

HORARIO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2017-I

CICLOS	I			III			V			VII			IX		
	LUNES			LUNES			LUNES			LUNES			LUNES		
HORA	Danza "A" ()	Danza "B" ()	Música ()	Danza "A" ()	Danza "B" ()	Música ()	Danza "A" ()	Danza "B" ()	Música ()	Danza "A" ()	Danza "B" ()	Música ()	Danza "A" ()	Danza "B" ()	Música ()
8:00 – 8:45	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER DE INSTR. COMPLEMENTARIO CASTRO 309 INSTR. PRINCIPAL III (G. CRIOLLA) 401 (SAXO) 403 (PERCUSIÓN) 405 (ANDINA) 404	HISTORIA DE LA DANZA PERUANA	RÍTMICA Y MÉTRICA CINÉTICA II	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	INVESTIGACIÓN I		INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE MEDINA 307		DIRECCION MUSICAL I
8:45 – 9:30	407	406	HIJAR 304	101	405		SALSAVILCA 301	ALARCÓN 102	CAYCHO 206	ORTEGA 302		RÍOS 310		203	
9:30 – 10:15	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA H. FELIPA 304	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	AUDIOPERCEPTIVO I	TÉCNICA DANZARIA III	EXPRESIÓN CORPORAL III	TALLER DE INSTR. COMPLEMENTARIO LOPEZ 309 INSTR. PRINCIPAL III (CHAR. PEREZ) (QUENA) ARCHIVO	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII	TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA EDUCACIÓN SALAS 204	SEMINARIO DE TESIS I	METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE MEDINA 302	TALLER DE MUSICA TRADICIONAL IX
10:15 – 11:00		HIJAR 308	202	ARMAS 306	VALLEJOS 205		407	408	SARRIA 206	101	405		ORTEGA 307		404
11:00 – 11:30	REFRIGERIO														
11:30 – 12:15	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA H. FELIPA 203	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS	EXPRESIÓN CORPORAL III	TÉCNICA DANZARIA III	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I D. CASTRO (PIANO) 309	RÍTMICA Y MÉTRICA CINÉTICA II		TEORÍA Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR MEDINA 302	BASES PSICONEUROANATÓMICAS DE LA EDUCACIÓN DANZARIA	INVESTIGACIÓN I	INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX	SEMINARIO DE TESIS I POLO 310
12:15 – 1:00	HIJAR 308		ALDANA 307	VALLEJOS 205	ARMAS 306		ALARCÓN 102			SALSAVILCA 303	ORTEGA 401	204	407	408	
1:00 – 1:45			INSTR. PRINCIPAL I (PERCUSIÓN) 406 (G. ANDINA) 207 (G. CRIOLLA) 103 (QUENA) 404	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO H. FELIPA 401		DESARROLLO HUMANO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	ARMONÍA I W. CASAS 203		TÉCNICA VOCAL	INSTR. PRINCIPAL VII (SAXO) 309 PUNES	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL (SISTEMATIZACIÓN) HUERTAS 302	SEMINARIO DE TESIS I POLO 301	TÉCNICA VOCAL IX 204
1:45 – 2:30						CAYCHO 307	SARRIA 310	FIESTAS 308			202				
HORA	MARTES		(SAXO) 404	MARTES		MARTES			MARTES			MARTES			
8:00 – 8:45	TÉCNICA DANZARIA I	EXPRESIÓN CORPORAL I	LENGUA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL CASTAÑEDA 103		INSTRUMENTO PRINCIPAL III (PERCUSIÓN) 406 (G. CRIOLLA) 102 (G. ANDINA) 404	TEORÍA DE LA DANZA II	IDIOMA NATIVO II	ARMONÍA I W. CASAS 204		INVESTIGACIÓN I	ANÁLISIS MUSICAL			
8:45 – 9:30	ARMAS 405	VALLEJOS 407	ALDANA 310				SALSAVILCA 304	302			ORTEGA 305	301			
