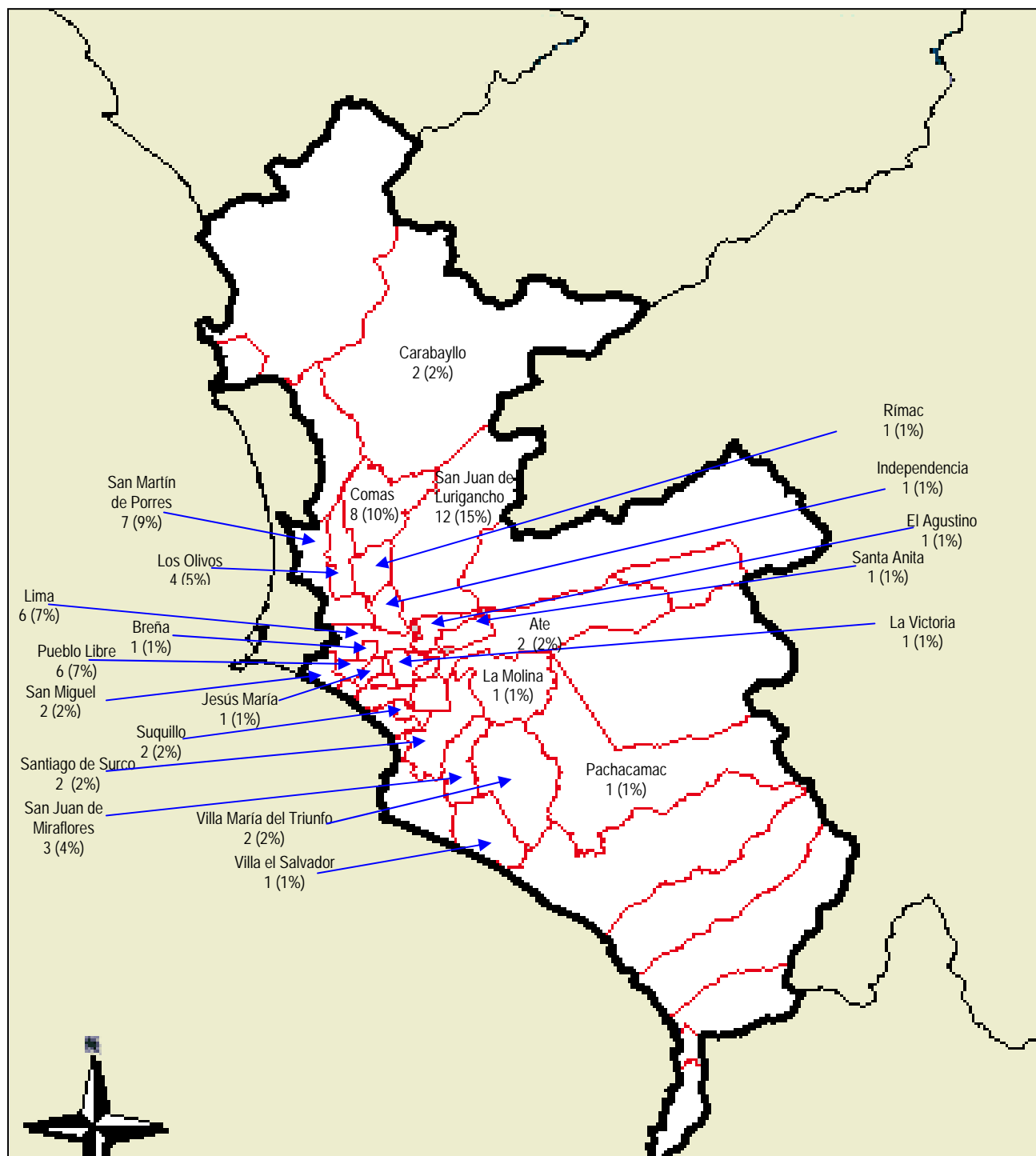
Todos los ingresantes informaron domicilio en el Departamento de Lima o la Provincia Constitucional del Callao.

