

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS GLOBALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSE MARÍA ARGUEDAS Y LAS DEMÁS INSTITUCIONES SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE A NIVEL NACIONAL EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2009

El siguiente análisis corresponde a la cantidad de postulantes, ingresantes a la carrera de Educación en sus diversas menciones y especialidades, así como sobre las instituciones superiores de Formación docente que participaron en la evaluación nacional a cargo del Ministerio de Educación.

I. ÁMBITO NACIONAL Y REGIONAL

A nivel nacional, en el Proceso de Admisión 2009, por regiones se aprecia en la siguiente información:

PERÚ: CANTIDAD DE INSTITUCIONES AUTORIZADAS Y CON POSTULANTES INSCRITOS, CANTIDAD TOTAL DE POSTULANTES, APROBADOS EN LA I FASE E INGRESANTES EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2009, POR REGIÓN

| REGIÓN | Nº DE INSTITUCIONES AUTORIZADAS | TOTAL INSCRITOS | | APROBARON LA I FASE | | INGRESANTES | |
|--------------------|---------------------------------|-----------------|------------|---------------------|-----------|-------------|-----------|
| | | POSTULANTES | Nº INST. | POSTULANTES | Nº INST. | INGRESANTES | Nº INST. |
| TOTAL | 191 | 8,980 | 148 | 1,035 | 90 | 979 | 85 |
| LIMA METROPOLITANA | 29 | 641 | 23 | 131 | 14 | 123 | 13 |
| LIMA PROVINCIA | 6 | 81 | 5 | 13 | 3 | 10 | 2 |
| CALLAO | 2 | 122 | 2 | 25 | 2 | 23 | 2 |
| AMAZONAS | 4 | 88 | 4 | 25 | 1 | 24 | 1 |
| ANCASH | 7 | 262 | 6 | 34 | 4 | 34 | 4 |
| APURIMAC | 5 | 446 | 5 | 6 | 3 | 5 | 2 |
| AREQUIPA | 10 | 433 | 7 | 146 | 6 | 144 | 6 |
| AYACUCHO | 11 | 1,433 | 7 | 87 | 7 | 83 | 7 |
| CAJAMARCA | 15 | 417 | 11 | 196 | 9 | 189 | 9 |
| CUSCO | 16 | 811 | 16 | 10 | 7 | 8 | 7 |
| HUANCAVELICA | 4 | 305 | 4 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| HUANUCO | 5 | 774 | 5 | 88 | 2 | 82 | 2 |
| ICA | 10 | 160 | 5 | 25 | 3 | 25 | 3 |
| JUNIN | 8 | 284 | 5 | 9 | 2 | 9 | 2 |
| LA LIBERTAD | 5 | 90 | 3 | 29 | 2 | 29 | 2 |
| LAMBAYEQUE | 6 | 87 | 2 | 9 | 2 | 8 | 2 |
| LORETO | 5 | 241 | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| MADRE DE DIOS | 1 | 23 | 1 | | | | |
| MOQUEGUA | 2 | 51 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PASCO | 2 | 118 | 2 | 10 | 1 | 10 | 1 |
| PIURA | 6 | 41 | 4 | 6 | 2 | 6 | 2 |
| PUNO | 17 | 1,637 | 15 | 107 | 11 | 93 | 10 |
| SAN MARTÍN | 4 | 43 | 2 | | | | |
| TACNA | 5 | 263 | 4 | 57 | 3 | 53 | 3 |
| TUMBES | 2 | 89 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 |
| UCAYALI | 4 | 40 | 2 | | | | |

FUENTE: <http://www2.minedu.gov.pe/digesutp/formacioninicial/admision2009/>

1.1. POSTULANTES

A nivel nacional, el Ministerio de Educación autorizó a 191 Instituciones de formación docente no universitaria a participar en el Proceso de Admisión 2009, de las cuales 113 (59%) obtuvieron inscripción de postulantes, lográndose inscribir 8,980 postulantes.

• INSTITUCIONES AUTORIZADAS

Las instituciones autorizadas y los postulantes inscritos en este proceso pertenecen a todas las regiones del país.

Ordenando la cantidad de postulantes por región se observa que, la mayor cantidad de instituciones autorizadas para inscribir vacantes se encuentran en Lima Metropolitana con 29 instituciones (15.2%), seguido de Puno con 17 (8.9%), Cusco con 16 (8.4%) y Cajamarca con 15 (7.9%), mientras que en las demás regiones se presentaron menos de 12 instituciones en cada una. Las regiones con menor cantidad de postulantes son Madre de Dios con 1 institución (0.7%) y Callao, Pasco, Tumbes, Moquegua con 2 instituciones (1.4%) cada uno.

• POSTULANTES INSCRITOS

En Puno se presentó la mayor cantidad de postulantes (1,637), que representa el 18.1%, seguido de Ayacucho con 1,433 (16%), Cusco con 811 (9%), Huanuco con 774 (8.6%), en quinto lugar se encuentra Lima Metropolitana, con 641 postulantes (7.1%); las demás regiones captaron menos de 500 postulantes, siendo las regiones de menor captación Madre de Dios con 23 (0.5%) y Ucayali con 40 postulantes cada una (1%).

Sin embargo, la mayor cantidad de instituciones superiores de Formación Docente donde se inscribieron los postulantes fue en Lima Metropolitana, con 23 instituciones, que representan el 15.2%, seguida de Cusco con 16 (10.8%), Puno con 16 (10.1%) y Cajamarca 11 (7.4%), en las demás regiones se presentaron en menos de 10 instituciones. Las regiones con menor cantidad de instituciones que tuvieron postulantes son Tumbes y Madre de Dios con 1 institución (0.7%) y Lambayeque, San Martín, Ucayali, Callao, Pasco y Moquegua con 2 instituciones (1.4%).

1.2. RESULTADO DE LA PRIMERA FASE

A nivel nacional, de los 8,980 postulantes inscritos en el Proceso de Admisión, 1,035 aprobaron la I Fase, lo que representa sólo el 11.5%.

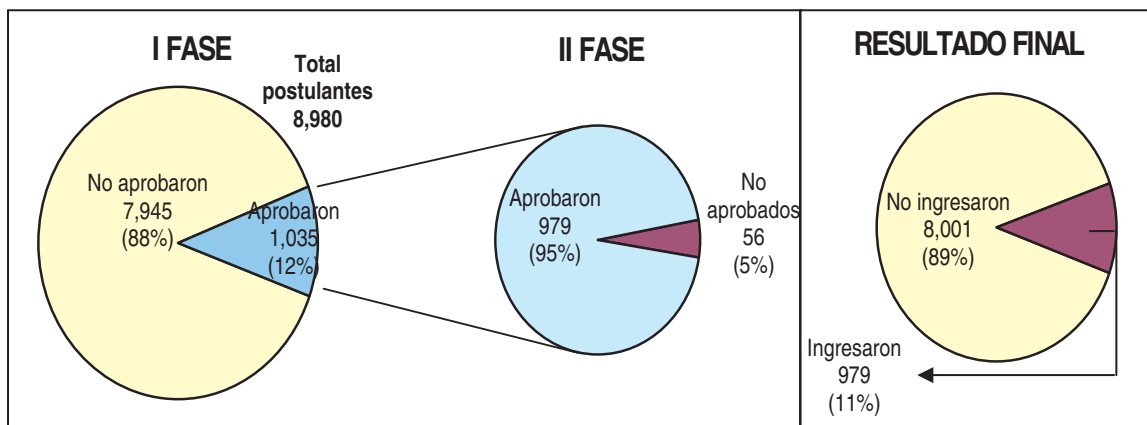
La mayor cantidad de postulantes que aprobaron la Fase I corresponde a la Región Cajamarca con 196 postulantes (18.7%), seguido de Arequipa con 146 (14.1%), Lima Metropolitana con 131 (12.7%) y Puno con 107 (10.3%), las demás regiones consiguieron menos de 90 postulantes que aprobaron. Los postulantes inscritos en las regiones de San Martín, Ucayali y Madre de Dios no aprobaron la Fase I.

Las regiones que presentaron la mayor cantidad de instituciones con estudiantes que aprobaron la I Fase, corresponden a Lima Metropolitana con 14 instituciones, seguida de Puno con 11 instituciones, Cajamarca con 9 instituciones, Cajamarca y Ayacucho, cada una con 7 instituciones, en las demás regiones se obtuvieron menos instituciones. En las regiones de Amazonas, Pasco, Tumbes y Moquegua solo una institución obtuvo postulantes aprobados en esta.

1.3. RESULTADO FINAL

A nivel nacional, de los 8,980 postulantes, ingresaron 979 postulantes, lo que representa el 94.6% de los que aprobaron la I Fase y el 10.9% del total de postulantes inscritos (**Gráfico N° 01**).

GRÁFICO N° 01
PERÚ: RESULTADOS DE LA I, II FASE Y RESULTADO FINAL



A nivel nacional, Cajamarca alcanzó la mayor cantidad de ingresantes con 189, seguido de Arequipa con 144 y Lima Metropolitana con 123, las demás regiones tuvieron menos de 100 ingresantes. La menor cantidad de ingresantes la obtuvo Moquegua con 1 ingresante, Loreto con 2, Tumbes con 4 y Apurímac con 5 ingresantes. Es decir, todas las regiones en donde hubo algún postulante, lograron que al menos uno apruebe ambas fases.

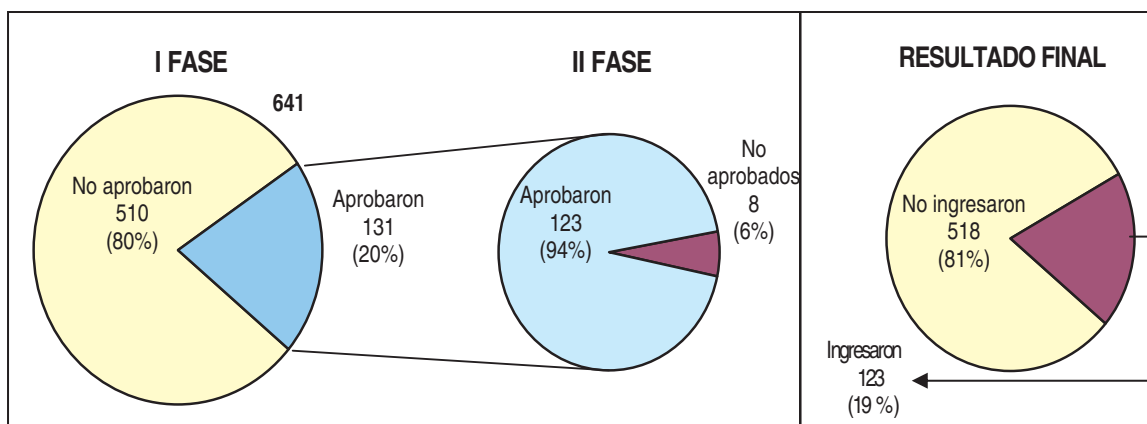
II. ÁMBITO: LIMA METROPOLITANA

En Lima Metropolitana, 29 instituciones fueron autorizadas por el Ministerio de Educación a inscribir postulantes; de éstas, 23 instituciones (79.3%) captaron postulantes.

En este ámbito se presentaron 641 postulantes, ocupando el quinto lugar a nivel nacional. Aprobaron la I Fase 131 postulantes, ocupando el tercer lugar a nivel nacional y en la II Fase ingresaron 123 postulantes, ocupando el tercer lugar a nivel nacional.

Habiendo aprobado la I Fase 131, el 20% del total de postulantes, ingresaron 123, que representa el 94% de los que aprobaron la I Fase y el 19% del total de postulantes inscritos en Lima Metropolitana (**Gráfico N° 02**).

GRÁFICO N° 02
LIMA METROPOLITANA: RESULTADOS DE LA I FASE Y RESULTADO FINAL



LIMA METROPOLITANA: POSTULANTES INSCRITOS, APROBADOS EN LA I FASE E INGRESANTES DE LAS INSTITUCIONES AUTORIZADAS EN EL PROCESO DE ADMISION 2009, POR INSTITUCIÓN EDUCATIVA

| Nº | INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUTORIZADA | CANTIDAD DE POSTULANTES | APROBARON LA I FASE | INGRESANTES |
|---------------------------|---|-------------------------|---------------------|-------------|
| LIMA METROPOLITANA | | 641 | 131 | 123 |
| 1 | ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | 135 | 61 | 59 |
| 2 | ISP DIVINO NIÑO | 56 | 1 | 1 |
| 3 | ISP EMILIA BARCIA BONIFFATTI | 49 | 16 | 16 |
| 4 | ISP SAN MARCOS | 43 | 7 | 6 |
| 5 | ISP MANUEL GONZÁLEZ PRADA | 41 | 9 | 9 |
| 6 | ISP HEADWAY COLLEGE | 40 | 5 | 4 |
| 7 | ISP SALESIANO | 30 | 7 | 7 |
| 8 | ISP SOLIDARIDAD CAMPOY | 29 | | |
| 9 | ISP CLARIDAD | 24 | 3 | 3 |
| 10 | ISP DIEGO THOMSON | 21 | | |
| 11 | ISP SAN FRANCISCO DE ASÍS | 20 | 1 | 1 |
| 12 | ISP ALFONSO UGARTE | 19 | | |
| 13 | ISP JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI | 18 | | |
| 14 | ISP MARÍA AUXILIADORA | 18 | 2 | 2 |
| 15 | ENS GUILLERMO UGARTE CHAMORRO | 15 | 8 | 8 |
| 16 | ISP CATEQUÉTICO - ISPEC | 15 | 4 | 2 |
| 17 | ISP RAÚL PORRAS BARRENECHEA | 13 | | |
| 18 | ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET | 12 | 5 | 5 |
| 19 | ISP SAN JUAN BOSCO | 10 | | |
| 20 | ISPP NUEVA ESPERANZA | 10 | 2 | |
| 21 | ISPP SAN SILVESTRE | 10 | | |
| 22 | ISP ANTONIO RAYMONDI | 9 | | |
| 23 | ISP JESÚS EL MAESTRO | 4 | | |
| 24 | ESFAP THEODORO VALCARCEL CABALLERO | | | |
| 25 | ISP BARTOLOMÉ HERRERA | | | |
| 26 | ISP EUROAMERICANO | | | |
| 27 | ISP JOSÉ JIMÉNEZ BORJA | | | |
| 28 | ISP PRIVADO ALBERT EINSTEIN | | | |
| 29 | CONSERVATORIO DE LIMA JOSAFAT ROEL PINEDA | | | |

FUENTE: <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/admision2009/>

2.1. POSTULANTES INSCRITOS

La mayor cantidad de postulantes inscritos en Lima Metropolitana corresponde a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas con 135 postulantes, correspondiente al 21.1%; en segundo lugar se encuentra el I.S.P. Divino Niño con 56 postulantes inscritos (8.7%); el I.S.P. Emilia Barcia Boniffatti con 49 postulantes (7.6%), el I.S.P. San Marcos, con 43 postulantes (6.7%); el I.S.P. Manuel González Prada (6.4%), seguido del I.S.P. Headway College con 40 postulantes (6.2%). Las demás instituciones alcanzaron menos postulantes.