9:30 – 10:15	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS	TÉCNICA DANZARIA I	TEORÍA Y LECTURA MUSICAL I NEYRA 206	DESARROLLO HUMANO	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	INSTR. PRINCIPAL III (GUITARRA CRIOLLA) 309 (CANTO) 204 (SIKU) 403	IDIOMA NATIVO II	TEORÍA DE LA DANZA II	GEOGRAFÍA HUMANA	PRÁCTICA PROFESIONAL HUAMANA	AFRO	TALLER DE ARREGLO E. ESPINOZA 202	PRÁCTICA PREPROFESIONAL III	PRÁCTICA PREPROFESIONAL III	PRÁCTICA PREPROFESIONAL III
10:15 – 11:00	ALDANA 308	ARMAS 405		CAYCHO 301	302		304	SANDOVAL 305	SANCHEZ 307		CARRILLO MARROQUÍN 407				
11:00 – 11:30	REFRIGERIO														
11:30 – 12:15	EXPRESIÓN CORPORAL I	LENGUA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS	IDIOMA NATIVO I	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	DESARROLLO HUMANO	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	GEOGRAFÍA HUMANA	AFRO	INSTR. PRINCIPAL V (PERCUSIÓN) 406 (G. CRIOLLA) 401 (G. ANDINA) 402 (CANTO) 207 (SIKU) 309	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL	BASES PSICONEUROANATÓMICAS DE LA EDUCACIÓN DANZARIA	INSTR. PRINCIPAL V (G. ANDINA) 103			
12:15 – 1:00	VALLEJOS 407	ALDANA 303	202	301	CAYCHO 302	203	SANCHEZ 304	CARRILLO MARROQUÍN 406			SALSAVILCA 307		PRÁCTICA PREPROFESIONAL III FLORES	PRÁCTICA PREPROFESIONAL III HUERTAS	PRÁCTICA PREPROFESIONAL III PEREZ
1:00 – 1:45						DESARROLLO HUMANO CAYCHO 308	AFRO	GEOGRAFÍA HUMANA	TMP CORO			TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL VII (ORQUESTA TÍPICA) 309			
1:45 – 2:30							CARRILLO MARROQUÍN 405	304	204						

HORA	MIÉRCOLES			MIÉRCOLES			MIÉRCOLES			MIÉRCOLES			MIÉRCOLES				
8:00 – 8:45	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	METÓDO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO I	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER DE INST. COMPLEMENTARIO I	HISTORIA DE LA DANZA		TEORÍA Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR	AFRO		DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	DIDÁCTICA DE LA DANZA III	ARTE POPULAR PERUANO	DIRECCIÓN MUSICAL I		
8:45 – 9:30	102	405	HUAMAN 303	401	205	(PIANO) 203 (PERCUSIÓN) 406	SALSAVILCA 301		MEDINA 310	CARRILLO MARROQUÍN 101		305	BRAVO 302	308	207		
9:30 – 10:15	AFRO CARRILLO MARROQUÍN 405	METÓDO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO I	AUDIOPERCEPTIVO I	TÉCNICA DANZARIA III	EXPRESIÓN CORPORAL III	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	CONTRAPUNTO I W. CASAS 204	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII	INVESTIGACIÓN I	SEMINARIO DE TESIS I	DIDÁCTICA DE LA DANZA III	INSTR.PRINCIPAL IX (PERCUSIÓN) 406 (G.ANDINA) 404 (QUENA) SG (SAXO) 399 (G.CRIOLLA) ARCHIVO		
10:15 – 11:00		HUAMAN 303	203	ARMAS 306	VALLEJOS 205	307	103	102		101	402	RÍOS 305	ORTEGA 302	BRAVO 403			
11:00 – 11:30	REFRIGERIO																
11:30 – 12:15	METÓDO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO I	AFRO CARRILLO MARROQUÍN 408	EXPRESIÓN CORPORAL ESPINOZA 101	EXPRESIÓN CORPORAL III	TÉCNICA DANZARIA III	TEORÍA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL III		HISTORIA DE LA DANZA PERUANA	HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA	DIDÁCTICA DE LA DANZA II	ARTES VISUALES	INSTR.PRINCIPAL VII (CANTO) 206 (QUENA) 403 (G.CRIOLLA) SG (G.ANDINA) ARCHIVO (PERCUSIÓN) 406	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA PERCOVICH 309		
