

## PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

CURSO- TALLER	
<b>Estrategias creativas lúdicas para desarrollar las capacidades artísticas en los niños de 3 a 5 años</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación inicial, busca que el docente pueda adquirir herramientas de trabajo para su desenvolvimiento en el aula Esto se desarrollara progresivamente a través de diversos métodos lúdicos de tal forma que el docente al término del taller haya logrado integrar.</p> <p>Este taller les permitirá conocer diversas estrategias creativas lúdicas logrando en el docente un mejor manejo de sus sesiones de arte. Además de lograr que el docente pueda transmitir a sus alumnos estos conocimientos para que sean capaces de generalizar sus aprendizajes motrices anteriores a situaciones nuevas y les pueda ayudar a solucionar problemas.</p>
<b>Programación curricular del área de arte para educación inicial según el Diseño Curricular Nacional</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación inicial en la cual desarrollaran actividades que les permitan organizar anticipadamente la previsión, secuenciación y distribución de acciones y recursos para planificar acciones técnico-pedagógicas del módulo. En ella se explicaran cuales son las capacidades que más se desarrollan, los aprendizajes, las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las estrategias metodológicas y los procedimientos técnicos e instrumentos de evaluación.</p> <p>La programación del módulo es un documento técnico-pedagógico que organiza y secuencia: unidad didáctica, capacidades del módulo, contenidos básicos (específicos y complementarios), valores y actitudes, ejes transversales, organización de unidades didácticas, estrategias metodológicas, orientaciones para la evaluación, media y material y bibliografía.</p>
<b>Técnicas y Estrategias Motivacionales para el Aprendizaje de la danza</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación inicial el cual tiene que brindarle las características y el alcance didáctico de las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas por los docentes durante el proceso de aprendizaje de la danza. En este proceso se pretende analizar el efecto pedagógico que genera las estrategias lúdicas empleadas por los docentes en el proceso de aprendizaje de la danza.</p> <p>En este taller se pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica enmarcada en la lúdica que permita elevar el nivel de motivación en los niños de educación inicial.</p>
<b>Técnicas y Estrategias Motivacionales para el Aprendizaje de la música</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación inicial el cual tiene que brindarle las características y el alcance didáctico de las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas por los docentes durante el proceso de aprendizaje de la música. En este proceso se pretende analizar el efecto pedagógico que genera las estrategias lúdicas empleadas por los docentes en el proceso de aprendizaje de la música.</p> <p>En este taller se pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica enmarcada en la lúdica que permita elevar el nivel de motivación en los niños de educación inicial.</p>

## PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO- TALLER	
<b>Técnicas y Estrategias Motivacionales para el Aprendizaje de la danza</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación primaria el cual tiene que brindarle las características y el alcance didáctico de las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas por los docentes durante el proceso de aprendizaje de la danza. En este proceso se pretende analizar el efecto pedagógico que genera las estrategias lúdicas empleadas por los docentes en el proceso de aprendizaje de la danza.</p> <p>En este taller se pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica enmarcada en la lúdica que permita elevar el nivel de motivación en los niños de educación primaria.</p>
<b>Técnicas y Estrategias Motivacionales para el Aprendizaje de la música</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación primaria el cual tiene que brindarle las características y el alcance didáctico de las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas por los docentes durante el proceso de aprendizaje de la música. En este proceso se pretende analizar el efecto pedagógico que genera las estrategias lúdicas empleadas por los docentes en el proceso de aprendizaje de la música.</p> <p>En este taller se pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica enmarcada en la lúdica que permita elevar el nivel de motivación en los niños de educación primaria.</p>
<b>Programación curricular del área de arte para educación primaria según el Diseño Curricular Nacional</b>	<p>El taller está dirigido para docentes de educación primaria en la cual desarrollaran actividades que les permitan organizar anticipadamente la previsión, secuenciación y distribución de acciones y recursos para planificar acciones técnico-pedagógicas del módulo. En ella se explicaran cuales son las capacidades que más se desarrollan, los aprendizajes, las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las estrategias metodológicas y los procedimientos técnicos e instrumentos de evaluación.</p> <p>La programación del módulo es un documento técnico-pedagógico que organiza y</p>

	secuencia: unidad didáctica, capacidades del módulo, contenidos básicos (específicos y complementarios), valores y actitudes, ejes transversales, organización de unidades didácticas, estrategias metodológicas, orientaciones para la evaluación, media y material y bibliografía.
--	--

#### PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CURSO- TALLER	
<b>Didáctica y estrategia para la enseñanza de la danza</b>	El taller está dirigido para docentes de educación secundaria en la cual desarrollaran actividades que les permitan alcanzar, al finalizar el presente módulo, condiciones de seleccionar y aplicar estrategias metodológicas para la expresión y apreciación artística y particularmente en la danza. En este taller se desarrollarán propuestas metodológicas a partir de las experiencias exitosas en la enseñanza de la danza en el aula. Así como Identificar y aplicar estrategias metodológicas para la expresión y apreciación artística con niños de Educación secundaria.
<b>Didáctica y estrategia para la enseñanza de la música</b>	El taller está dirigido para docentes de educación secundaria en la cual desarrollaran actividades que les permitan alcanzar, al finalizar el presente módulo, condiciones de seleccionar y aplicar estrategias metodológicas para la expresión y apreciación artística y particularmente en la música. En este taller se desarrollarán propuestas metodológicas a partir de las experiencias exitosas en la enseñanza de la música en el aula. Así como Identificar y aplicar estrategias metodológicas para la expresión y apreciación artística con niños de Educación secundaria.
<b>Programación curricular del área de arte para educación secundaria según el Diseño Curricular Nacional</b>	El taller está dirigido para docentes de educación secundaria en la cual desarrollaran actividades que les permitan organizar anticipadamente la previsión, secuenciación y distribución de acciones y recursos para planificar acciones técnico-pedagógicas del módulo. En ella se explicaran cuales son las capacidades que más se desarrollan, los aprendizajes, las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las estrategias metodológicas y los procedimientos técnicos e instrumentos de evaluación. La programación del módulo es un documento técnico-pedagógico que organiza y secuencia: unidad didáctica, capacidades del módulo, contenidos básicos (específicos y complementarios), valores y actitudes, ejes transversales, organización de unidades didácticas, estrategias metodológicas, orientaciones para la evaluación, media y material y bibliografía.

#### PARA DOCENTES Y PUBLICO EN GENERAL

CURSO- TALLER	
<b>Educación inclusiva: Estrategias del arte para incorporar a niños(as) inclusivos(as) en el aula</b>	El taller está dirigido para los docentes de diferentes niveles educativos, en este taller se abordarán temas de la escuela inclusiva como un tipo de comunidad educativa en las que las prácticas de la que responden a la diversidad de sus alumnos, teniendo en cuenta las necesidades emocionales, académicas y sociales del centro. Todo centro que desee seguir una política de educación inclusiva debe desarrollar una serie de directrices, prácticas y culturas que potencien la diferencia y la contribución activa de cada alumno/a para construir un conocimiento compartido, buscando y así obteniendo, sin discriminación, la calidad académica y el contexto socio-cultural de todo el alumnado.
<b>Elaboración de Material Educativo para el Aprendizaje de la Música</b>	En los albores del siglo XXI el recurso más utilizado en los procesos de aprendizaje está en soporte de papel. El libro y, sobre todo, el libro de texto es el material didáctico por excelencia, pero en el ámbito educativo existen una diversidad de recursos para el apoyo de la labor docente.. Sobre estos aspectos vamos a tratar en el presente taller, intentando establecer pautas y criterios para la selección, uso, elaboración y clasificación de materiales didácticos o curriculares; analizando la utilización de los medios a la luz de las teorías curriculares; y viendo las posibilidades didácticas de éstos y su aplicación para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música.
<b>Elaboración de Material Educativo para el Aprendizaje de la Danza</b>	En los albores del siglo XXI el recurso más utilizado en los procesos de aprendizaje está en soporte de papel. El libro y, sobre todo, el libro de texto es el material didáctico por excelencia, pero en el ámbito educativo existen una diversidad de recursos para el apoyo de la labor docente.. Sobre estos aspectos vamos a tratar en el presente taller, intentando establecer pautas y criterios para la selección, uso, elaboración y clasificación de materiales didácticos o curriculares; analizando la utilización de los medios a la luz de las teorías curriculares; y viendo las posibilidades didácticas de éstos y su aplicación para el proceso de

	enseñanza y aprendizaje de la danza.
<b>Evaluación educativa de contenidos del área de arte</b>	<p>El taller está dirigido para los docentes de diferentes niveles educativos, el cual debe de facilitarle conocimientos sobre la evaluación de los diversos contenidos de arte los cuales se planifican desde el momento mismo de la programación para que exista coherencia entre lo que se pretende lograr y lo que se evalúa al inicio, en el proceso y al término del aprendizaje.</p> <p>La evaluación es inherente al aprendizaje. En consecuencia, se debe realizar en un clima favorable, sin inhibiciones ni amenazas. Debe servir para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y no como recurso de control y represión.</p> <p>La evaluación se realizará en forma permanente, lo cual no quiere decir que se debe aplicar instrumentos de evaluación a cada momento.</p> <p>En el caso especial de arte esta evaluación debe tener criterios e indicadores precisos que nos permitan desarrollar los capacidades destrezas y habilidades de nuestros alumnos.</p>
<b>Capacitación docente en aprendizaje de danzas para repertorio dancístico</b>	<p>El curso taller de danza tiene la finalidad de proporcionar a los docentes una visión valorativa y estética de las danzas a realizar, mediante el desarrollo de contenidos teóricos y prácticos de sus expresiones en los departamentos de Ayacucho y Junín; destacando la riqueza simbólica que la población andina a desarrollado para representar a los danzarines especialmente a través de su bailes, mudanzas, y vestimenta revelando conceptos y sentimientos forjados en su historia y mantenidos a través de la tradición.</p> <p>La asignatura analizara con mucho énfasis el origen y estilo regional de las danzas a ejecutar en cada departamento de estudio para justificar sus características danzarias, logrando establecer las semejanzas y las diferencias entre los mismos. Esta orientación pretende capacitar a los docentes para continuar con el estudio las presentes danzas en otras población del nuestro Perú y poder difundir, a través de la enseñanza o interpretación artística, de las danzas consideradas como referentes en el presente taller.</p>