Las que alcanzaron la menor cantidad de postulantes fueron el I.S.P. Jesús el Maestro con 4 (0.6%) y el I.S.P. Antonio Raymondi con 9 postulantes (1.4%).

2.2. RESULTADO DE LA PRIMERA FASE

De las 23 instituciones que inscribieron postulantes, 14 instituciones (60.9%) aprobaron la Fase I. Correspondiendo a la E.N.S.F. José María Arguedas la mayor cantidad de probados con 61, que representa el 46.5% de éste ámbito, luego se encuentran el I.S.P. Emilia Barcia Boniffatti con 16 postulantes (12.2%); el I.S.P. Manuel González Prada con 9 postulantes (6.8%). La menor cantidad de aprobados la obtuvieron el I.S.P. Divino Niño y el I.S.P. San Francisco de Asís con 1 postulante aprobado cada uno (0.8%), así como el I.S.P. María Auxiliadora y I.S.P.P. Nueva Esperanza con 2 postulantes cada uno (1.5%).

2.3. RESULTADO FINAL

En Lima Metropolitana, de los postulantes de 14 instituciones que aprobaron la Fase I, lograron el ingreso a 13 instituciones. Correspondió a la E.N.S.F. José María Arguedas la mayor cantidad de aprobados con 59, que representa el 48% de éste ámbito, luego se encuentra el I.S.P. Emilia Barcia Boniffatti con 16 postulantes (13%) y el I.S.P. Manuel González Prada con 9 postulantes (7.3%). La menor cantidad de aprobados la obtuvieron el I.S.P. San Francisco de Asís con 4 (3%) y el I.S.P. Divino Niño con 1 ingresante cada uno (1%).

III. RESULTADO A NIVEL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA

CANTIDAD PARTICIPACIÓN PORCENTUAL Y POSICIÓN POR INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON MAYOR PARTICIPACIÓN, SEGÚN POSTULANTES, RESULTADO DE LA I FASE Y RESULTADO FINAL, AÑO 2009

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | REGIÓN | POSTULANTES INSCRITOS | | | POSTULANTES QUE APROBARON LA I FASE | | | INGRESANTES | | |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------------|--------------|------------|-------------------------------------|--------------|------------|-------------|--------------|------------|
| | | CANTIDAD | % | POSICIÓN | CANTIDAD | % | POSICIÓN | CANTIDAD | % | POSICIÓN |
| TOTAL NACIONAL | | 8,980 | 100.0 | --- | 1,035 | 100.0 | --- | 979 | 100.0 | --- |
| ISP NUESTRA SEÑORA DE LOURDES | AYACUCHO | 685 | 7.6 | 1 | 26 | 2.5 | 9 | 26 | 2.7 | 9 |
| ISP MARCOS DURAN MARTEL | HUANUCO | 678 | 7.6 | 2 | 78 | 7.5 | 2 | 72 | 7.4 | 2 |
| ISPP JULIACA | PUNO | 515 | 5.7 | 3 | 15 | 1.4 | 16 | 13 | 1.3 | 18 |
| ISP JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (ANDAHUAYLAS) | APURIMAC | 317 | 3.5 | 4 | 4 | 0.4 | 26 | 4 | 0.4 | 27 |
| ISP AREQUIPA | AREQUIPA | 295 | 3.3 | 5 | 101 | 9.8 | 1 | 99 | 10.1 | 1 |
| ISP OCTAVIO MATTA CONTRERAS | CAJAMARCA | 175 | 1.9 | 10 | 58 | 5.6 | 4 | 58 | 5.9 | 4 |
| ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA METROPOLITANA | 135 | 1.5 | 13 | 61 | 5.9 | 3 | 59 | 6.0 | 3 |
| ISP HNO. VICTORINO ELORZ GOICOECHEA | CAJAMARCA | 70 | 0.8 | 29 | 52 | 5.0 | 5 | 48 | 4.9 | 5 |

3.1. POSTULANTES INSCRITOS

El I.S.P. Nuestra Señora de Lourdes (Ayacucho) obtuvo la mayor captación de postulantes, alcanzado a inscribir a 685, que representa el 7.6% del total nacional, luego se encuentra el I.S.P. Marcos Duran Martel (Huanuco) con 678 postulantes (7.6%) y el I.S.P.P. Juliaca (Puno) con 515 postulantes (5.7%), en cuarto lugar se encuentra el I.S.P. José María Arguedas (Apurímac) con 317 postulantes (3.5%), las demás instituciones captaron menos de 300 postulantes, cada uno.

La Escuela Nacional Superior de Folklore (Lima Metropolitana) ocupó el décimo tercer lugar a nivel nacional, en cuanto a captación de postulantes, conjuntamente con el I.S.P. Puno, con la inscripción de 135 postulantes, que representa el 1.5% respecto al nacional, cada uno. A nivel de Lima Metropolitana, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas ocupó el primer lugar.

Las instituciones con la menor captación de postulantes son el I.S.P. Nuestra Señora de la Asunción (La Libertad) con 1 postulante, seguida del I.S.P.P. Santa Ana (Lima Provincia), I.S.P. Víctor Andrés Belaunde (Cajamarca), I.S.P.P. Antonio Kuhner Kuhner (Huanuco), I.S.P. Amauta (Piura), cada una con 2 postulantes.

3.2. RESULTADO DE LA FASE I

La mayor cantidad de postulantes aprobados en la Fase I correspondió al I.S.P. Arequipa (Arequipa) con 101 postulantes aprobados que representa el 9.8% del total de aprobados, en segundo lugar se encuentra el I.S.P. Marcos Duran Martel (Huanuco) con 78 (7.5%), en tercer lugar se encuentra E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) con 61 (5.9%), seguida de I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) con 58 (5.6%) y el I.S.P. Hno. Victorino Elorz Goicoechea (Cajamarca) con 52 (5%).

En instituciones ubicadas en las regiones de Ancash, Apurímac y Arequipa; Ayacucho, Cajamarca y Cusco; Ica, Lima Provincias y Loreto; Moquegua, Piura y Puno, sólo aprobó ésta Fase un postulante por institución.

Las notas más altas de la Fase I fueron:

- Primer lugar: 19.2
de la E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Mención: Música.
- Segundo lugar: 19
del I.S. Honorio Delgado (Arequipa) de la carrera de Computación e Informática.
- Tercer lugar: 18.8
 - de la E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
 - del I.S.P. Arequipa (Arequipa) de la carrera de Educación Primaria.
- Cuarto lugar: 18.6
 - del I.S.P. San José (Lima Provincia) de la carrera de Educación Secundaria, Especialidad: Filosofía y Religión.
 - de la E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
 - del I.S.P. Nueva Esperanza (Lima Metropolitana) de la carrera de Educación Primaria.
 - del I.S.P. Chimbote (Ancash) de la carrera de Idiomas: Inglés.
 - del I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) de la carrera de Educación Secundaria, Especialidad: Matemática.

3.3. RESULTADO FINAL

Similar comportamiento al resultado de la I Fase se obtuvo en el resultado final, donde la mayor cantidad de ingresantes correspondió al I.S.P. Arequipa (Arequipa) con 99 ingresantes que representa el 10.1% del total nacional; en segundo lugar se encuentra el I.S.P. Marcos Duran Martel (Huanuco) con 72 (7.4%); en tercer lugar se encuentra E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) con 59 (6%), seguida de I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) con 58 (5.9%) y el I.S.P. Hno. Victorino Elorz Goicoechea (Cajamarca) con 48 (4.9%).

- Primer lugar (19.6), segundo (18.8), tercero (18.7) y cuarto: (18.6):
E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
- Quinto lugar: 18.5
 - del I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) de la carrera de Educación Secundaria, especialidad Ciencias Sociales, así como de la especialidad de Comunicación.
 - de la E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
- Sexto lugar: 18.3 y séptimo lugar: 18.2

- de la E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
- Octavo lugar: 18.1
 - del I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) de la carrera de Educación Secundaria, especialidad Matemática.
 - de la E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
- Noveno lugar: 18
 - I.S.P. San José (Lima Provincia) de Educación Secundaria, Especialidad: Filosofía y Religión.
 - I.S.P. Chimbote (Ancash), Idioma: Inglés.
 - I.S.P. Hno. Victorino Elorz Goicochea (Cajamarca), Educación Secundaria, Especialidad: Matemática.
 - de la E.S.M. Francisco Pérez Anampa (Ica) de la carrera de Educación Artística, Especialidad: Música.
 - I.S.P. Gamaniel Blanco Murillo (Pasco) de Computación e Informática.
- Décimo lugar: 17.9
 - de la E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) de la carrera de Educación Artística, Mención: Danza.
 - I.S.P. Puquio (Ayacucho), Idioma Inglés.
 - E.S.M. Francisco Pérez Acampa (Ica) de Educación Artística, Especialidad: Música.
- Décimo primer lugar: 17.8
 - de la E.N.S.F. José María Arguedas (Lima Metropolitana) de la carrera de Educación Artística, Mención: Danza.
 - de la Escuela Nacional Superior de Ballet (Lima Metropolitana) de Educación Artística, Especialidad: Danza.
 - Del I.S.P. Nuestra Señora de Chota (Cajamarca), Educación Secundaria, Especialidad: Comunicación.
 - Del I.S.P. Hno. Victorino Elorz Goicochea (Cajamarca), Educación Secundaria, Especialidad: Matemática.

Analizando la eficiencia de los resultados finales entre las cuatro instituciones con mayor cantidad de ingresantes se observa que:

PERÚ: ÍNDICE DE EFICIENCIA DE APROBACIÓN DE LA I FASE E INGRESO DE LAS INSTITUCIONES CON MAYOR CANTIDAD DE INGRESANTES, AÑO 2009

| INSTITUCIÓN | REGIÓN | CANTIDAD DE POSTULANTES | | | ÍNDICE DE EFICIENCIA | |
|-----------------------------|--------------------|-------------------------|---------------|-------------|--------------------------|------------------------|
| | | INSCRITOS | APROB. I FASE | INGRESANTES | APROB. I FASE/ INSCRITOS | INGRES./ APROB. I FASE |
| ISP AREQUIPA | AREQUIPA | 295 | 101 | 99 | 34.2 | 98.0 |
| ISP MARCOS DURAN MARTEL | HUANUCO | 678 | 78 | 72 | 11.5 | 92.3 |
| ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA METROPOLITANA | 135 | 61 | 59 | 45.2 | 96.7 |
| ISP OCTAVIO MATTA CONTRERAS | CAJAMARCA | 175 | 58 | 58 | 33.1 | 100.0 |

La mayor eficiencia de los que aprobaron la I Fase respecto a la cantidad de postulantes lo obtuvo la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas con el 45.2% de postulantes.

La mayor eficiencia de los que ingresaron respecto aprobaron la I Fase correspondió al I.S.P. Octavio Matta Contreras (Cajamarca) con el 100% de ingresantes.

GRÁFICO Nº 03: MAPA DE LOCALIZACIÓN DE LOS POSTULANTES QUE APROBARON LA FASE I, PRUEBA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN, AÑO 2009



ENSFJMA: VACANTES, POSTULANTES Y COBERTURA DE VACANTES EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2009

I. CUADRO DE VACANTES

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas solicitó al Ministerio de Educación autorización de **100 vacantes** para el Proceso de Admisión, de la siguiente manera: para la Carrera de Educación Artística, en la Especialidad de Folklore, en la mención de Danza fue de 40 y para la mención de Música fue 20. Para la Carrera de Artista Profesional, especialidad de Folklore, se otorgaron 20 vacantes para cada una de las menciones de Danza y Música. El Ministerio de Educación autorizó las metas de ingresantes mediante Oficio Múltiple N° 001-2009-DESP/DIGESUPT (19/01/2008).

CUADRO DE VACANTES POR CARRERA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD FOLKLORE, AÑO 2009

| CARRERA PROFESIONAL | VACANTES |
|---------------------|------------|
| TOTAL | 100 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 60 |
| ARTISTA PROFESIONAL | 40 |

Mediante directiva aprobada por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Directiva N° 03-2009/DG-ENSFJMA (20/01/2009), se realizó la distribución por modalidad de admisión en concordancia con los lineamientos del Ministerio de Educación, de la siguiente manera:

CUADRO DE VACANTES CARRERA PROFESIONAL: DE **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, ESPECIALIDAD DE

| MENCIÓN | EXAMEN ORDINARIO | EXONERADOS (*) | | TOTAL |
|--------------|------------------|--|--|-----------|
| | | PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA (CEPRE ARGUEDAS) | | |
| TOTAL | 49 | 11 | | 60 |
| DANZA | 33 | 7 | | 40 |
| MÚSICA | 16 | 4 | | 20 |

CARRERA PROFESIONAL: **ARTISTA PROFESIONAL**, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

| MENCIÓN | EXAMEN ORDINARIO | EXONERADOS (*) | | TOTAL |
|--------------|------------------|--|---|-----------|
| | | PRIMEROS PUESTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA | PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | |
| TOTAL | 30 | 2 | 8 | 40 |
| DANZA | 15 | 1 | 4 | 20 |
| MÚSICA | 15 | 1 | 4 | 20 |

DONDE: (*) Exoneraciones aplicadas según Prospecto de Admisión 2009

Conforme se estableció en la Directiva N° 104-2008-DIGESUTP-DESTP/DESP "Orientaciones y Normas Nacionales para el Desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2009 en las Instituciones de Educación Superior No Universitaria, por haber obtenido entre cinco y veinticinco ingresantes, mediante Resolución Directoral N° 1348-2009-ED (09/06/2009) se aprobaron las metas de ingresantes para el año 2009 en la Carrera de Educación Artística en la Especialidad de Folklore, en la mención de Danza fue de 50 y 25 en la mención de Música, reformulándose el cuadro de vacantes de la siguiente manera:

CUADRO DE VACANTES CARRERA PROFESIONAL: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

| MENCIÓN | EXAMEN ORDINARIO | EXONERADOS (*) | | TOTAL |
|--------------|------------------|----------------|---|-----------|
| | | TRASLADO | PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | |
| TOTAL | 63 | 1 | 11 | 75 |
| DANZA | 42 | 1 | 7 | 50 |
| MÚSICA | 21 | | 4 | 25 |