12:15 – 1:00	HUAMAN 301			VALLEJOS 205	ARMAS 306	203		SALSAVILCA 303	SALAS 204	BRAVO 308	305		405	407			
1:00 – 1:45				TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO H. FELIPA 401		EUDIOPERCEPTIVO III	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SARRIA 307	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA FIESTAS 302	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SARRIA 204	ARTES VISUALES CASTANEDA 308	DIDÁCTICA DE LA DANZA II	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL VII (ORQUESTA TÍPICA) 403		PRÁCTICA PRE PROFESIONAL (SISTEMATIZACIÓN FLORES 301	INSTR. PRINCIPAL ALVARADO (G.CRIOLLA) ARCHIVO		
1:45 – 2:30						203					405			301			
HORA	JUEVES			JUEVES			(QUENA) 309	JUEVES			JUEVES			(G.CRIOLLA) 406	JUEVES		
8:00 – 8:45	TÉCNICA DANZARIA I	EXPRESIÓN CORPORAL I	IDIOMA NATIVO I	AFRO CARRILLO MARROQUÍN 408	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO FELIPA 406	TEORÍA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL III		TEORÍA DE LA DANZA	GEOGRAFÍA HUMANA								
8:45 – 9:30	ARMAS 405	VALLEJOS 407	204			206		SANDOVAL 307	SANCHEZ 207								
9:30 – 10:15	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS ALDANA 308	TÉCNICA DANZARIA I (ARMAS) 405	TEORÍA, NOTACIÓN Y LECTURA MUSICAL I 202	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 102	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL 302	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO 303	IDIOMA NATIVO I 310	GEOGRAFÍA HUMANA SANCHEZ 305	TMP CORO 301	INVESTIGACIÓN I ORTEGA 203							
10:15 – 11:00																	
11:00 – 11:30	REFRIGERIO																
11:30 – 12:15	EXPRESIÓN CORPORAL I	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	AUDIOPERCEPTIVO III 203	GEOGRAFÍA HUMANA SANCHEZ 302	IDIOMA NATIVO II 304	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL					
12:15 – 1:00	VALLEJOS 407	ALDANA 303	MEDINA 404	307	308				CAYCHO 207	RÍOS 301							
1:00 – 1:45			INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CANTO) 207 (CHARANGO) 401 (G. ANDINA) 309		DESARROLLO HUMANO				INSTR. PRINCIPAL V (G.CRIOLLA) PERCOVICH 404					INSTR. PRINC. VII (G.ANDINA) VELASQUEZ 406			
1:45 – 2:30					CAYCHO 203												
HORA	VIERNES			VIERNES			VIERNES			VIERNES			VIERNES				
8:00 – 8:45	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA I	METÓDO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO I	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA III	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA (RONCADORAS) 403	TEORÍA DE LA DANZA II		INSTR. PRINC. (G.ANDINA) CHOQUEHUANCA 202		TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA EDUCACIÓN SALAS 207	PENSAMIENTO ARGUEDIANO	DIDÁCTICA DE LA DANZA III	AFRO CARRILLO MARROQUÍN 101	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL IX		
8:45 – 9:30	408	205	HUAMAN 301	407	103		SALSAVILCA 302						BRAVO 304	206			