La mayoría de los ingresantes (84%) informaron domicilio en la Provincia de Lima, el 14% residen en el Callao y solo el 2% señalaron residir en Huarochirí y Huaura, con un residente respectivamente.

De los residentes de la Provincia de Lima, 12 son de San Juan de Lurigancho, lo que representa el 16% del total de ingresantes, seguido por Comas con 8 (11%), San Martín de Porres con 7 (10%), Lima y Pueblo Libre con 6 ingresantes cada uno (8%), San Juan de Miraflores 3 (4%), Ate, Carabaylo, San Miguel, Santiago de Surco, Surquillo y Villa María del Triunfo, con 2 ingresantes (2%) y en último lugar los distritos de Breña, El Agustino, Independencia, Jesús María, La Molina, La Victoria, Pachacamac, Rímac, Santa Anita y Villa el Salvador con 1 ingresante cada uno (1%)

Considerando del 100% de ingresantes, los residentes en la provincia de Lima, gráficamente se encuentran ubicados de la siguiente manera:

GRÁFICO N° 13: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS INGRESANTES EN LA PROVINCIA DE LIMA



VII. LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS INGRESANTES

Los ingresantes provienen mayoritariamente del Departamento de Lima. Este departamento, como lugar de nacimiento y como lugar de las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios representa el 79% a nivel nacional, mientras que como lugar de domicilio representa el 86%, según se detalla en el siguiente cuadro:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, LUGAR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2008

REGIÓN	NACIMIENTO		LUGAR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS		DOMICILIO	
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
TOTAL	81	100	81	100	81	100
APURÍMAC	3	4				
AYACUCHO	1	1				
CAJAMARCA	1	1	1	1		
CALLAO	4	5	10	13	11	14
HUANCAVELICA	2	2	1	1		
ICA	1	1	2	2		
JUNÍN	1	1	1	1		
LAMBAYEQUE	1	1				
LIMA	63	79	63	79	70	86
PASCO	1	1	1	1		
PIURA	3	4	2	2		

Los ingresantes a la Carrera de **Educación Artística**, provenientes del Departamento de Lima representan el 79%, mientras que como lugar donde se ubican las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios, Lima representa el 85% y como domicilio representa el 94%. En el siguiente cuadro se puede apreciar mayor detalle:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, LUGAR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2008

REGIÓN	NACIMIENTO		LUGAR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS		DOMICILIO	
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
TOTAL	33	100	33	100	33	100
APURÍMAC	2	6				
AYACUCHO	1	3				
CALLAO	1	3	4	12	2	6
HUANCAVELICA	1	3		0		
JUNÍN	1	3	1	3		
LIMA	26	79	28	85	31	94
PIURA	1	3		0		

Los ingresantes a la Carrera de **Artista Profesional**, provenientes del Departamento de Lima representan el 78%, mientras que como lugar donde se encuentran ubicadas las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios, representa el 73% y como domicilio representa el 81%. En el siguiente cuadro se puede apreciar mayor detalle:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, LUGAR DE LA INSTITUCIÓN SUPERIOR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2008

REGIÓN	NACIMIENTO		I.E. DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS		DOMICILIO	
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
TOTAL	48	100	48	100	48	100
APURÍMAC	1	2				
CAJAMARCA	1	2	1	2		
CALLAO	3	6	6	13	9	19
HUANCAVELICA	1	2	1	2		
ICA	1	2	2	4		
LAMBAYEQUE	1	2				
LIMA	37	78	35	73	39	81
PASCO	1	2	1	2		
PIURA	2	4	2	4		

El porcentaje de ingresantes a la Carrera de **Educación Artística** supera ligeramente al de Artista Profesional en relación al lugar de nacimiento distinto al Departamento de Lima y Callao, al obtenerse 18% y 16% respectivamente, sin embargo, el porcentaje de ingresantes a Artista Profesional supera significativamente a Educación Artística, al obtenerse 14% y 3%, respectivamente. Concluyéndose que los ingresantes a Artista Profesional presentan mayor permanencia en su lugar de nacimiento fuera del Lima y Callao, con mayores posibilidades de conservar las manifestaciones tradicionales.