FUENTE: R.D. N° 1348-2009-ED

DONDE: (*) Exoneraciones aplicadas según Prospecto de Admisión 2009

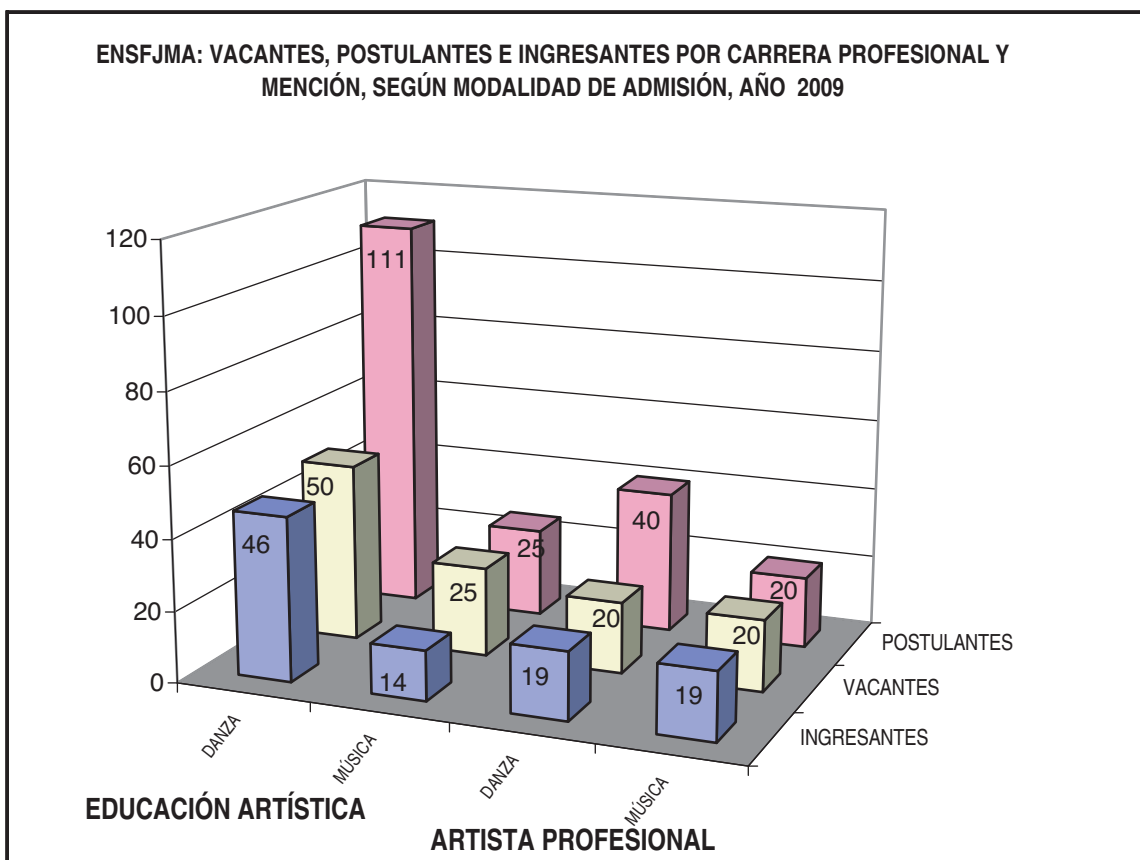
II. VACANTES, POSTULANTES Y COBERTURA DE VACANTES POR MODALIDAD DE ADMISIÓN

Inicialmente se autorizaron a la Escuela 110 vacantes y posteriormente, 115 vacantes, otorgadas por el Ministerio de Educación en mérito a los resultados obtenidos por los postulantes en el Proceso de Admisión. El total de las vacantes se consideraron en este Proceso.

De estas 115 vacantes, se cubrieron 98, que representa el 85%. En la Carrera Profesional de Educación Artística se cubrieron 60¹ vacantes, que representa el 80% de las 75 vacantes de la carrera, mientras que en la Carrera de Artista Profesional se cubrieron 38, 95% de de las 40 vacantes.

A nivel de carrera profesional y mención, la cantidad de postulantes, vacantes e ingresantes se aprecia en el siguiente gráfico:

GRÁFICO Nº 04:



Se aprecia que la mayor demanda está en la Mención de Danza en ambas Carreras Profesionales: 111 postulantes para Educación Artística y 40 para Artista Profesional. Se observa que para la Carrera de Educación Artística, Mención Danza los postulantes tuvieron menor probabilidad de alcanzar una vacante (41%).

La menor demanda corresponde a la carrera de Artista Profesional, Mención Música con 20 postulantes, en razón de lo cual los postulantes tuvieron mayor probabilidad para alcanzar una vacante (95%).

El detalle de vacantes, postulantes e ingresantes por carrera profesional y mención, según modalidad de admisión se aprecia en el siguiente cuadro:

¹ 59 ingresantes se inscribieron en el Proceso de Admisión 2009 en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, mientras que 1 participó por la modalidad de traslado al haber aprobado la Prueba Nacional del Ministerio de Educación en el Proceso de Admisión 2008, evaluándose la Fase II a cargo de la Escuela.

ENSFJMA: VACANTES, POSTULANTES E INGRESANTES POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN MODALIDAD DE ADMISIÓN, AÑO 2009

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

| MENCIÓN | EXAMEN ORDINARIO | | | TRASLADO | | | EXONERADOS (*) | | | TOTAL | | |
|--------------|------------------|-----------|-------------|-------------|----------|-------------|----------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|
| | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES |
| TOTAL | 126 | 63 | 50 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 2 | 136 | 75 | 60 |
| DANZA | 104 | 42 | 39 | 1 | 1 | 1 | 6 | 7 | 6 | 111 | 50 | 46 |
| MÚSICA | 22 | 21 | 11 | | | | 3 | 4 | 3 | 25 | 25 | 14 |

CARRERA PROFESIONAL: ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD DE FOLKLORE

| MENCIÓN | EXAMEN ORDINARIO | | | EXONERADOS (*) | | | TOTAL | | | | | |
|--------------|------------------|-----------|-------------|--|----------|-------------|---|----------|-------------|-------------|-----------|-------------|
| | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | PRIMEROS PUESTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA | | | PRIMEROS PUESTOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | | | | | |
| | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES | POSTULANTES | VACANTES | INGRESANTES |
| TOTAL | 65 | 30 | 30 | 1 | 2 | 1 | 7 | 8 | 7 | 73 | 40 | 38 |
| DANZA | 45 | 15 | 15 | | 1 | | 4 | 4 | 4 | 49 | 20 | 19 |
| MÚSICA | 20 | 15 | 15 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 24 | 20 | 19 |

Fuente: Prospecto de Admisión 2009

Resultado Final del Proceso de Admisión 2009

Donde: (*) Exoneraciones aplicadas según Prospecto de Admisión 2009

ENSFJMA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS GLOBALES DEL PROCESO DE ADMISIÓN 2009

I. LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS POSTULANTES.

Al analizarse la procedencia de los postulantes, según el lugar de nacimiento, ubicación geográfica de la institución educativa donde concluyeron la Educación Secundaria y el domicilio, se observa el movimiento migratorio de la población hacia Lima (Metropolitana y Provincias), principalmente, en busca de elevar niveles educativos, pasando de 74% a 83% y 96% los procedentes de Lima según los conceptos señalados.

1.1. SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO

GRÁFICO Nº 05: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO



El 74% de los postulantes han nacido en Lima Metropolitana y Provincias (155 postulantes), el 4% en la Provincia Constitucional del Callao (9 postulantes), mientras que el 21% (43 postulantes) en otras regiones del país, siendo la mayor cantidad los proveniente de la región Junín (10 postulantes). En este proceso han postulado 2 jóvenes provenientes de otros países de Sudamérica, representando el 1% del total.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN PAÍS DE NACIMIENTO, AÑO 2009

| CARRERA PROFESIONAL | TOTAL | PERÚ | | | BOLIVIA | PARAGUAY |
|---------------------|------------|------|--------|----------------|------------|----------|
| | | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES | SANTA CRUZ | ASUNCIÓN |
| TOTAL | 209 | 155 | 9 | 43 | 1 | 1 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 136 | 103 | 6 | 25 | 1 | 1 |
| ARTISTA PROFESIONAL | 73 | 52 | 3 | 18 | | |

ENSFJMA: POSTULANTES POR PAÍS Y REGIÓN DE NACIMIENTO, SEGÚN CARRERA PROFESIONAL, AÑO 2009

| PAÍS | REGIÓN | CARRERA PROFESIONAL | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|
| | | TOTAL | | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | ARTISTA PROFESIONAL | |
| | | ABS. | % | ABS. | % | ABS. | % |
| TOTAL | TOTAL | 209 | 100.00 | 136 | 100.00 | 73 | 100.00 |
| PERÚ | CALLAO | 9 | 4.31 | 6 | 4.41 | 3 | 4.11 |
| | LIMA (Metropolitana y Provincias) | 155 | 74.16 | 103 | 75.74 | 52 | 71.23 |
| | ANCASH | 3 | 1.44 | 1 | 0.74 | 2 | 2.74 |
| | AREQUIPA | 3 | 1.44 | 2 | 1.47 | 1 | 1.37 |
| | AYACUCHO | 3 | 1.44 | 3 | 2.21 | | |
| | CAJAMARCA | 3 | 1.44 | 2 | 1.47 | 1 | 1.37 |
| | CUSCO | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| | HUANUCO | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | |
| | ICA | 3 | 1.44 | 2 | 1.47 | 1 | 1.37 |
| | JUNÍN | 10 | 4.78 | 6 | 4.41 | 4 | 5.48 |
| | LA LIBERTAD | 4 | 1.91 | 1 | 0.74 | 3 | 4.11 |
| | LAMBAYEQUE | 3 | 1.44 | 1 | 0.74 | 2 | 2.74 |
| | PASCO | 3 | 1.44 | 2 | 1.47 | 1 | 1.37 |
| | PIURA | 3 | 1.44 | 1 | 0.74 | 2 | 2.74 |
| | PUNO | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | |
| SAN MARTIN | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | | |
| PARAGUAY | ASUNCION | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | |
| BOLIVIA | SANTA CRUZ DE BOLIVIA | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | |

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 76% de los postulantes nacieron en el Lima (Metropolitana y Provincias), con 103 postulantes, el 4% en la Provincia Constitucional del Callao (6 postulantes) y el 18% (24 postulantes) nacieron en otras regiones, siendo la mayor cantidad provenientes de la Región Junín (6 postulantes) con el 4%. Además, el 1% (2 postulantes) a esta Carrera Profesional nacieron fuera del país.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR MENCIÓN, SEGÚN PAÍS DE NACIMIENTO, AÑO 2009

| MENCIÓN | PAÍS | | | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|----------|----------------|----------|----------|
| | TOTAL | PERÚ | | | | PARAGUAY | BOLIVIA |
| | | SUBTOTAL | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES | | |
| TOTAL | 136 | 134 | 103 | 6 | 25 | 1 | 1 |
| DANZA | 111 | 110 | 86 | 5 | 19 | 1 | |
| MÚSICA | 25 | 24 | 17 | 1 | 6 | | 1 |

ENSFJMA: POSTULANTES PERUANOS A LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO DISTINTO A LIMA Y CALLAO, AÑO 2009

| REGIÓN | TOTAL | MENCIÓN | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| | | DANZA | MÚSICA |
| TOTAL | 25 | 19 | 6 |
| ANCASH | 1 | 1 | |
| AREQUIPA | 2 | 1 | 1 |
| AYACUCHO | 3 | 3 | |
| CAJAMARCA | 2 | 2 | |
| CUSCO | 1 | | 1 |
| HUANUCO | 1 | | 1 |
| ICA | 2 | 1 | 1 |
| JUNÍN | 6 | 6 | |
| LA LIBERTAD | 1 | | 1 |
| LAMBAYEQUE | 1 | | 1 |
| PASCO | 2 | 2 | |
| PIURA | 1 | 1 | |
| PUNO | 1 | 1 | |
| SAN MARTIN | 1 | 1 | |

Discriminando por menciones de la Carrera de Educación Artística, se observa que la mayor cantidad de postulantes nacidos fuera de Lima y Callao se presentaron a la Mención Danza, estos 6 postulantes nacieron en Junín.

b. Carrera de Artista Profesional:

El 71% de los postulantes han nacido en el Lima (Metropolitana y Provincias) 52 postulantes, el 4% en la Provincia Constitucional del Callao (3 postulantes) y el 25% (18 postulantes) nacieron en otras regiones, siendo la mayor cantidad de Junín con 4 postulantes.

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO, AÑO 2009

| MENCIÓN | PERÚ | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|----------------|
| | TOTAL | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES |
| TOTAL | 73 | 52 | 3 | 18 |
| DANZA | 49 | 38 | 2 | 9 |
| MÚSICA | 24 | 14 | 1 | 9 |

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO DISTINTO A LIMA Y CALLAO, AÑO 2009

| REGIÓN | TOTAL | MENCIÓN | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| | | DANZA | MÚSICA |
| TOTAL | 18 | 9 | 9 |
| ANCASH | 2 | | 2 |
| AREQUIPA | 1 | 1 | |
| CAJAMARCA | 1 | 1 | |
| CUSCO | 1 | | 1 |
| ICA | 1 | | 1 |
| JUNÍN | 4 | 2 | 2 |
| LA LIBERTAD | 3 | 2 | 1 |
| LAMBAYEQUE | 2 | 1 | 1 |
| PASCO | 1 | 1 | |
| PIURA | 2 | 1 | 1 |

Por menciones de la Carrera de Artista Profesional, no se observa una participación significativa en el Proceso de Admisión según el lugar de nacimiento en las regiones distintas a Lima y Callao.

1.2. SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS

El 83% de los postulantes han concluido los estudios secundarios en Lima (Metropolitana y Provincias) con 174 postulantes, el 5% en la Provincia Constitucional del Callao (10 postulantes) y el 12% (25 postulantes) en otras regiones del país, correspondiendo la mayor cantidad, los postulantes que terminaron sus estudios en la Región Junín, con 4 postulantes, seguido de La Libertad con 3 postulantes, Ancash, Lambayeque y Piura con 2 postulantes cada uno.

Además, se observa que 2 jóvenes postulantes que nacieron en otros países de Sudamérica, concluyeron sus estudios secundarios en el Perú, en la ciudad de Lima.