9:30 – 10:15	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	METÓDO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO I	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I	DESARROLLO HUMANO	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA (RONCADORAS) 403	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V	HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VIII	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA	AFRO CARRILLO MARROQUÍN 101	DIDÁCTICA DE LA DANZA III	COMPOSICIÓN II E. ESPINOZA 202		
10:15 – 11:00	204	HUAMAN 301	MEDINA 404	CAYCHO 307	302		103	205	203	407	102	RÍOS 303					

HORARIO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTISTA PROFESIONAL 2017-I

TURNO	CICLOS	I		III		V		VII		IX	
		LUNES		LUNES		LUNES		LUNES		LUNES	
HORA		Danza ()	Música ()	Danza ()	Música ()	Danza ()	Música ()	Danza ()	Música ()	Danza ()	MUS. ()
1	8:00 – 8:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA III	AUDIOPERCEPTIVO III	TECNICA DANZARIA V	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I H.FELIPA 402	VESTIDO TRADICIONAL PERUANO ZAFERSON 308	ETNMUSICOLOGÍA	SEMINARIO DE TESIS II	
2	8:45 – 9:30	205	ALDANA 305	103	VARGAS 204	GUTIERREZ 306			207	POLO 303	INSTR. PRINCIPAL (QUENA) ARCHIVO
3	9:30 – 10:15	LENGUA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS	GUIARRA CRIOLLA PERCOVICH SG (SAXO) 403	DESARROLLO HUMANO CAYCHO	INSTR. PRINCIPAL III (PERCUSIÓN) 406 (G. ANDINA) 402 (CANTO) 203 CRIOLLA) SG (G.	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA V	IDIOMA NATIVO II	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VII	ANÁLISIS MUSICAL I CASTRO D.	TALLER COREOGRÁFICO	PRACTICA PREPROFESIONAL V
4	10:15 – 11:00	ALDANA 305		303		102	HERRERA 301	103	207	GUTIERREZ 401	310
11:00 – 11:30 REFRIGERIO											
5	11:30 – 12:15	EDUCACIÓN MUSICAL I	AUDIOPERCEPTIVO I		TMP 101	IDIOMA NATIVO II	INSTR. PRINC. V CRIOLLA) (G.	INVESTIGACIÓN I		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IX	HISTORIA DE LA MÚSICA PER. LATINOAM. 403
6	12:15 – 1:00	206	202			HERRERA 301	402	RÍOS 304	PRACTICA PREPROFESIONAL III	405	
7	1:00 – 1:45	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	GUIARRA ANDINA CHOQUEHUANCA 402	EDUCACIÓN RÍTMICA Y CINÉTICA	TALL. PIANO COMPLEMENTARIO A.LOPEZ 206	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA J.SARRIA 310			305		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA IX (CONJUNTO CRIOLLO) 403
8	1:45 – 2:30	304		ALARCÓN 205							
HORA		MARTES		MARTES		MARTES		MARTES		MARTES	
1	8:00 – 8:45	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO	TEORÍA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL I	DESARROLLO HUMANO CAYCHO 307	TEOR. LECT. Y NOT. MUSICAL R. NEYRA 206	GEOGRAFÍA HUMANA	TMTP (CORO) MILLA	LABORATORIO DE TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA II		GESTIÓN CULTURAL	HISTORIA DE LA MÚSICA PER. LATINOAM. A. LOPEZ 401
2	8:45 – 9:30	HUAMÁN 303	202			SANCHEZ 403	207	SANDOVAL 306	INTR. PRIN. (CANTO) P. NOBLECILLA 309	CARO 308	
3	9:30 – 10:15	EXPRESIÓN CORPORAL I	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO	ESPRESIÓN CORPORAL III	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PERCUSIÓN) 406 (G. ANDINA) 404 (CANTO) 310	BASES PSICONEUROANATÓMICAS	ETNMUSICOLOGÍA CARRASCO 401		PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