VIII. POSTULANTES E INGRESANTES SEGÚN GESTIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CONCLUSIÓN DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

147 (75%) de los postulantes a ambas carreras han concluido la Educación Secundaria en instituciones educativas de gestión pública, manteniéndose la misma característica en los ingresantes.

Analizándose la eficiencia de los resultados de los postulantes, según el tipo de gestión de la institución donde ha concluido los estudios secundarios, se puede apreciar que, a la Carrera de Artista Profesional, el mayor porcentaje de ingresantes correspondió a los postulantes que estudiaron en instituciones públicas, con el 61%, mientras que en Educación Artística el porcentaje de ingresantes provenientes de instituciones públicas es el 28%, superado ligeramente por el de privados con el 29%.

GESTIÓN	POSTULANTES			INGRESANTES			PORCENTAJE (%)		
	(a)			(b)			(c) = (a) * 100 / (b)		
	TOTAL	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL	TOTAL	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL	TOTAL	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL
TOTAL	197	116	81	81	33	48	41	28	59
PÚBLICA	147	88	59	61	25	36	41	28	61
PRIVADA	50	28	22	20	8	12	40	29	55

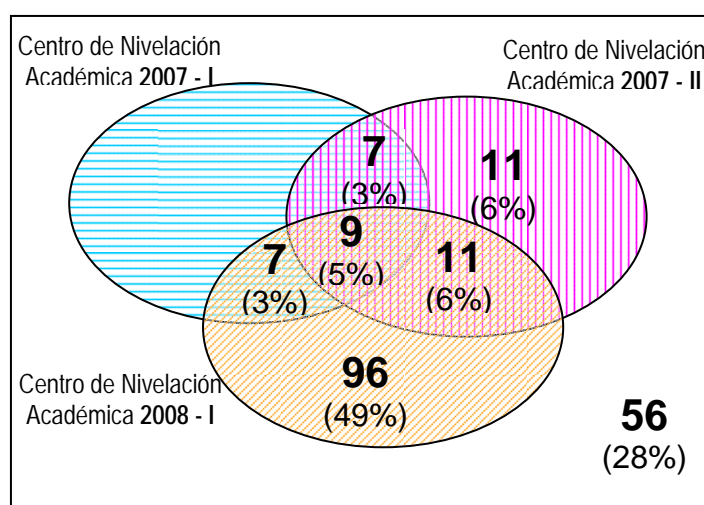
IX. POSTULANTES E INGRESANTES SEGÚN PARTICIPACIÓN EN LOS CICLOS DE NIVELACIÓN ACADÉMICA 2007-I, 2007-II, 2008-I

a. DE LOS POSTULANTES

De un total de 197 postulantes a las Carreras de Educación Artística y Artista Profesional, la mayoría (71%) se preparó en el Centro de Nivelación Académica de la Escuela, siendo el Ciclo 2008-I el de mayor participación con el 62% que corresponde a 123 postulantes.

En el siguiente gráfico se puede apreciar la participación en los tres últimos ciclos del Centro de Nivelación Académica:

GRÁFICO N° 14: PARTICIPACIÓN DE LOS POSTULANTES EN LOS CICLOS 2007-I, 2007-II Y 2008-I DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA.