GRÁFICO Nº 06: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS



ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2009

| CARRERA PROFESIONAL | TOTAL | REGIÓN | | |
|---------------------|------------|--------|--------|----------------|
| | | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES |
| TOTAL | 209 | 174 | 10 | 25 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 136 | 118 | 6 | 12 |
| ARTISTA PROFESIONAL | 73 | 56 | 4 | 13 |

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2009

| OTRAS REGIONES | CARRERA PROFESIONAL | | | | | |
|----------------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|
| | TOTAL | | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | ARTISTA PROFESIONAL | |
| | ABS. | % | ABS. | % | ABS. | % |
| TOTAL | 25 | 100.00 | 12 | 100.00 | 13 | 100.00 |
| ANCASH | 3 | 1.44 | 1 | 0.74 | 2 | 2.74 |
| AREQUIPA | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| CAJAMARCA | 3 | 1.44 | 2 | 1.47 | 1 | 1.37 |
| HUANUCO | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| ICA | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| JUNÍN | 4 | 1.91 | 2 | 1.47 | 2 | 2.74 |
| LA LIBERTAD | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| LAMBAYEQUE | 2 | 0.96 | 1 | 0.74 | 1 | 1.37 |
| PASCO | 1 | 0.48 | | | 1 | 1.37 |
| PIURA | 3 | 1.44 | 1 | 0.74 | 2 | 2.74 |
| PUNO | 1 | 0.48 | 1 | 0.74 | | |

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 97% de los postulantes ha concluido la Educación Secundaria en Lima (Metropolitana y Provincias) con 118 postulantes, el 6% en la Provincia Constitucional del Callao (6 postulantes) y el 4% (7 postulantes) de otras regiones, siendo la mayor cantidad de Ancash y La Libertad con 2 postulantes cada uno.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN REGIÓN DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2009

| MENCIÓN | REGIÓN | | | |
|--------------|------------|------------|----------|----------------|
| | TOTAL | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES |
| TOTAL | 136 | 118 | 6 | 12 |
| DANZA | 111 | 97 | 6 | 8 |
| MÚSICA | 25 | 21 | | 4 |

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN REGIÓN DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2009

| DEPARTAMENTO | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | |
|--------------|---------------------|----------|----------|
| | TOTAL | MENCIÓN | |
| | | DANZA | MÚSICA |
| TOTAL | 12 | 8 | 4 |
| ANCASH | 1 | 1 | |
| AREQUIPA | 1 | 1 | |
| CAJAMARCA | 2 | 2 | |
| HUANUCI | 1 | | 1 |
| ICA | 1 | | 1 |
| JUNÍN | 2 | 2 | |
| LA LIBERTAD | 1 | | 1 |
| LAMBAYEQUE | 1 | | 1 |
| PIURA | 1 | 1 | |
| PUNO | 1 | 1 | |

b. Carrera de Artista Profesional:

El 77% de los postulantes ha concluido la Educación Secundaria en Lima (Metropolitana y Provincias) con 56 postulantes, el 5% en la Provincia Constitucional del Callao (4 postulantes) y el 18% (13 postulantes) en otras regiones, siendo la mayor cantidad los que terminaron la secundaria en Ancash, Junín y Piura con 2 postulantes cada uno.

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, AÑO 2009

| MENCIÓN | REGIÓN | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|----------------|
| | TOTAL | LIMA | CALLAO | OTRAS REGIONES |
| TOTAL | 73 | 56 | 4 | 13 |
| DANZA | 49 | 41 | 2 | 6 |
| MÚSICA | 24 | 15 | | 7 |

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DONDE CONCLUYERON LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DISTINTOS A LIMA Y CALLAO, AÑO 2009

| REGIÓN | TOTAL | MENCIÓN | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| | | DANZA | MÚSICA |
| TOTAL | 13 | 6 | 7 |
| ANCASH | 2 | | 2 |
| AREQUIPA | 1 | 1 | |
| CAJAMARCA | 1 | 1 | |
| CUSCO | 1 | | |
| HUANUCO | 1 | | 1 |
| ICA | 1 | | 1 |
| JUNÍN | 2 | 1 | 1 |
| LA LIBERTAD | 1 | | 1 |
| LAMBAYEQUE | 1 | 1 | |
| PASCO | 1 | 1 | |
| PIURA | 2 | 1 | 1 |

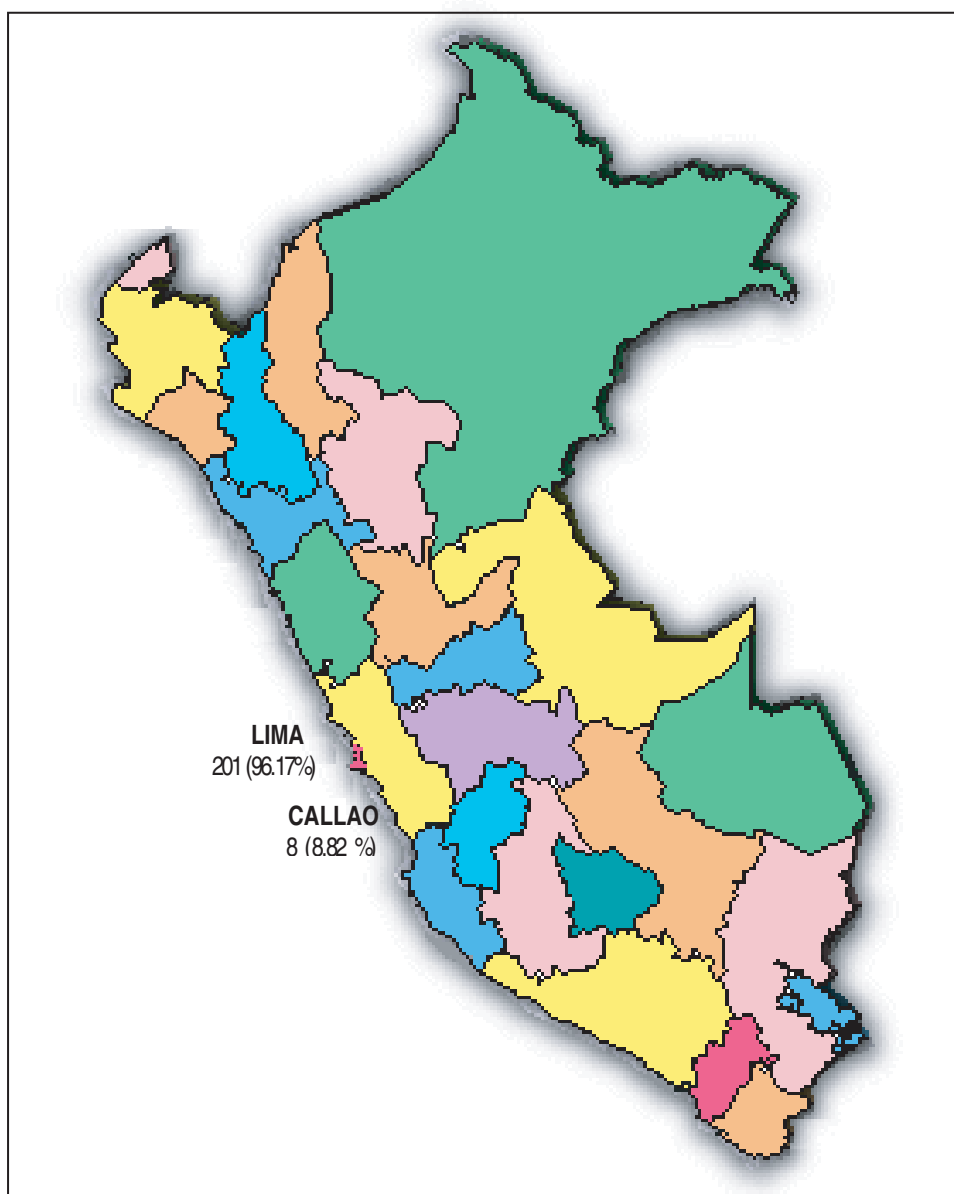
1.3. SEGÚN LA UBICACIÓN DEL DOMICILIO

El total de los postulantes declararon domicilio en Lima (Metropolitana y Provincias) o la Provincia Constitucional del Callao. En el Callao residen el 4% de los postulantes (5), en las provincias Lima el 3% (4) y en la Provincia de Lima el 93% de los postulantes (127).

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DE RESIDENCIA, AÑO 2009

| MENCIÓN | REGIÓN | | | |
|---------------------|------------|------------|----------|----------------|
| | TOTAL | LIMA | CALLAO | OTROS REGIONES |
| TOTAL | 209 | 201 | 8 | 0 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 136 | 131 | 5 | |
| ARTISTA PROFESIONAL | 73 | 70 | 3 | |

GRÁFICO Nº 07: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DOMICILIO, SEGÚN REGIÓN



ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN PROVINCIA DE RESIDENCIA EN LIMA, AÑO 2009

| PROVINCIAS DE LIMA | TOTAL | CARRERA PROFESIONAL | |
|--------------------|------------|---------------------|---------------------|
| | | EDUCACION ARTÍSTICA | ARTISTA PROFESIONAL |
| LIMA | 201 | 131 | 70 |
| Cañete | 2 | 1 | 1 |
| Huaura | 1 | 1 | |
| Huarochirí | 3 | 2 | 1 |
| Lima | 195 | 127 | 68 |

GRÁFICO Nº 08: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS POSTULANTES RESIDENTES EN LIMA, AÑO 2009



De los 195 postulantes residentes en la Provincia de Lima (100%), el 41% residen en los distritos ubicados en la zona norte, siendo el de mayor representación el de San Martín de Porres, con 25 postulantes (12.8%), seguido por San Juan de Lurigancho con 22 (11.3%) y Comas, San Juan de Miraflores y Santiago de Surco con 13 postulantes (6.7%) cada uno.

Del Cercado de Lima se presentaron 7 postulantes (3.6%) en forma similar a los distritos de Ate, Independencia, La Victoria, Los Olivos, Santa Anita, Surquillo y Villa el Salvador. 6 postulantes residen en Breña, mientras que de Magdalena del Mar y Villa María del Triunfo se presentaron 5 postulantes

Los distritos con menor representación en el Proceso de Admisión fueron Barranco, Pachacámac, Pueblo Libre, San Bartolo, San Isidro y San Luis con 1 postulante cada uno (0.5%), luego se encuentran los distritos de Chaclacayo, Jesús María y Lince con 2 postulantes (1.0%) cada uno, seguidos de El Agustino, Lurín y Rímac con 3 postulantes (1.5%) y Carabaylo, Chorrillos, La Molina y San Miguel con 4 postulantes (2.1%).

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN DISTRITOS DE RESIDENCIA EN LIMA METROPOLITANA, AÑO 2009

| DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE LIMA | CARRERA PROFESIONAL | | |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | ARTISTA PROFESIONAL |
| TOTAL | 195 | 127 | 68 |
| San Martín de Porres | 25 | 17 | 8 |
| San Juan de Lurigancho | 22 | 15 | 7 |
| Comas | 13 | 9 | 4 |
| San Juan de Miraflores | 13 | 8 | 5 |
| Santiago de Surco | 13 | 8 | 5 |
| Ate | 7 | 4 | 3 |
| Independencia | 7 | 4 | 3 |
| La Victoria | 7 | 5 | 2 |
| Lima | 7 | 5 | 2 |
| Los Olivos | 7 | 4 | 3 |
| Santa Anita | 7 | 4 | 3 |
| Surquillo | 7 | 4 | 3 |
| Villa el Salvador | 7 | 4 | 3 |
| Breña | 6 | 4 | 2 |
| Magdalena del Mar | 5 | 2 | 3 |
| Villa María del Triunfo | 5 | 4 | 1 |
| Carabaylo | 4 | 4 | |
| Chorrillos | 4 | 2 | 2 |
| La Molina | 4 | 1 | 3 |
| San Miguel | 4 | 4 | |
| El Agustino | 3 | 2 | 1 |
| Lurín | 3 | 3 | |
| Rímac | 3 | 2 | 1 |
| Chaclacayo | 2 | 2 | |
| Jesús María | 2 | 2 | |
| Lince | 2 | | 2 |
| Barranco | 1 | 1 | |
| Pachacámac | 1 | 1 | |
| Pueblo Libre | 1 | 1 | |
| San Bartolo | 1 | 1 | |
| San Isidro | 1 | | 1 |
| San Luis | 1 | | 1 |

a. Carrera Profesional de Educación Artística:

El 96% de los postulantes reside en el Lima Metropolitana y Provincias, con 131 postulantes y el 4% en la Provincia Constitucional del Callao (5), consolidando el total de postulantes.

El total de los postulantes a Educación Artística, Mención Música residen en la Provincia de Lima.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN REGIÓN DE RESIDENCIA, AÑO 2009

| MENCIÓN | LUGAR DE RESIDENCIA | | |
|--------------|---------------------|---------------------------------|--------|
| | TOTAL | LIMA METROPOLITANA Y PROVINCIAS | CALLAO |
| TOTAL | 136 | 131 | 5 |
| DANZA | 111 | 106 | 5 |
| MÚSICA | 25 | 25 | |

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN DISTRITO DE RESIDENCIA EN LIMA, AÑO 2009

| PROVINCIAS DE LIMA | MENCIÓN | | |
|--------------------|---------|-------|--------|
| | TOTAL | DANZA | MÚSICA |
| LIMA | 131 | 106 | 25 |
| Cañete | 1 | 1 | |
| Huaura | 1 | 1 | |
| Huachirí | 2 | 2 | |
| Lima Metropolitana | 127 | 102 | 25 |

b. Carrera de Artista Profesional:

El 96% de los postulantes informaron residencia en el Lima (Metropolitana y Provincias) con 70 postulantes y el 4% en la Provincia Constitucional del Callao (3 postulantes). El total de los postulantes a Artista Profesional, Mención Música informaron residencia en la Provincia de Lima.

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA, AÑO 2009

| MENCIÓN | LUGAR DE RESIDENCIA | | |
|--------------|---------------------|---------------------------------|--------|
| | TOTAL | LIMA METROPOLITANA Y PROVINCIAS | CALLAO |
| TOTAL | 73 | 70 | 3 |
| DANZA | 49 | 46 | 3 |
| MÚSICA | 24 | 24 | |

ENSFJMA: POSTULANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN PROVINCIA DE RESIDENCIA EN LIMA, AÑO 2009

| PROVINCIAS DE LIMA | MENCIÓN | | |
|--------------------|---------|-------|--------|
| | TOTAL | DANZA | MÚSICA |
| LIMA | 70 | 46 | 24 |
| Cañete | 1 | 1 | |
| Huachirí | 1 | 1 | |
| Lima | 68 | 44 | 24 |

II. NÚMERO TOTAL DE POSTULANTES VS. NÚMERO TOTAL DE INGRESANTES.

De los 207 postulantes, 98 alcanzaron vacantes, lo que representa el 47%. Al analizarse la información de la procedencia de los postulantes, según el lugar de nacimiento, Lima (Metropolitana y Provincias) tuvo mayor porcentaje de ingresantes, con el 54%, el Callao con 33% y otras regiones el 26%, mientras que los postulantes nacidos en el extranjero no alcanzaron vacante.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO, AÑO 2009

| | LUGAR DE NACIMIENTO | | | | |
|----------------|---------------------|---------------------------------|--------|----------------|--------------|
| | PERÚ | | | | OTROS PAÍSES |
| | TOTAL | LIMA METROPOLITANA Y PROVINCIAS | CALLAO | OTRAS REGIONES | |
| POSTULANTES | 207 | 155 | 9 | 43 | 2 |
| INGRESANTES | 98 | 84 | 3 | 11 | 0 |
| PORCENTAJE (%) | 47 | 54 | 33 | 26 | 0 |

Según carrera profesional y mención, el mayor porcentaje de ingresantes se obtuvo en la Carrera de Artista Profesional, en la Mención Música, con 79%, seguido por 56% en Educación Artística, Mención Música, luego se encuentra la carrera de Educación Artística, Mención Danza con 41% y finalmente, Artista Profesional, Mención Danza el 39%.