4	10:15 – 11:00	VALLEJOS 205	HUAMÁN 303	GUTIERREZ 306	207	SARRIA 203		SALSAVILCA 103			CARO 101
11:00 – 11:30 REFRIGERIO											
5	11:30 – 12:15	TÉCNICA DANZARIA I		TECNICA DANZARIA III	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA III (RONCADORA) 403		ARMONÍA I CASAS W. 206	TALLER DE ARREGLO LOPEZ 205	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VII (ORQUESTA TÍPICA) 404	PRACTICA PREPROFESIONAL V	COMPOSICIÓN II E. ESPINOZA 204
6	12:15 – 1:00	ARMAS 405		GUTIERREZ 306		PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I				SANDOVAL 101	
7	1:00 – 1:45		LENGUA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS 305		HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL 302	ESPIÑOZA 102	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL CARO 206		CONTRAPUNTO I 202		INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (PERCUSIÓN) 406
8	1:45 – 2:30										

HORA		MIÉRCOLES		MIÉRCOLES		MIÉRCOLES		MIÉRCOLES		MIÉRCOLES	
1	8:00 – 8:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA I	INSRUMENTO PRINCIPAL (QUENA) 403 ANDINA) SG (G. CRIOLLA) 309	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA III	(SAXO) ARCHIVO NIEVES	TECNICA DANZARIA V	ARMONÍA I CASAS	AFRO AREVALO	TALLER DE ARREGLO	SEMINARIO DE TESIS II	TÉCNICA VOCAL
2	8:45 – 9:30	408	(G. ANDINA) SG (G. CRIOLLA) 309	407	(CHARANGO) PEREZ 103	GUTIERREZ 306	202	402	206	POLO 304	204
3	9:30 – 10:15	EDUCACIÓN MUSICAL I	TEORÍA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL I	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	AUDIOPERCEPTIVO III	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA V	IDIOMA NATIVO III	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VII	ANÁLISIS MUSICAL I	AFRO	TALLER DE DIRECCIÓN MUSICAL I
4	10:15 – 11:00	310	PARIONA 202	304	VARGAS 207	407	HERRERA 308	408	301	AREVALO 401	206
11:00 – 11:30 REFRIGERIO											
5	11:30 – 12:15		AUDIOPERCEPTIVO I	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO		IDIOMA NATIVO II	INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	HISTORIA DE LA DANZA PERUANA	TALLER DE MUSICA TRADICIONAL PERUANA VII (ORQUESTA TÍPICA)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IX	INSTRUMENTACIÓN I W. CASAS
6	12:15 – 1:00		202	304	INSTR. PRINCIPAL (QUENA) 403	HERRERA 310	302	SANDOVAL 307	404	102	402
7	1:00 – 1:45		(G. ANDINA) CHOQUEHUANCA 402		TALLER DE PIANO COMPLEMENTARIO I		ORGANOLOGÍA E INTR. A LA ACUSTICA	LABORATORIO DE TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA II	INSTR. PRINCIPAL VII (QUENA) 404	TALLER COREOGRÁFICO	INSTRUMENTACIÓN I
8	1:45 – 2:30		(CANTO) 205		207		E. ESPINOZA 202	SANDOVAL 306	INSTR. PRINCIPAL VII (PERCUSIÓN) 406	GUTIERREZ 408	206
HORA		JUEVES		JUEVES		JUEVES		JUEVES		JUEVES	
1	8:00 – 8:45	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO	INSTR. PRINCIPAL I (G. CRIOLLA) PERCOVICH	EDUCACIÓN RÍTMICA Y CINÉTICA	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	EXPRESION CORPORAL V	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA V (CORO)	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA			SEMINARIO DE TESIS I