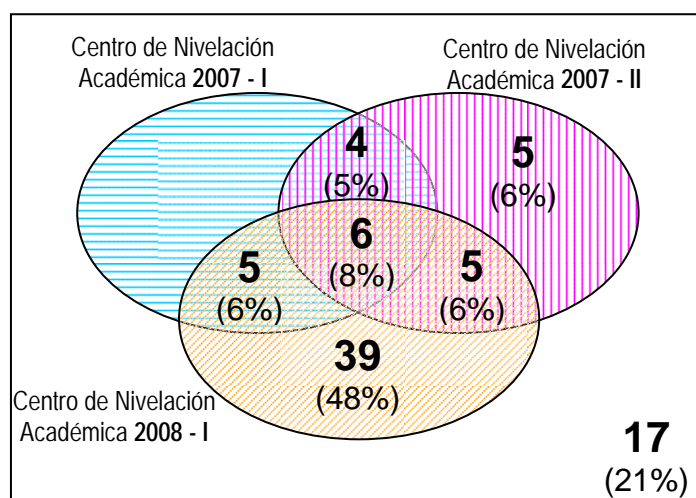


b. DE LOS INGRESANTES

De los 81 ingresantes, el 79% se preparó en un Ciclo de Nivelación Académica, siendo el Ciclo 2008-I el de mayor participación con el 68% que corresponde a 55 postulantes.

En el siguiente gráfico se puede apreciar la participación en los tres últimos ciclos del Centro de Nivelación Académica:

GRÁFICO N° 15: PARTICIPACIÓN DE LOS INGRESANTES EN LOS CICLOS 2007-I, 2007-II Y 2008-I DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA.



PROCESO DE ADMISIÓN 2008
EN IMÁGENES



Aplicación de la prueba de especialidad, Carrera Educación Artística



Sellado de Actas de la prueba de especialidad, Carrera Educación Artística



Aplicación de la prueba de conocimientos y especialidad, Carrera Artista Profesional



Elaboración de actas de las pruebas de conocimientos y especialidad, Carrera Artista Profesional



Aplicación la prueba de aptitud artística,
Carrera Artista Profesional, Mención Danza



Aplicación y jurados de la prueba de aptitud artística,
Carrera Artista Profesional, Mención Música



Directivos de la Escuela Nacional Superior de Folklore y especialistas de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana (DRELM), veedores del Proceso de Admisión 2008 de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas



Director Regional de Educación de Lima Metropolitana, Guillermo García Samamé y la especialista de la DRELM, Mirta Yaya, en visita de verificación de verificación del Proceso de Admisión 2008, con la Directora General de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

CONTENIDO

	Pág.
➤ Análisis e interpretación de los Resultados Globales de la Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas y las demás instituciones superiores de formación docente a Nivel Nacional en el Proceso de Admisión 2008	1
➤ Vacantes, postulantes y cobertura de vacantes en el Proceso de Admisión 2008	5
➤ Notas de prensa del Ministerio de Educación	8
➤ Análisis e interpretación de los resultados Globales del Proceso de Admisión 2008	9
➤ Proceso de Admisión 2008 en imágenes	28

PRESENTACIÓN

El presente trabajo sobre las vacantes, población de postulantes e ingresantes a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas se realiza con el propósito de observar el comportamiento presentado en el Proceso de Admisión y esbozar el área de influencia, flujo poblacional de aquellos que pretenden realizar estudios en esta Escuela, diferenciados por especialidades y menciones, según lugar de procedencia.

La información mostrada, se enmarca por lo solicitado por el Ministerio de Educación y análisis particulares que desarrolla la institución para compararse con los resultados nacionales. Es preciso señalar que esta información ha sido tomada de fuentes oficiales como el Prospecto de Admisión, Actas Informes y Resoluciones del Ministeriales.



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Directorio

**Mg. Milly Ahon Olguin
DIRECTORA GENERAL**

**Lic. Lilian Caycho Carvallo
SECRETARIA GENERAL**

**Roel Tarazona Padilla
DIRECTOR ACADÉMICO**

**Amador Amílcar Híjar Hidalgo
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

**Ruben Villanueva Vásquez
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL**

**Norma Tapia Herbozo
DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**

**Otilia Canales Falcón
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN**



Jr. Ica 143 – Lima 1 – Perú
Telfs. 321-0031 / 321-0032 / 321-0033 / 321-0034 / 426-0202 / 426-0487 / 426-7870
www.escuelafolklore.edu.pe