ENSFJMA: POSTULANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, AÑO 2009

| | CARRERA PROFESIONAL | | | | |
|----------------|---------------------|---------------------|--------|---------------------|--------|
| | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | ARTISTA PROFESIONAL | |
| | | DANZA | MÚSICA | DANZA | MÚSICA |
| POSTULANTES | 209 | 111 | 25 | 49 | 24 |
| INGRESANTES | 98 | 46 | 14 | 19 | 19 |
| PORCENTAJE (%) | 47 | 41 | 56 | 39 | 79 |

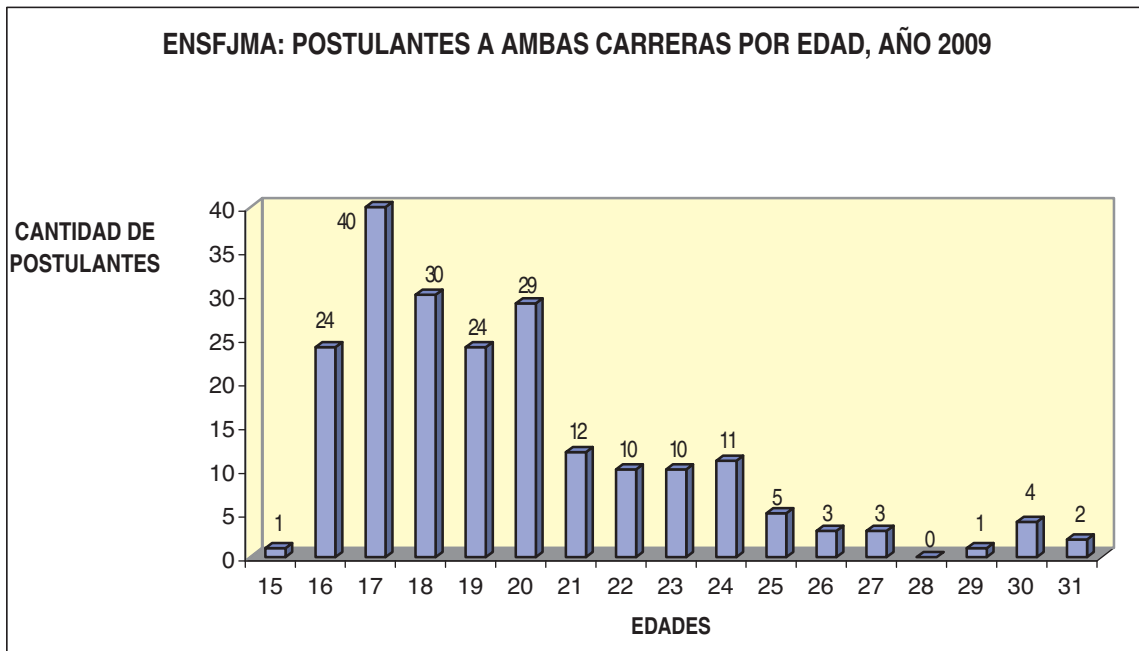
III. EDAD PROMEDIO DE LOS POSTULANTES E INGRESANTES.

La edad promedio de los postulantes, calculados al 31 de marzo de 2009, cierre de inscripciones del Proceso de Admisión 2009.

3.1. DE LOS POSTULANTES

De total de postulantes, la edad promedio fue de 20 años, siendo los de menor edad de 15 años y los de mayor edad de 31 años.

GRÁFICO N° 09:

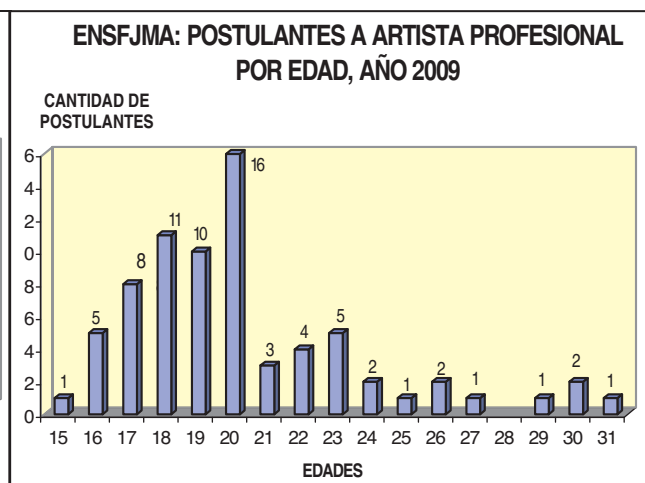
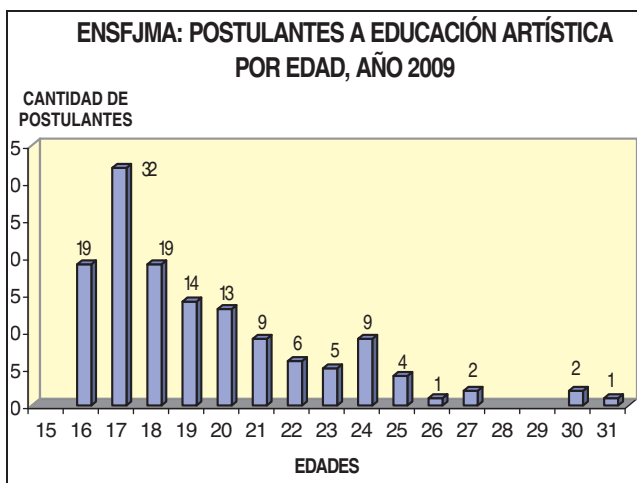


En la Carrera de **Educación Artística**, la edad promedio fue de 19 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 31.

En la Carrera de **Artista Profesional**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 15 años y el de mayor edad de 31.

GRÁFICO N° 10:

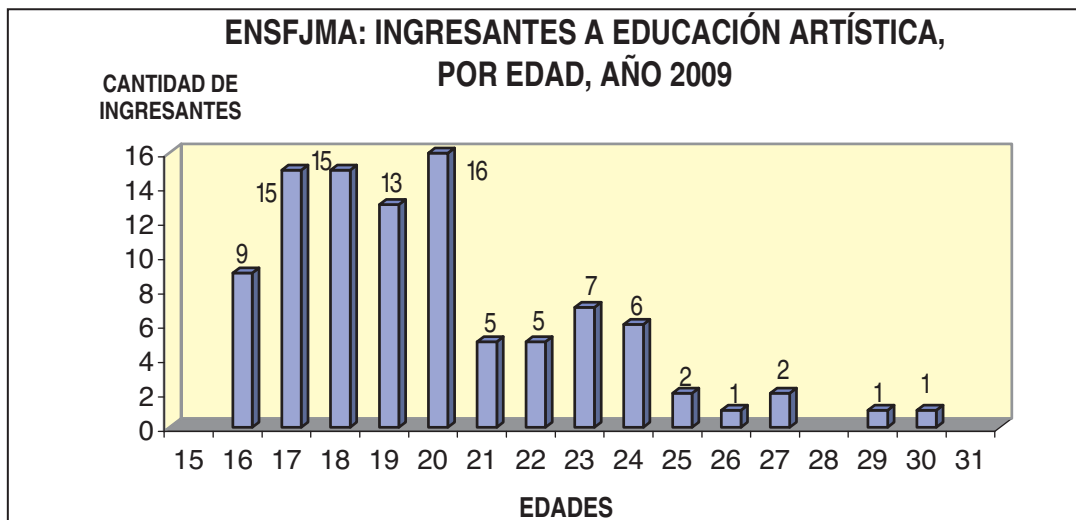
GRÁFICO N° 11:



3.2. DE LOS INGRESANTES

La edad promedio de los ingresantes, fue de 20 años, siendo los de menor edad de 16 años y los de mayor edad de 30 años.

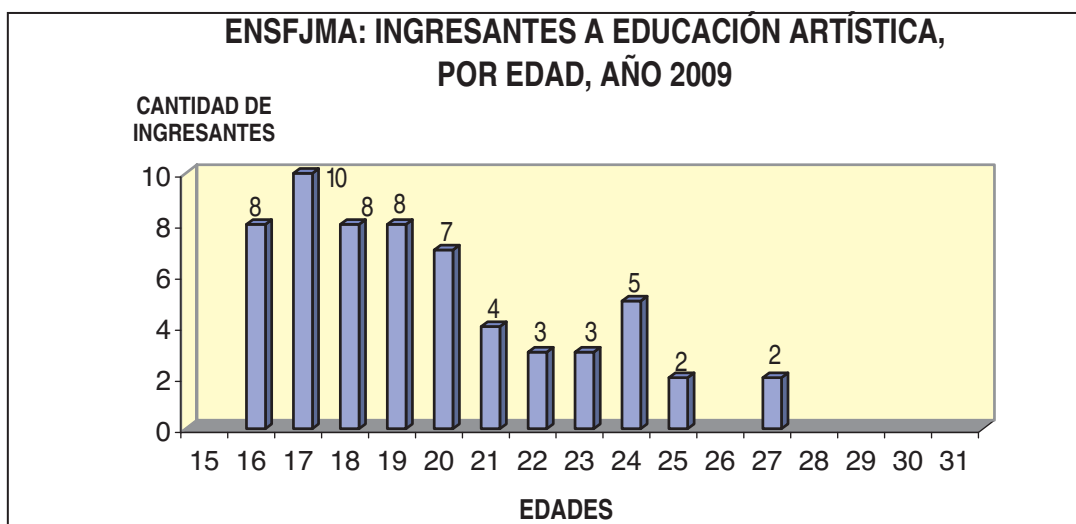
GRÁFICO N° 12:



➤ En la Carrera de **Educación Artística**:

La edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y los de mayor edad de 27.

GRÁFICO N° 13:



En la Mención de **Danza**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 17 años y el de mayor edad de 26.

En la Mención de **Música**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 30.

GRÁFICO Nº 14:

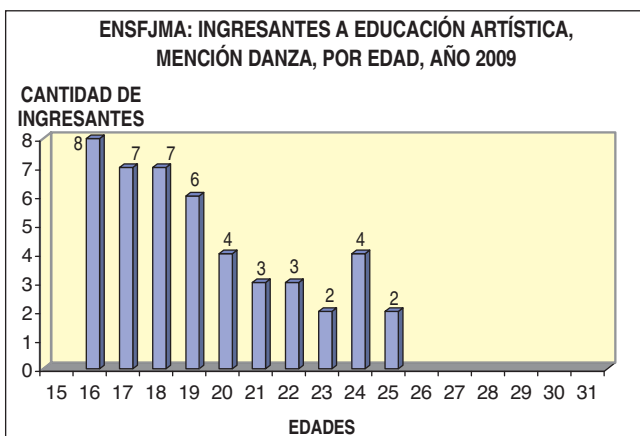
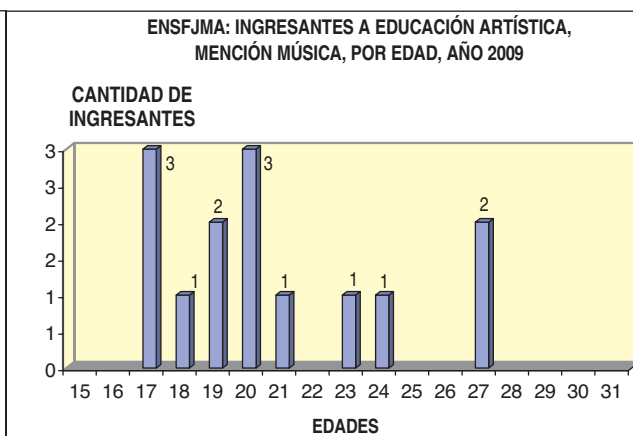
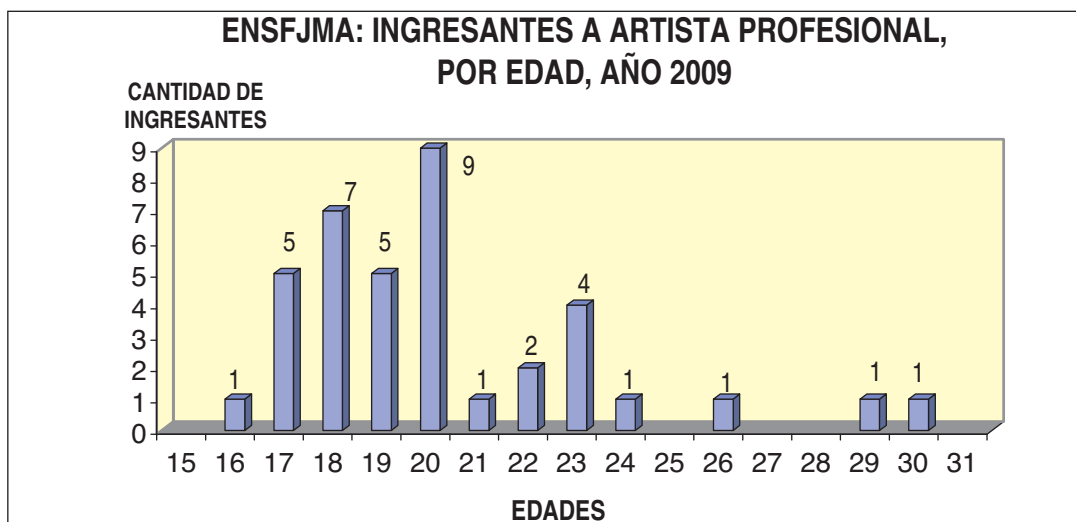


GRÁFICO Nº 15:



- En la Carrera de **Artista Profesional**:
La edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 30.

GRÁFICO Nº 16:



En la Mención de **Danza**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 27.

En la Mención de **Música**, la edad promedio fue de 20 años de edad, siendo los de menor edad de 16 años y el de mayor edad de 30.