2	8:45 – 9:30	HUAMÁN 304	309	ALARCÓN 301	302	GUTIERREZ 306	403	RIOS 305			303
3	9:30 – 10:15	EXPRESIÓN CORPORAL I	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO	EXPRESIÓN CORPORAL III				HISTORIA DE LA DANZA PERUANA	ÉTICA Y DEONTOLOGÍA		TALLER DE DANZA COMPLEMENTARIA
4	10:15 – 11:00	VALLEJOS 407	HUAMÁN 304	GUTIERREZ 408				SANDOVAL 207	RIOS 307		ESPINOZA 402
11:00 – 11:30 REFRIGERIO											
5	11:30 – 12:15	TÉCNICA DANZARIA I	INSTR. PRINCIPAL I (PERCUSIÓN) 406 (G. CRIOLLA) 401 (CANTO) 204	TÉCNICA DANZARIA III	TEOR. LECT. Y NOT. MUSICAL R. NEYRA 202	TEORIA DE LA DANZA		PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III	INSTR. PRINC. (VIOLIN) 403		
6	12:15 – 1:00	ARMAS 405	204	GUTIERREZ 306		SANDOVAL 402		ESPINOZA 305			
7	1:00 – 1:45	LENGUA / HABILIDADES COMUNICATIVAS 307	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I			TALLER DE INSTRUMENTOS	GEOGRAFIA HUMANA		INSTR. PRINC. (G. CRIOLLA) 101		TALLER DE DIRECCIÓN MUSICAL R. NEYRA 204
8	1:45 – 2:30		MEDINA 403			402	SANCHEZ 302				

HORA		VIERNES		VIERNES		VIERNES		VIERNES		VIERNES		
1	8:00 – 8:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA I	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA III	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	AFRO AREVALO 102	ORGANOLOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA		INFORMATICA MUSICAL II PERALTA 310	ARTE POPULAR PERUANO CASTAÑEDA 307	TALLER DE MUS. TRAD. PERUANA PEREZ (SAXO) 309	F. 406
2	8:45 – 9:30	405	MEDINA 403	306	308		203					
3	9:30 – 10:15	AFRO AREVALO 408	ANTROPOLOGÍA CULTURAL HIJAR 304	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL 305	PRÁCTICA GRUPAL CARHUANCHO 406	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA V 306	GEOGRAFIA HUMANA SANCHEZ 308	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VII 405	INSTR. PRINCIPAL VII CARRASCO 207 (VIOLIN)	LUMINITECNIA Y SONORIZACIÓN 206	INTR. PRINCIPAL CRIOLLA) ARCHIVO	(G.
4	10:15 – 11:00								SIKU 309			
	11:00 – 11:30	REFRIGERIO										
5	11:30 – 12:15			AFRO AREVALO 306	PRACTICA GRUPAL 402	GEOGRAFÍA HUMANA 310	ECONOMÍA DE LA CULTURA CARO 205	ARTES VISUALES (ELECTIVO) 204	PENSAMIENTO ARGUEDIANO HIJAR 206	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IX 407	TALLER DE COMPOSICIÓN II E. ESPINOZA 207	
6	12:15 – 1:00											
7	1:00 – 1:45			PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO 302	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA III (RONCADORA) 404				CONTRAPUNTO ESPINOZA 202	GESTIÓN CULTURAL CARO 303	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI 401	
8	1:45 – 2:30											

PROGRAMACIÓN DE TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA (PAAP)					
CICLO Y SECCIÓN	I	III	V	VII	IX
	C	C	C	C	C
HORARIO	8:00 - 9:30 AM.	8:00 - 9:30 AM.	9:30 - 11:00 AM.	9:30 - 11:00 AM.	11:30 - 01:00 PM.
GÉNERO	SOCIALES Y RECORRIDO	MÁGICO RELIGIOSAS	GANADERAS	MARINERAS Y HUAYNOS	GUERRERAS Y COMPETENCIA
1ER MES	RODRIGUEZ	PAIVA	LINARES	HUERTAS	PALOMINO
2DO MES	PAIVA	RODRIGUEZ	PALOMINO	LINARES	PAIVA
3ER MES	LINARES	PALOMINO	ROJAS	RODRIGUEZ	BAYES
4TO MES	PALOMINO	LINARES	RODRIGUEZ	ROJAS	RODRIGUEZ
Semestral	AREVALO	AREVALO	AREVALO	AREVALO	AREVALO