

OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVÁN

Educadora y bailarina profesional, desarrolla el arte de la coreografía y la performance basada en investigaciones teórico - práctico del movimiento, la danza, la creación artística y la pedagogía, desde una visión socio-económica e histórica, multicultural y multidisciplinaria, de la que se nutre su praxis educativa y artística con niños y adultos, amateurs y profesionales.

Su formación académica en la danza se ha realizado entre la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas(ENSF JMA) como Docente en Danzas Folklóricas (Tercio Superior) y en la Escuela de Ballet de San Marcos , en Danza Moderna, Clásica y Contemporánea. Incursiona en el teatro a través de la Asociación Cultural Germinal y el Centro de Experimentación para jóvenes (CEXES) del Grupo Cultural Yuyachkani . Licenciada en Educación Artística y egresada de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Durante 17 años, como miembro de la Compañía del Ballet de San Marcos, fue considerada en el año 2006, Bailarina Solista y en el año 2014, Bailarina Principal, participando en giras artísticas nacionales y de Latinoamérica como el XXVIII Festival de Coreógrafos "Graciela Moreno" 2011, realizado en San José de Costa Rica, con la obra ganadora en dicho certamen "Mentiras Verdaderas", del coreógrafo costarricense Francisco Centeno. Siendo miembro de la Compañía, en el año 2003 es seleccionada para una pasantía de perfeccionamiento en danza contemporánea en la Compañía de Danza Universitaria de Costa Rica. La experiencia en el trabajo técnico corporal y artístico con maestros y coreógrafos nacionales e internacionales de la danza y otras disciplinas artísticas, han influenciado en su vida como artista independiente que confronta actualmente en el Colectivo Bailarinachos, donde , a través de su búsqueda de un lenguaje y estética propia, explora y experimenta como coreógrafa y artista , la irrupción corporal masiva en espacios y arquitecturas públicas con una intención de sensibilización socio-ecológica. Seleccionada en el año 2007 para el Taller de Herramientas para la Danza, organizado por el Centro de Artes Experimentales El Galpón, Argentina, en el mismo año, su creación coreográfica "Elme "es danzada en el XI Festival Universitario de Danza Contemporánea en Bogotá. En el año 2013 y 2016 es seleccionada en el Festival Pura Danza con las piezas "La Danza del Chimo" y "Desenredando", respectivamente. Siendo una de las docentes ganadoras en el primer concurso de investigación 2016, propiciado por la ENSF JMA , viene indagando sobre la influencia de los espacios físicos en la profesionalización de los estudiantes de danza de dicha casa de estudios.