GRÁFICO Nº 17:

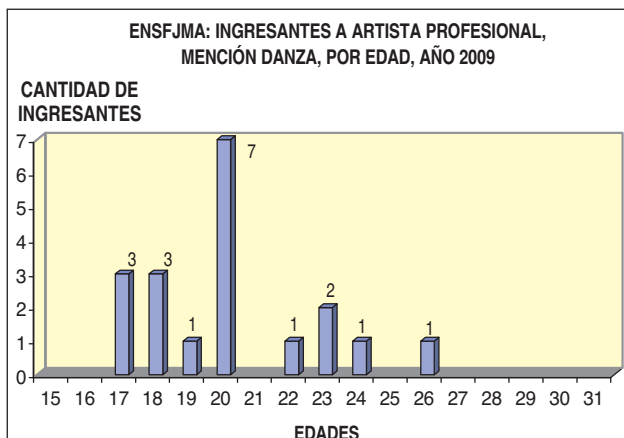
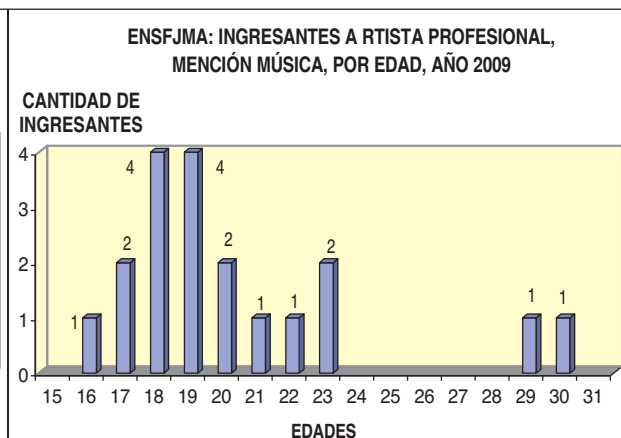


GRÁFICO Nº 18:



IV. POSTULANTES E INGRESANTES POR SEXO.

La mayoría de los postulantes son de sexo femenino, con un total de 109 mujeres, que representa el 52%. Al analizarse por carrera profesional y mención se observa que la mayoría de mujeres (65%) postuló a Danza, comportándose de forma similar en cada carrera, mientras que la mayoría de los varones (56%) postuló a Música, significando el 92% y 88% de los que postularon a Educación Artística y Artista Profesional.

Al analizar el porcentaje de ingresantes por sexo, se observa que la mayoría son de sexo masculino con 51% respecto al total. Haciendo este análisis por carrera y mención, se observa la mayoría de mujeres (92%) ingresó a Danza entre ambas carreras, significando el 67 y 68% de los que postularon a Educación Artística y Artista Profesional, mientras que la mayoría (58%) de los varones hizo lo propio a Música, significando el 93% y 84% a Educación Artística y Artista Profesional respectivamente.

ENSFJMA: CANTIDAD DE POSTULANTES, INGRESANTES Y COMPOSICIÓN PORCENTUAL POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN SEXO, AÑO 2009

| CARRERA PROFESIONAL | | | POSTULANTES | | | INGRESANTES | | |
|---------------------|-----------------|----------|-------------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| | | | TOTAL | SEXO | | TOTAL | SEXO | |
| | | | | MASCULINO | FEMENINO | | MASCULINO | FEMENINO |
| TOTAL | | | 209 | 100 | 109 | 98 | 50 | 48 |
| % | | | 100 | 48 | 52 | 100 | 51 | 49 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | SUBTOTAL | | 136 | 62 | 74 | 60 | 28 | 32 |
| | % | | 100 | 46 | 54 | 100 | 47 | 53 |
| | DANZA | CANTIDAD | 111 | 39 | 72 | 46 | 15 | 31 |
| | | % | 100 | 35 | 65 | 100 | 33 | 67 |
| | MÚSICA | CANTIDAD | 25 | 23 | 2 | 14 | 13 | 1 |
| | | % | 100 | 92 | 8 | 100 | 93 | 7 |
| ARTISTA PROFESIONAL | SUBTOTAL | | 73 | 38 | 35 | 38 | 22 | 16 |
| | % | | 100 | 52 | 48 | 100 | 58 | 42 |
| | DANZA | CANTIDAD | 49 | 17 | 32 | 19 | 6 | 13 |
| | | % | 100 | 35 | 65 | 100 | 32 | 68 |
| | MÚSICA | CANTIDAD | 24 | 21 | 3 | 19 | 16 | 3 |
| | | % | 100 | 88 | 13 | 100 | 84 | 16 |

De los 98 ingresantes, 50 son de sexo masculino, lo que representa el 51%. Al analizar el porcentaje de ingresantes respecto a los postulantes a ambas carreras profesionales por sexo se observa que el 50% de los varones que postularon alcanzaron vacantes, mientras que solo el 44% de las postulantes alcanzaron una vacante.

ENSFJMA: POSTULANTES, INGRESANTES Y PORCENTAJE DE COBERTURA DE VACANTES POR CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, SEGÚN SEXO, AÑO 2009

| CARRERA PROFESIONAL | MENCIÓN | POSTULANTES | | | INGRESANTES | | | PORCENTAJE DE INGRESANTES Vs. INGRESANTES (%) | | |
|---------------------|-----------------|-------------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|---|-------------|-----------|
| | | TOTAL | (A) | | TOTAL | (B) | | TOTAL | (A)*100/(B) | |
| | | | MASCULINO | FEMENINO | | MASCULINO | FEMENINO | | MASCULINO | FEMENINO |
| TOTAL | | 209 | 100 | 109 | 98 | 50 | 48 | 47 | 50 | 44 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | SUBTOTAL | 136 | 62 | 74 | 60 | 28 | 32 | 44 | 45 | 43 |
| | DANZA | 111 | 39 | 72 | 46 | 15 | 31 | 41 | 38 | 43 |
| | MÚSICA | 25 | 23 | 2 | 14 | 13 | 1 | 56 | 57 | 50 |
| ARTISTA PROFESIONAL | SUBTOTAL | 73 | 38 | 35 | 38 | 22 | 16 | 52 | 58 | 46 |
| | DANZA | 49 | 17 | 32 | 19 | 6 | 13 | 39 | 35 | 41 |
| | MÚSICA | 24 | 21 | 3 | 19 | 16 | 3 | 79 | 76 | 100 |

V. PUNTAJE MÁXIMO Y MÍNIMO OBTENIDO EN LA PRUEBA.

5.1. CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

➤ **FASE I**

En la Mención de Danza, 45 postulantes aprobaron Fase I y pasaron a la Fase II, de éstos, el puntaje máximo obtenido fue de 17.6 y el mínimo de 14.

En la Mención de Música, 16 postulantes aprobaron Fase I, el puntaje máximo obtenido por estos postulantes fue de 18.8 como máximo y el mínimo de 14, correspondieron a postulantes de la moda ordinaria.

➤ **FASE II**

En la Mención de Danza, 45 postulantes aprobaron Fase II, de éstos, el puntaje máximo obtenido fue de 18.3 y el mínimo de 14.

En la Mención de Música, 14 postulantes aprobaron Fase I, el puntaje máximo obtenido por estos postulantes fue de 18 como máximo y el mínimo de 14.

➤ **RESULTADO FINAL**

En la Mención de Danza, el puntaje máximo obtenido por los postulantes en el proceso de admisión fue de 17.9 y el mínimo de 14, el primero se presentó mediante la modalidad primeros puestos del centro de nivelación académica y el último por la modalidad ordinario, logrando la cobertura de 45 vacantes.

En la Mención de Música, el puntaje máximo de los postulantes en el proceso de admisión fue de 17.7 el mínimo de 14.8, logrando la cobertura de 14 vacantes.

5.2. CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL

En la Mención de Danza, el puntaje máximo obtenido por los ingresantes fue de 18.6 y el mínimo de 14.4, logrando la cobertura de 19 vacantes.

En la Mención de Música, el puntaje máximo de los ingresantes fue de 19.1 el mínimo de 14, logrando la cobertura de 19 vacantes.

VI. INGRESANTES POR DOMICILIO INFORMADO

Todos los ingresantes informaron domicilio en la Región de Lima o la Provincia Constitucional del Callao.

La mayoría de los ingresantes (96%) informaron domicilio en Lima Metropolitana, el 3% señalaron residir en las provincias de Huarochirí, Cañete y Huahura, con un residente en cada uno de las provincias y solamente el 1% reside en el Callao.

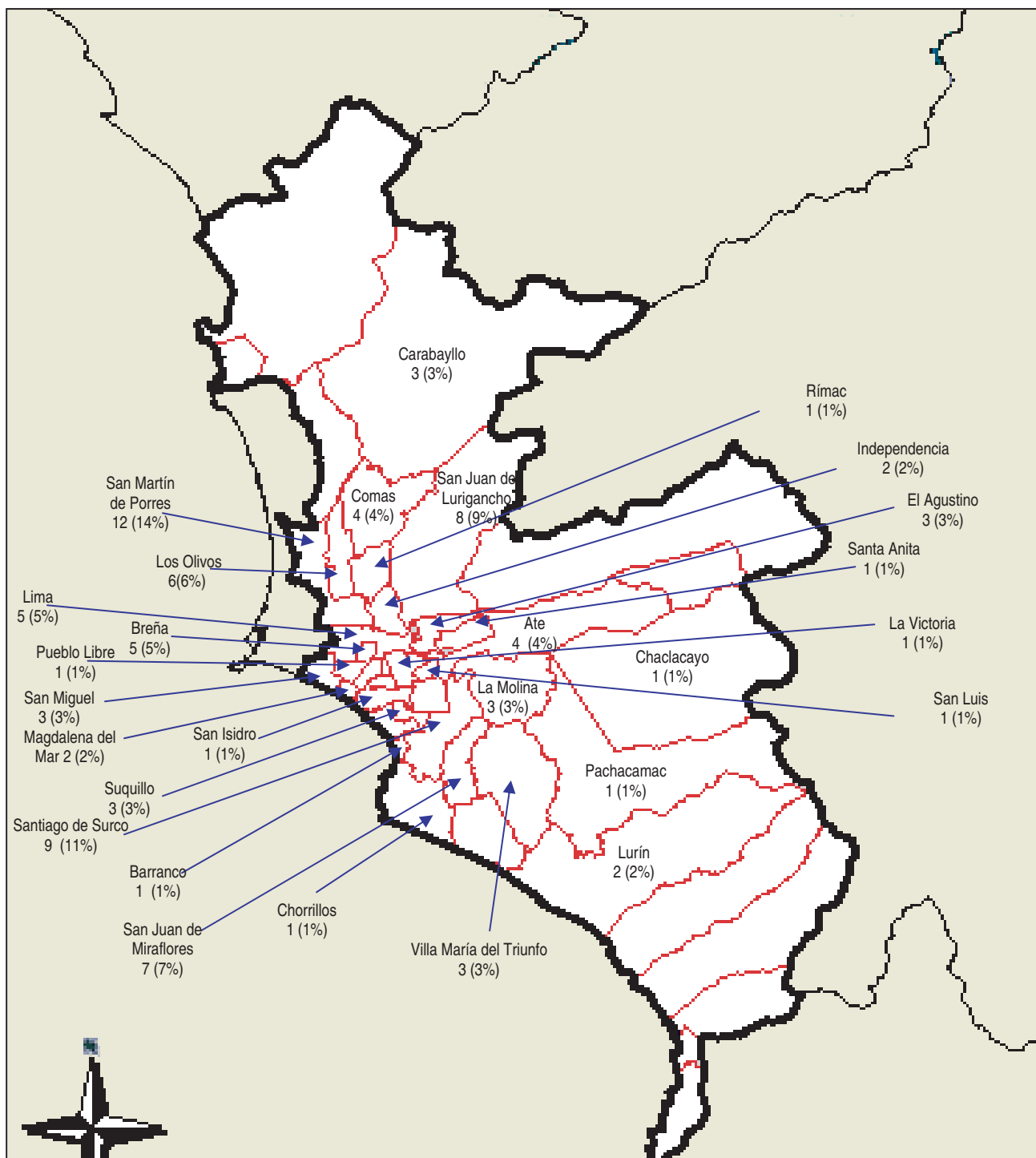
De los residentes de la Lima Metropolitana, 12 son de San Martín de Porres, lo que representa el 13% del total de ingresantes, seguido por Santiago de Surco con 9 (10%), San Juan de Lurigancho con 8 (8%), San Juan de Miraflores con 7 ingresantes (7%), Los Olivos (6%), Breña y Lima con (5%), Ate y Comas (4%), Carabayllo, El Agustino, La Molina, San Miguel, Surquillo, Villa María del Triunfo (3%), Independencia, Lurín y Magdalena del Mar con (2%) y Barranco, Chaclacayo, Chorrillos, La Victoria, Pueblo Libre, Pachacamac, Rímac, San Isidro, San Luis y Santa Anita, cada uno con un ingresante (1%).

ENSFJMA: INGRESANTES POR LUGAR DE DOMICILIO INFORMADO, SEGÚN CARRERA PROFESIONAL Y MENCIÓN, AÑO 2009

| DEPARTAMENTO | PROVINCIA | DISTRITO | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | ARTISTA PROFESIONAL | | | |
|-------------------------|------------|------------------------|-----------|---------------------|-----------|-----------|---------------------|-----------|-----------|---|
| | | | | TOTAL | DANZA | MÚSICA | TOTAL | DANZA | MÚSICA | |
| TOTAL | | | 98 | 60 | 46 | 14 | 38 | 19 | 19 | |
| CALLAO | | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| LIMA | CAÑETE | Mala | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | HUAROCHIRI | Ricardo Palma | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| | HUAURA | Sayán | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | LIMA | Ate | | 4 | 2 | 2 | | 2 | | 2 |
| | | Barranco | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | Breña | | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| | | Carabayllo | | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | | |
| | | Chaclacayo | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | Chorrillos | | 1 | | | | 1 | 1 | |
| | | Comas | | 4 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 |
| | | El Agustino | | 3 | 2 | 2 | | 1 | | 1 |
| | | Independencia | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | | |
| | | La Molina | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 1 | 2 |
| | | La Victoria | | 1 | 1 | | 1 | 0 | | |
| | | Lima | | 5 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | | Los Olivos | | 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| | | Lurín | | 2 | 2 | 2 | | 0 | | |
| | | Magdalena del Mar | | 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 | |
| | | Magdalena Vieja | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | Pachacamac | | 1 | 1 | | 1 | 0 | | |
| | | Rímac | | 1 | | | | 1 | 1 | |
| | | San Isidro | | 1 | | | | 1 | | 1 |
| | | San Juan de Lurigancho | | 8 | 5 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| | | San Juan de Miraflores | | 7 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| | | San Luis | | 1 | | | | 1 | | 1 |
| | | San Martín de Porres | | 12 | 6 | 6 | | 6 | 3 | 3 |
| | | San Miguel | | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | | |
| | | Santa Anita | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | Santiago de Surco | | 9 | 5 | 4 | 1 | 4 | 4 | |
| | | Surquillo | | 3 | 1 | 1 | | 2 | 2 | |
| Villa María del Triunfo | | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | | | | |

Considerando el 100% de ingresantes, los residentes en la provincia de Lima, gráficamente se encuentran ubicados de la siguiente manera:

GRÁFICO N° 19: MAPA DE LOCALIZACIÓN, SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS INGRESANTES EN LA PROVINCIA DE LIMA



VII. LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS INGRESANTES

Los ingresantes provienen mayoritariamente de Lima (Metropolitana y Provincias), como lugar de nacimiento representa el 76% y como lugar de las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios representa el 81% a nivel nacional, mientras que como lugar de domicilio representa el 99%, según se detalla en el siguiente cuadro:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO, LUGAR DE LA INSTITUCIÓN SUPERIOR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2009

| REGIÓN | NACIMIENTO | | I.E. DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS | | DOMICILIO | |
|--------------|------------|------------|--|-----------|-----------|------------|
| | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % |
| TOTAL | 98 | 100 | 98 | 99 | 98 | 100 |
| ANCASH | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| AREQUIPA | 3 | 3 | 2 | 2 | | |
| CAJAMARCA | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| CALLAO | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| HUANUCO | | | 1 | 1 | | |
| ICA | 3 | 3 | 2 | 2 | | |
| JUNÍN | 6 | 6 | 3 | 3 | | |
| LA LIBERTAD | 1 | 1 | | | | |
| LAMBAYEQUE | 3 | 3 | 2 | 2 | | |
| LIMA | 73 | 76 | 81 | 83 | 97 | 99 |
| PASCO | 1 | 1 | | | | |
| PIURA | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| SAN MARTÍN | 1 | 1 | | | | |

Los ingresantes a la Carrera de **Educación Artística**, naturales de Lima (Metropolitana y Provincias) representan el 77%. Lima, mientras que como lugar de las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios, Lima representa el 89% y como lugar de domicilio representa el 98%. En el siguiente cuadro se puede apreciar mayor detalle:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES A EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO, LUGAR DE LA INSTITUCIÓN SUPERIOR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2009

| REGIÓN | NACIMIENTO | | I.E. DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS | | DOMICILIO | |
|--------------|------------|------------|--|------------|-----------|------------|
| | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 60 | 100 |
| AREQUIPA | 2 | 3 | 1 | 2 | | |
| CAJAMARCA | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| CALLAO | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| ICA | 2 | 3 | 1 | 2 | | |
| JUNÍN | 3 | 5 | 1 | 2 | | |
| LAMBAYEQUE | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| LIMA | 45 | 77 | 53 | 89 | 59 | 98 |
| PASCO | 1 | 2 | | | | |
| PIURA | 1 | 2 | | | | |
| SAN MARTÍN | 1 | 2 | | | | |

Los ingresantes a la Carrera de **Artista Profesional**, provenientes de Lima (Metropolitana y Provincias) representan el 72%. Lima, mientras que como lugar de las Instituciones Educativas donde concluyeron estudios secundarios, Lima representa el 75% y como domicilio representa el 100%. En el siguiente cuadro se puede apreciar mayor detalle:

ENSFJMA: CANTIDAD DE INGRESANTES A ARTISTA PROFESIONAL, SEGÚN REGIÓN DE NACIMIENTO, LUGAR DE LA INSTITUCIÓN SUPERIOR DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS Y DOMICILIO, AÑO 2009

| REGIÓN | NACIMIENTO | | I.E. DONDE CONCLUYÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS | | DOMICILIO | |
|--------------|------------|------------|--|------------|-----------|------------|
| | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % | CANTIDAD | % |
| TOTAL | 38 | 100 | 38 | 100 | 38 | 100 |
| ANCASH | 1 | 3 | 1 | 3 | | |
| AREQUIPA | 1 | 3 | 1 | 3 | | |
| CALLAO | 1 | 3 | 2 | 5 | | |
| HUANUCO | | | 1 | 3 | | |
| ICA | 1 | 3 | 1 | 3 | | |
| JUNÍN | 3 | 8 | 2 | 5 | | |
| LA LIBERTAD | 1 | 3 | | | | |
| LAMBAYEQUE | 2 | 5 | 1 | 3 | | |
| LIMA | 27 | 72 | 28 | 75 | 38 | 100 |
| PIURA | 1 | 3 | 1 | 3 | | |

El porcentaje de ingresantes a la Carrera de Educación Artística supera ligeramente al de Artista Profesional en relación al **lugar de nacimiento** en Lima y Callao, al obtenerse 82% y 75% respectivamente, sin embargo, el porcentaje de ingresantes a Artista Profesional supera ligeramente a Educación Artística entre los ingresantes que **concluyeron estudios secundarios** en Lima y Callao, al obtenerse 79% y 92%, respectivamente. Finalmente, la totalidad de los ingresantes a Educación Artística y Artista Profesional informaron residir en Lima y Callao.

VIII. POSTULANTES E INGRESANTES SEGÚN TIPO DE GESTIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE CONCLUYERON EDUCACIÓN SECUNDARIA

De los 209 postulantes a ambas carreras, 140 (67%) han concluido estudios secundarios en instituciones educativas públicas; el 55% de los ingresantes también han procedido de este tipo de instituciones, manteniéndose la mayor composición porcentual en este tipo de gestión.

Analizándose la eficiencia de los resultados de los postulantes, según el tipo de gestión de la institución donde ha concluido los estudios secundarios, se puede apreciar que, a la Carrera de Artista Profesional, los postulantes que provienen de instituciones privadas y de las públicas tuvieron la misma eficiencia al obtener una vacante, con el 52%, mientras que los postulantes a Educación Artística provenientes de instituciones de gestión privada tuvieron mayor eficiencia, con el 56%.

| GESTIÓN | POSTULANTES | | | INGRESANTES | | | INGRESANTES Vs. POSTULANTES (%) | | |
|--------------|-------------|---------------------|---------------------|-------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------|
| | (a) | | | (b) | | | (c) = (a) * 100 / (b) | | |
| | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | ARTISTA PROFESIONAL | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | ARTISTA PROFESIONAL | TOTAL | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | ARTISTA PROFESIONAL |
| TOTAL | 209 | 136 | 73 | 98 | 60 | 38 | 47 | 44 | 52 |
| PÚBLICA | 140 | 88 | 52 | 60 | 33 | 27 | 43 | 38 | 52 |
| PRIVADA | 69 | 48 | 21 | 38 | 27 | 11 | 55 | 56 | 52 |

IX. POSTULANTES E INGRESANTES SEGÚN PARTICIPACIÓN EN LOS CENTROS DE PREPARACIÓN ACADÉMICA (CEPRE ARGUEDAS) 2007-I, 2007-II, 2008-I, 2008-II Y 2009-I

9.1. DE LOS POSTULANTES

De un total de 209 postulantes a las Carrera de Educación Artística y Artista Profesional, la mayoría (72.3%) se preparó al menos un ciclo en el Centro de Preparación Académica de la Escuela, siendo el Ciclo 2009-I el de mayor participación, por cuanto el 63.2% (132 postulantes) participó en este ciclo y el 52.6% (110 postulantes) lo tuvo como único ciclo de preparación. Similar comportamiento se puede apreciar por cada carrera profesional.

Del total de postulantes, 1 (0.5%) se preparó en **cuatro** de los cinco ciclos ofertados los últimos años; 10 (4.8 %) en **tres**, 18 (8.6%) en **dos** y 122 (58.4%) en **un** ciclo.

De los 136 postulantes a Educación Artística, 100 postulantes (73.5%) participaron en al menos un ciclo ofertado por el Centro de Nivelación Académica, mientras que de los 73 postulantes a Artista Profesional, 51 postulantes (69.9%) participaron en al menos un ciclo.

En el siguiente cuadro se puede apreciar la participación en los cinco últimos ciclos del Centro de Preparación Académica ofertados:

PARTICIPACIÓN DE LOS POSTULANTES EN LOS CICLOS 2007-I, 2007-II, 2008-I, 2008-II Y 2009-I EN EL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA.

| CANTIDAD DE CICLOS DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | CICLOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | | | | | | CANTIDAD DE POSTULANTES SEGÚN CARRERA PROFESIONAL | | | | |
|--|---|---------|--------|---------|--------|------------|---|---------------------|------------|---------------------|------------|
| | 2007-I | 2007-II | 2008-I | 2008-II | 2009-I | TOTAL | | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | ARTISTA PROFESIONAL | |
| | | | | | | ABS. | % | ABS. | % | ABS. | % |
| TOTAL | | | | | | 209 | 100 | 136 | 100 | 73 | 100 |
| 4 | | X | X | X | X | 1 | 0.5 | | | 1 | 1.4 |
| 3 | X | | X | X | | 2 | 1.0 | 1 | 0.7 | 1 | 1.4 |
| 3 | | | X | X | X | 8 | 3.8 | 6 | 4.4 | 2 | 2.7 |
| 2 | X | | | | X | 2 | 1.0 | 1 | 0.7 | 1 | 1.4 |
| 2 | | X | | X | | 1 | 0.5 | 1 | 0.7 | | |
| 2 | | | X | X | | 4 | 1.9 | 2 | 1.5 | 2 | 2.7 |
| 2 | | | X | | X | 3 | 1.4 | 2 | 1.5 | 1 | 1.4 |
| 2 | | | | X | X | 8 | 3.8 | 4 | 2.9 | 4 | 5.5 |
| 1 | | | | X | | 10 | 4.8 | 1 | 0.7 | 9 | 12.3 |
| 1 | | | | | X | 110 | 52.6 | 82 | 60.3 | 28 | 38.4 |
| 1 | | | X | | | 1 | 0.5 | | | 1 | 1.4 |
| 1 | | X | | | | 1 | 0.5 | | | 1 | 1.4 |
| 0 | | | | | | 58 | 27.8 | 36 | 26.5 | 22 | 30.1 |

Con respecto a la composición porcentual por carreras profesionales, se observa mayor proporción en los postulantes de Educación Artística que los de Artista Profesional en la participación en el Ciclo 2009-I, como único ciclo de preparación (60.3% y 38.4%).

Característica opuesta presentan los postulantes que informaron no haberse preparado en el Centro de Preparación Pre Arguedas, de modo que en Educación Artística es del 26.5%, (36 postulantes) proporción menor a Artista Profesional con 30.1% (22 postulantes).

9.2. DE LOS INGRESANTES

De los 98 ingresantes, 76 (77.6%) se prepararon en al menos un ciclo del Centro de Preparación Académica, siendo el Ciclo 2009-I el de mayor participación, por cuanto el 63.3% (65 postulantes) participó en este ciclo y el 57.1% (56 postulantes) lo tuvo como único ciclo de preparación. Similar comportamiento se puede apreciar por cada carrera profesional.

Del total de ingresantes, 6 (6.1%) se preparó en **tres** de los cinco ciclos ofertados los últimos años, 7 (7.1%) en **dos** y 63 (64.3%) en **un** ciclo.

De los 60 ingresantes a Educación Artística, 50 postulantes (83.3%) participaron en al menos un ciclo ofertado por el Centro de Preparación Académica, mientras que de los 38 ingresantes a Artista Profesional, 26 postulantes (68.4%) participaron en al menos un ciclo.

En el siguiente cuadro se puede apreciar la participación en los cinco últimos ciclos del Centro de Preparación Académica ofertados:

GRÁFICO Nº 15: PARTICIPACIÓN DE LOS INGRESANTES EN LOS CICLOS 2007-I, 2007-II, 2008-I, 2008-II Y 2009-I DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA.

| CANTIDAD DE CICLOS DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | CICLOS DEL CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA | | | | | CANTIDAD DE INGRESANTES SEGÚN CARRERA PROFESIONAL | | | | | |
|--|---|---------|--------|---------|--------|---|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|
| | 2007-I | 2007-II | 2008-I | 2008-II | 2009-I | TOTAL | | EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | ARTISTA PROFESIONAL | |
| | | | | | | ABS. | % | ABS. | % | ABS. | % |
| TOTAL | | | | | | 98 | 100 | 60 | 100 | 38 | 100 |
| 4 | | X | X | X | X | 0 | 0.0 | | | | |
| 3 | X | | X | X | | 2 | 2.0 | 1 | 1.7 | 1 | 2.6 |
| 3 | | | X | X | X | 4 | 4.1 | 3 | 5.0 | 1 | 2.6 |
| 2 | X | | | | X | 1 | 1.0 | | | 1 | 2.6 |
| 2 | | X | | X | | 1 | 1.0 | 1 | 1.7 | | |
| 2 | | | X | X | | 1 | 1.0 | | | 1 | 2.6 |
| 2 | | | X | | X | 1 | 1.0 | 1 | 1.7 | | |
| 2 | | | | X | X | 3 | 3.1 | 2 | 3.3 | 1 | 2.6 |
| 1 | | | | X | | 7 | 7.1 | 1 | 1.7 | 6 | 15.8 |
| 1 | | | | | X | 56 | 57.1 | 41 | 68.3 | 15 | 39.5 |
| 1 | | | X | | | 0 | 0.0 | | | | |
| 1 | | X | | | | 0 | 0.0 | | | | |
| 0 | | | | | | 22 | 22.4 | 10 | 16.7 | 12 | 31.6 |

Con respecto a la composición porcentual por carreras profesionales, se observa mayor proporción en los ingresantes de Educación Artística que los de Artista Profesional en la participación en el Ciclo 2009-I, como único ciclo de preparación (68.3% y 39.5%).

Característica opuesta presentan los ingresantes que informaron no haberse preparado en el Centro de Preparación Cepre Arguedas, de modo que en Educación Artística es del 16.7%, proporción menor a Artista Profesional con 31.6%.

NOTAS DE PRENSA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

641 POSTULANTES PARTICIPARÁN EN PRIMERA FASE DE PRUEBA NACIONAL PARA FORMACIÓN DOCENTE

Un total de 641 postulantes quedaron inhabilitados para participar en la aplicación de la Prueba Nacional Fase I, procedentes de 29 Instituciones Superiores de Formación Docente entre públicos y privados de la capital, informó la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana (DRELM).

El proceso de inscripción de postulantes se realizó según cronograma establecido por el Ministerio de Educación, del 26 de enero al 20 de febrero del 2009. El Titular de la DRELM, Guillermo García Samamé, explicó que la prueba busca seleccionar a los estudiantes que muestren vocación docente y conocimientos para seguir estudios de formación docente.

Refirió que el proceso de Admisión 2009 está constituido por dos fases y cada una tiene carácter eliminatorio.

La primera fase es de ámbito nacional y constituye una prueba, a tomarse el 22 de marzo, la cual mide la capacidad comunicativa y lógico matemática, así como los conocimientos generales básicos del postulante. Los resultados de esta primera evaluación serán publicados hasta el 30 de marzo del 2009.

El dos de abril, se desarrollará la segunda fase con la evaluación a nivel regional – también de carácter eliminatorio - y que consistirá en exámenes psicológico, vocacional y de aptitudes personales respecto al nivel de especialidad a los que postula.

Luego tendrá lugar una entrevista personal con el aspirante que verificará las capacidades de expresión comunicacional, conocimiento de la actualidad regional, y actitudes personales para la carrera a la que postula.

NOTA 14

El funcionario regional precisó que en ambas fases, los futuros estudiantes deben calificar con la nota mínima de 14 para iniciar su formación como docentes, realizándose esta nueva modalidad de concurso por tercer año consecutivo, que busca elevar la calidad educativa, mediante una mejor selección de los interesados en formarse como profesores.

La norma señala que la publicación de los resultados finales con la relación de ingresantes por cada institución superior será hasta el 10 de abril, siendo responsables de ello tanto el Ministerio de Educación como las Direcciones Regionales de Educación.

La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología, a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo sostenible del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica, como dispone la Ley N° 28044, Cap. V, Artículo 49.

Este nuevo Proceso de Admisión 2009 en las Instituciones de Formación Docente, se rige mediante la Resolución Ministerial N° 468-2007-ED, "Normas para la Organización, Ejecución y Evaluación del Proceso de Admisión en las Instituciones Superiores de Formación Docente, y la Resolución Directoral N° 00818-2008-ED, que aprueba las "Orientaciones y Normas Nacionales para el Desarrollo de las Actividades Educativas en el Año

2009 en las Instituciones de Educación Superior No Universitaria".

La DRELM aprobó mediante Resolución Directoral Regional N° 00378-2009-DRELM, el Reglamento Regional de Admisión 2009 en las Instituciones Superiores de Formación Docente (IFD). (FIN/AT/DRELM)

Dirección Regional de Educación
de Lima Metropolitana
09 Mar. 09

MAYOR RIGOR Y EXIGENCIA PARA JÓVENES QUE ASPIRAN A SER DOCENTES

Ayer rindieron el examen nacional aplicado por el Ministerio de Educación en 38 sedes ubicadas en todas las regiones del país. Nota mínima 14 para pasa a la segunda fase, dijo ministro Chang Escobedo.



De más de ocho mil postulantes a 152 instituciones de formación inicial de docentes, el 70 por ciento de postulantes cumplió con dar la prueba nacional, que por tercer año consecutivo aplica el Ministerio de Educación con el objetivo de hacer que profesión magisterial sea la más importante, por ser la que forma las bases de los futuros profesionales de nuestra patria. El resto, el 30 por ciento, no rindió el examen debido a problemas climáticos en las zonas rurales del país.

Así dio a conocer el ministro del Sector, José Antonio Chang Escobedo, durante un recorrido por las aulas del Instituto Pedagógico Monterrico, donde supervisó la aplicación de la prueba de admisión 2009 a las instituciones formadoras de docentes, en compañía del viceministro de Gestión Pedagógica, Idel Vexler Talledo.

En las manos de los maestros de hoy y del futuro está la llave para hacer que nuestro sistema educativo alcance mejores resultados, toda vez que de ello dependen las capacidades individuales y grupales de la niñez del país, dijo el ministro.

Chang Escobedo indicó que es el tercer año consecutivo que se aplica esta modalidad de concurso, que lo único que busca – remarcó – es elevar la calidad educativa en nuestra patria, mediante una mejor selección de los interesados en la carrera docente.

Recordó, que en el año 2007 se inscribieron 18 mil 33 postulantes, de los cuales ingresaron 108, mientras que en el 2008, el número de inscritos fue de 6 mil 813 de los que ingresaron 69. En años anteriores al 2007 y 2008 se presentaban entre 25 mil y 30 mil postulantes y todos ingresaban, remarcó el ministro.

El proceso de admisión a las instituciones de formación inicial docente 2009, se desarrolla en dos fases: la primera nacional a cargo del Ministerio de Educación y la otra local, a cargo de las autoridades educativas de cada región.

En la primera etapa se evalúa las capacidades y conocimiento generales básicos en Comunicación y Lógico Matemática y sus resultados, que tienen un valor del 70 por ciento del ingreso, se publicarán hasta

el 30 de marzo. La nota mínima para aprobar es 14. Sólo aquellos postulantes que alcancen esta nota podrán avanzar a la segunda fase del examen.

La segunda fase, programada para el 2 de abril, se desarrollará con pruebas de tipo psicológico, vocacional y de aptitudes personales respecto al nivel y a la especialidad a los que aspira el postulante y culmina en una entrevista personal. Los resultados de esta segunda etapa se publicarán hasta el 10 de abril, en las Direcciones Regionales de Educación (DRE) y en el Ministerio de Educación.

Las carreras con mayor demanda son: Computación e Informática (1,585), Educación Primaria (1,362), Educación Inicial (1,032), Idioma Inglés (1,015) y Educación Artística: música, artes plásticas, danza y teatro (981). Las regiones de mayor cantidad de postulantes son: Puno (1,637), Ayacucho (1,433), Cuzco (811) y Huanuco (744).

Oficina de Prensa y Comunicaciones
Ministerio de Educación
23 Mar. 09

IQUEÑO Y DOS AREQUIPEÑOS EN LOS PRIMEROS PUESTOS DE EXAMEN A PEDAGÓGICOS

Las regiones con mayor número de postulantes que pasan a la segunda fase de la prueba son: Cajamarca, Arequipa, Lima y Puno, informó el ministro Chang Escobedo.

Un estudiante de Ica y dos de Arequipa ocuparon los tres primeros puestos de la primera etapa del proceso de admisión a las instituciones de formación inicial docente, cuya prueba aplicó, a nivel nacional, el Ministerio de Educación el pasado domingo 22 de marzo.

Se trata del iqueño Frank Galindo Conde, quien ocupó el primer lugar con 19.2 de nota, seguido de Johnny Chávez Sánchez con 19.0, dejando el tercer lugar para Angelina Milagros Gallegos Toro con 18.8 puntos, ambos son de la región Arequipa.

Así lo dio a conocer hoy el ministro del Sector, José Antonio Chang Escobedo, en una conferencia de prensa ofrecida en el auditorio Juan Mejía Baca de la Biblioteca Nacional del Perú.

Acompañado del viceministro de Gestión Pedagógica, Idel Vexler, y del director de Educación Superior Pedagógica, Guillermo Molinari, el ministro señaló que de los 6 mil 732 estudiantes que rindieron la prueba, mil 35 aprobaron con una calificación de 14 a más.

“Los resultados nos indican que, en la medida que avanza este tipo de pruebas, es evidente la participación de postulantes con una mayor y mejor preparación académica”, dijo Chang Escobedo, tras indicar que las regiones con mayor número de postulantes que pasan a la segunda fase de la prueba son: Cajamarca (196), Arequipa (146), Lima (144) y Puno (107).

Recordó, que para el proceso de admisión del presente año se inscribieron 8 mil 980 postulantes a 152 Instituciones de Formación Inicial Docente y que en la primera fase se evalúa las capacidades de los postulantes en Comunicación, Lógico Matemáticas y conocimientos generales básicos.

El Ministro anunció que la prueba de la segunda etapa del proceso, a cargo de las Direcciones Regionales de Educación (DRE), se aplicará el 2 de abril. En esta etapa se evaluará el perfil psicológico, aspecto vocacional y especialidad, mediante pruebas y entrevista personal al postulante, subrayó.

Es el tercer año consecutivo en que el Ministerio de Educación desarrolla este tipo de pruebas rigurosas para seleccionar a los mejores estudiantes con el perfil requerido para la profesión docente. En el año 2007, el número de inscritos ascendió a 17 mil 950

postulantes, de los cuales se presentaron a rendir la prueba 14 mil 955. De ellos ingresaron 424.

En el año 2008, se inscribieron 6 mil 812 postulantes y se presentaron a rendir la prueba 5 mil 321. De ellos ingresaron 305. En los años 2005 y 2006, el número de postulantes promedio que ingresaban superaba los 22 mil y el proceso era organizado por los Institutos Superiores Pedagógicos (I.S.P.)

27 Mar. 09

Oficina de Prensa y Comunicaciones
Ministerio de Educación

RESULTADOS DE LA PRUEBA NACIONAL - FASE I

El Ministro de Educación, José Antonio Chang, dio a conocer en conferencia de prensa los resultados alcanzados en la Fase I del Proceso de Admisión 2009, realizada el día domingo 22 de marzo en 38 sedes de evaluación a nivel nacional.



Esta vez 1 035 postulantes obtuvieron como promedio entre 14 y 19, ocupando el primer lugar el joven iqueño Frank Galindo Conde, quien obtuvo la nota de 19,2; en el segundo lugar se ubica Johnny Chávez Sánchez con 19.0 de nota y en el tercer lugar Angelina Milagros Gallegos Toro que alcanzó la nota de 18.8, ambos son de la región Arequipa.

Los resultados evidencian que este grupo de estudiantes tiene mayores competencias matemáticas y comunicativas e igualmente ha desarrollado una mejor preparación académica.

Los 1 035 postulantes participarán en la Fase II, que se realizará en cada región el día 02 de Abril. En esta etapa se evaluará el perfil psicológico, aspecto vocacional y especialidad mediante la aplicación de pruebas y entrevista personal.

Los resultados finales se publicarán el 10 de Abril.

Ministerio de Educación
27 Marzo 2009

RESULTADOS FINALES DEL PROCESO DE ADMISIÓN 2009 A LAS IFD

La Dirección de Educación Superior Pedagógica, felicita a los siguientes postulantes que han alcanzado los exigencias requeridas en las Fase I y II del Proceso de Admisión 2009, con un promedio de 14 a más.

Los ingresantes deben apersonarse a la Institución de Formación Inicial Docente a la que se presentaron, para recibir las orientaciones relacionadas con su matrícula e inicio del año académico, a partir del 13 de abril del año en curso.

Aquellos ingresantes que postularon a carreras que no cuentan con el número mínimo de cinco exigido para su apertura, podrán optar por otra Institución en la que funcionará la carrera elegida, este trámite lo realizan a través de la Dirección Regional de Educación (RD 0100-2008 ED).

Confiamos que los estudiantes que se preparan en la carrera de profesor mantendrán la calidad y exigencia

en sus estudios durante los cinco años de la carrera y se esforzarán para trabajar por la educación con compromiso y seriedad.

El Ministerio de Educación a través de la Dirección de Educación Superior Pedagógica y los formadores de sus Instituciones, estamos dispuestos a orientar y colaborar permanentemente en su proceso de formación.

Los estudiantes no duden en comunicarse con nosotros de manera virtual a través del Blog de Formación Inicial Docente:
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/>
o a través del enlace que aparece en el portal de ciberdocencia.gob.pe

Ministerio de Educación
08 Abril 2009

**PROCESO DE ADMISIÓN 2009
EN IMÁGENES**



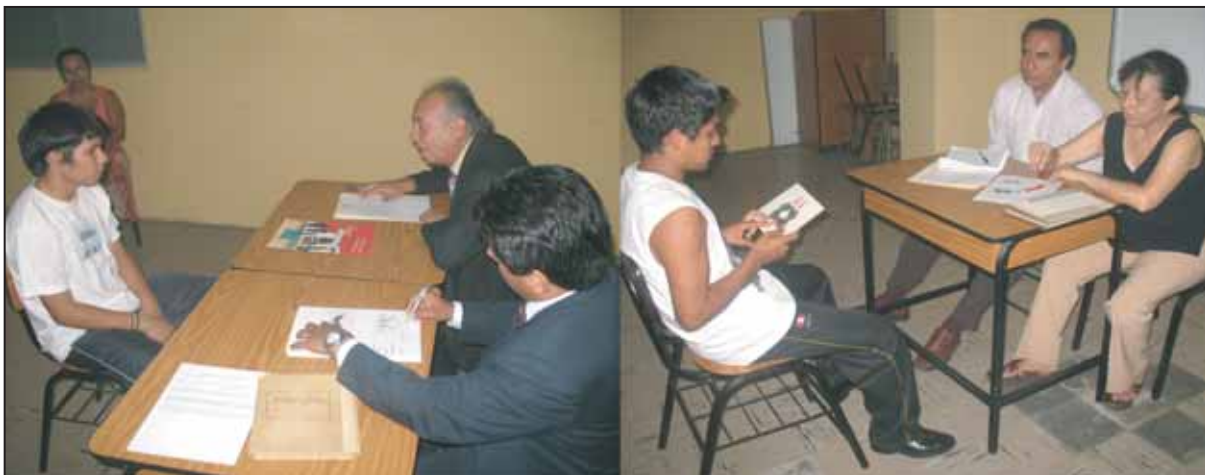
Ingreso de postulantes para aplicación de la prueba institucional.



Registro de postulantes en el local institucional.



Aplicación de la prueba de especialidad escrita



Aplicación del examen psicológico



Aplicación del examen de habilidades y destrezas: Danza



Aplicación del examen de habilidades y destrezas: Danza



Miembros de la Comisión Organizadora del Concurso de Admisión,
especialistas del Ministerio de Educación
y de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-------------|
| ➤ Análisis e interpretación de los resultados globales de la Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas y las demás instituciones superiores de formación docente a Nivel Nacional en el Proceso de Admisión 2009 | 1 |
| ➤ ENSFJMA: Vacantes, postulantes y cobertura de vacantes en el Proceso de Admisión 2009 | 9 |
| ➤ ENSFJMA: Análisis e interpretación de los resultados Globales del Proceso de Admisión 2009 | 12 |
| ➤ Notas de prensa del Ministerio de Educación | 35 |
| ➤ Proceso de Admisión 2008 en imágenes | 38 |

PRESENTACIÓN

El presente trabajo sobre las vacantes, población de postulantes e ingresantes a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas se realiza con el propósito de observar sus características en el Proceso de Admisión y esbozar el área de influencia, flujo poblacional de aquellos que pretenden realizar estudios en esta Escuela, diferenciados por especialidades y menciones, según lugar de procedencia.

La información mostrada, es coherente con el esquema solicitado por el Ministerio de Educación y análisis particulares que desarrolla la institución para compararse con los resultados nacionales. Es preciso señalar que esta información ha sido tomada de fuentes oficiales como el Prospecto de Admisión, Actas Informes, Resoluciones Ministeriales y fichas de los postulantes.



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Directorio

**Mg. Milly Ahón Olguín
DIRECTORA GENERAL**

**Lilian Caycho Carvallo
SECRETARIA GENERAL**

**Roel Tarazona Padilla
DIRECTOR ACADÉMICO**

**Amador Amílcar Híjar Hidalgo
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

**Rubén Villanueva Vásquez
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL**

**Norma Tapia Herbozo
DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**

**Otilia Canales Falcón
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN**