



MÁXIMO Y SU VIOLÍN PARTIERON

Músico excepcional, cultor y maestro, dejó de existir a los 78 años.

don José María, quien quedó cautivado al verlo tocar y desde entonces se reunían para compartir las costumbres, comidas y bebidas de la sierra. Lo invitó a participar en veladas artísticas y llegó a tocar en el Coliseo Nacional. Fue el insigne escritor, quien le presentó a Ysabel Asto, fiel compañera de Máximo en el canto y el hogar. Incluso plasmó su admiración dedicándole su obra (póstuma) "El zorro de arriba, el zorro de abajo". En diciembre de 1969, Arguedas se quitó la vida, y con el alma partida, Máximo tocó "Agonía" en el funeral, fue el último deseo del amauta.

Fue condecorado con la Medalla Kuntur del Instituto Nacional de Cultura (1995), la Medalla de la Cultura Peruana del INC, el título de Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana (2011) del Ministerio de Cultura, el Premio a la Excelencia Artística (2004), y la Medalla a la Cultura de la Universidad San Marcos. El sonido de su violín acompañó a los músicos de "Sigo siendo" (20...), la exitosa película del cineasta Javier Corcuera.

Tras su partida, los ministros de Cultura Diana Álvarez-Calderón, y de Relaciones Exteriores, Gonzalo Gutiérrez, lo distinguieron con la Orden El Sol del Perú en el grado de Gran Oficial, por su trascendental aporte a la cultura andina y como difusor de la Danza de Tijeras. Máximo no recibía ayuda económica del Estado para solventar su tratamiento, solo recibía una pensión de la Escuela por sus años de servicio. Al ser trasladado de emergencia al Hospital Rebagliati, pasó penurias para encontrar una cama adecuada y ser atendido. Semanas atrás, músicos, cantantes y amigos, le dedicaron un emotivo concierto para ayudarlo. Máximo, llenó de emoción, solo alcanzó a decir "luego de esto ya nada me duele".

Vida de maestro

Damián fue uno de los grandes exponentes de la música tradicional ayacucho, músico por excelencia de la Danza de Tijeras. La Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, tuvo el privilegio de acogerlo como docente durante más de dos décadas, en las que transmitió los secretos del violín ayacucho a varias generaciones. Su talento lo llevó a recorrer el mundo difundiendo la música costumbrista, sin alterar forma ni fondo, tal como le prometió a su amigo, a quien llamaba cariñosamente "doctor José María".

Por: Antonio Tamayo

El 12 de febrero pasado, Máximo Damián, el legendario violinista de Ishua y amigo de José María Arguedas, partió a la eternidad a sus 78 años, aquejado por las dolencias a causa de la diabetes que padecía. Su inseparable violín lo acompañó hasta su última morada. Con él arrancó profundas melodías que recreaban los sonidos del viento y la lluvia, las montañas, aves y estepas del Ande. El poblado de San Diego de Ishua, distrito de Aucarú, provincia de Lucanas, región Ayacucho, lo vio nacer.

Creció en el seno de una familia campesina quechuahablante, oyendo a su padre don Justiniano, violinista muy requerido en las fiestas regionales y que no le permitía seguir sus pasos, pues la vida del músico -le decía- era "pura borrachera". Máximo tenía 13 años, se las arregló para aprender el violín y lo convirtió en su fiel compañero. Migró a Lima en 1950 y trabajó como empleado doméstico. Compartió los recuerdos y canciones de su pueblo, acompañando las reuniones de sus paisanos en la capital. Así conoció a

PRUEBA DE TALENTOS



EXAMEN DE ADMISIÓN: 7-8 DE MARZO



Participa de nuestras actividades ingresando a:

www.escuelafolklore.edu.pe

La Escuela despidió al recordado maestro Máximo, en su última morada del Cementerio El Ángel. Acompañaron la romería, el Conjunto Andino Amazónico entonando sentidas melodías del Ande, y los danzantes del Conjunto Nacional de Folklore al ritmo de huaynos y cantos de Sarhua. Junior Condori, integrante del CNF, ofreció al maestro una vital muestra de la Danza de Tijeras bajo los sonidos del arpa a manos de Yins Coronado. El Director de Difusión, Ismael Mañuico, resaltó el aporte de Máximo Damián a la música originaria del Perú y señaló que la Escuela tiene la misión de revalorar la vida y salvaguardar el legado de los artistas

ADIÓS AL MAESTRO



tradicionales, que contribuyen al desarrollo de nuestra identidad. Miriam Sernaqué, Priscilla Tang y David Uriarte, del CNF, le regalaron a don Máximo una semblanza escrita con el corazón. Su esposa, Ysabel Asto y sus hijos, presentes en el acto de despedida, agradecieron a la Escuela por acoger al maestro desde muy joven. El cuerpo directivo del CNF, directores y trabajadores administrativos, corearon sendas vivas para recordar las enseñanzas, alegrías y logros que llevó el recordado músico para la institución. En medio de la nostalgia por el último adiós, ofrendas florales pintaron de paz la tumba del maestro.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

ADMISIÓN 2015

PROGRAMA ACADÉMICO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

EXAMEN 15 Marzo
Dirigido a: LICENCIADOS UNIVERSITARIOS EN EDUCACIÓN

Programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD en FOLKLORE- DANZA o MÚSICA

Convocatoria	Del 05 Febrero al 13 - Marzo 2015
Fecha de inscripción	Del 05 Febrero al 13 - Marzo 2015
Examen de Admisión	15 de Marzo - 2015
Publicación de resultados	15 de Marzo
Matrícula Regular	16 al 19 de Marzo-2015
Inicio de Clases	22 de Marzo

Jr. Ica 143, Cercado de Lima
Correo: programasjma@gmail.com
715-0402

INFORMES E INSCRIPCIONES
Oficina: PAEA-MEIE y Segunda Especi.
www.escuelafolklore.edu.pe
programasjma.arguedas

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

ADMISIÓN 2015

INGRESO POR EXPERIENCIA LABORAL

EXAMEN 22-Marzo

DANZA - MÚSICA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MODALIDAD ESPECIAL DE INGRESO Y ESTUDIOS

Convocatoria	05 de Feb. al 20 de marzo
Inscripciones	05 de Feb. al 20 de marzo
Examen de Admisión	22 de marzo
Publicación de Resultados	22 de marzo
Matrícula Regular	23 al 26 de marzo
Matrícula Extemporánea	27 de marzo
Inicio de Clases	27 de marzo

Jr. Ica 143, Cercado de Lima - Lima
Correo: programasjma@gmail.com
715-0402
www.escuelafolklore.edu.pe

FOTOLEYENDA

18/02/15. Junior Condori, danzante del CNF, en una ofrenda Danza a la memoria del maestro Máximo.

Estamos a puertas de recibir a una nueva generación de jóvenes que asumirán el reto de crecer en esta institución como profesionales del arte, la educación y la cultura tradicional. En este Examen de admisión, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas calificará a quienes serán –en un futuro próximo– los maestros y artistas que el Perú necesita. En la actualidad, la educación por el arte ha tenido un intenso desarrollo en nuestro país, abriendo los campos de la docencia, producción, investigación, coreografía, dirección de obras escénicas, que a su vez son los campos de acción donde laboran nuestros egresados. El campo de la cultura tradicional es amplio, abarca el conocimiento de las lenguas, costumbres, rituales, formas musicales, danzas, y otras expresiones que son fuente de conocimientos que darán de beber a los estudiantes de la Escuela. La investigación científica, los valores e identidad, y la práctica del repertorio tradicional peruano, serán las herramientas fundamentales para lograr sus objetivos académicos y profesionales. El mejor de los éxitos a todos los postulantes.

AL AMAUTA Y SU GRAN AMIGO

El 20 de febrero, la revista Lima Gris rindió tributo a dos entrañables amigos, íconos de nuestra cultura, el insigne José María Arguedas y el violinista de Ishua, Máximo Damián, fallecido días antes de esta actividad. En la cita cultural disertó el Director General de la ENSF JMA, Lic. Benjamín Loayza, quien destacó el aporte de Arguedas en la educación, y presentó un extracto de una conferencia dictada por el amauta en los años 50, señalando que el maestro debe conocer el modo de vida de sus estudiantes, para orientar mejor la enseñanza en base a sus costumbres,

idiomas y realidades. Participaron también destacados ponentes, como los escritores Luis Fernando Cueto y Carlos Calderón, el cronista Eloy Jáuregui, el antropólogo Renato Merino, quienes hablaron sobre la influencia de Arguedas en la literatura, la investigación antropológica y etnografía, la música y el folklore. Durante el acto, se otorgó un reconocimiento póstumo al violinista Máximo Damián, por su notable carrera artística y aporte a la música nativa y a la Danza de Tijeras. Su esposa Ysabel Asto, presente junto a sus tres hijos, recibió la distinción. En el estelar, el Conjunto Nacional de Folklore llevó a escena danzas agrícolas, carnavales y huaynos, recordando las historias que tejieron juntos el amauta y su gran amigo.



Foto: Antonio Tamayo

SERENATA AL MED

El Conjunto Musical de Costa, que dirige el maestro Frank Pérez, participó en la ceremonia por el 178° Aniversario de la creación del Ministerio de Educación, realizada el 8 de febrero en su sede. A ritmo de vals, marinera y tondero, el Conjunto Musical de Costa saludó al personal del sector con motivo de esta efeméride. Contó con la presencia del Viceministro de Gestión Pedagógica, así como de altos funcionarios y administrativos del ministerio. Durante el acto, se otorgó reconocimientos a los trabajadores que laboran muchos años en el MED.



ES HORA DEL EXAMEN DE ADMISION

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS GENERALES Y APTITUDES ARTÍSTICAS (7 Y 8 DE MARZO), DEFINIRÁ EL PRÓXIMO DESTINO DE JÓVENES QUE POSTULAN A LA ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.

Empieza la cuenta regresiva. Este 7 y 8 de marzo, cientos de jóvenes apasionados por la música y la danza, rendirán el examen de admisión a la Escuela.

Los postulantes deben considerar las siguientes sugerencias para un óptimo desempeño durante las evaluaciones. Para el examen de aptitud artística en la mención Danza, los varones deberán asistir con ropa de trabajo, zapatos de suela, pañuelo y wichis. Mientras las mujeres harán lo propio, añadiendo a la lista una falda amplia. Los postulantes a Música, varones y mujeres, deberán vestir ropa formal y portar el instrumento musical al que postula. Para la prueba de conocimientos generales, solo se permitirá a los postulantes, portar lápiz de carbón 2B,



Foto: Antonio Tamayo

borrador y tajador. Cabe señalar que está prohibida la utilización de aparatos electrónicos (celulares, mp3, etc.) u otros objetos ajenos al examen. A través del examen de admisión, solo ingresarán 29 estudiantes a la carrera de Educación Artística, en la mención Danza. En tanto, la mención Música solo acogerá a 11 ingresantes con la mayor calificación. La carrera de Artista Profesional, menciones Danza y Música, recibirá a 16 y 4 estudiantes, respectivamente. Las vacantes serán adjudicadas en estricto orden de mérito, según la

modalidad de ingreso. Para ello, el puntaje final se obtendrá del promedio de las dos evaluaciones. En caso de empate en el último puesto, para cubrir la vacante se tendrá en cuenta el resultado obtenido en el examen de aptitud artística (para los que postulan al PAAP) y el promedio obtenido en el examen de conocimientos generales (para los que postulan al PAEA). Los resultados finales se publicarán el lunes 9 de marzo en la sede institucional (Jr. Ica 143, Lima), y en la web www.escuelafolklore.edu.pe así como en el facebook oficial/ENSF JMA.

FIESTA DEL ARTE

El 28 de febrero, se vivió una gran fiesta artística. El motivo: celebrar el fin de ciclo de los talleres de canto, música y danzas, que ofrece el programa de Extensión Educativa.

Niños, jóvenes y adultos, junto a sus maestros, unieron esfuerzos para regalar al público una jornada llena de cultura arte y color. Los mejores estudiantes de Marinera, Tondero, Festejo, Huaylarsh, Saya y danzas del Altiplano; así como de guitarra, charango, cajón y percusión, saxofón, violín, piano y órgano electrónico, mostraron sus virtudes artísticas en el escenario del Reserclub del Perú.

El inicio de clases del próximo ciclo, será el 23 de marzo. Separe su matrícula.



ESCUELA CONTINÚA PROCESO DE REFORMA CURRICULAR

En función a las políticas educativas nacionales, la Escuela continúa -a través de la Dirección Académica- el proceso de reforma curricular, con el objetivo de plantear nuevos desafíos a los sistemas educativos. En los meses de enero y febrero, se realizaron sesiones de trabajo semanales, dirigidas por el especialista Cleber Reyna. Contó con la participación de representantes estudiantiles, docentes y directivos, quienes analizaron las funciones y competencias de los programas académicos, el ajuste de los perfiles profesionales y el plan de estudios (malla curricular), la revisión de asignaturas y sumillas.

Las reuniones continuarán durante el mes de marzo, a fin de recoger los aportes y propuestas por grupo. Al respecto, la Directora Académica, Liz Reyes señaló que "La evaluación del currículo implica revisar sus bases, componentes, lineamientos y actividades. Este ejercicio es útil para establecer la importancia de su aplicación, especialmente si consideramos que el éxito de la inserción profesional de los egresados obedece principalmente a la calidad en la gestión de los procesos académicos".

Añadió que para gestionar los procesos formativos de los estudiantes en los próximos años, es necesario establecer si el propósito educativo, las competencias, habilidades, actitudes y herramientas para su desarrollo, responden a las demandas cognitivas, culturales, sociales y artísticas de la sociedad actual.



Foto: Antonio Tamayo

La comunidad arguediana viene participando activamente de las reuniones para la reforma curricular.

COSA NUESTRA VALE UN PERÚ

Por todo lo alto. Demostrando el talento hecho en Perú, el grupo nacional Cosa Nuestra, conformado en su mayoría por maestros egresados de la ENSF José María Arguedas, ganó la Gaviota de Plata en la edición 2015 del Festival Internacional de Viña del Mar.

La canción "Sonero de Callejón", interpretada por Alex Ramírez y Cosa Nuestra, fue el tema que dio a Perú el premio a mejor intérprete en la competencia folklórica del Festival de Viña del Mar. La referida canción muestra una fusión de la salsa y los sonidos de la música costeña. Los representantes peruanos se impusieron gracias a las actuaciones que realizaron durante la última semana de febrero y con las que obtuvieron un alto puntaje, a diferencia de otros participantes.

Cosa Nuestra nació en 1999, bajo la dirección de Tito Manrique, y acoge a talentosos músicos como Alex Ramírez, Sofía Buitrón, Noelia Herencia, Marco Mosquera, Arturo Benavides, Luis Torres, entre otros artistas que forman parte de una generación que ha logrado importantes reconocimientos por la calidad interpretativa y creatividad musical.



PREPARADOS EN LA PRE ARGUEDAS

Listos para la acción. La prueba de aptitudes artísticas será vital para los estudiantes de la Pre Arguedas.



Foto: Antonio Tamayo

Durante enero y febrero, mientras muchos pasaban largos días de playa, una legión de jóvenes que sueñan ser profesionales del arte, la educación y la cultura, llegaron cada día a la Escuela para estudiar, aprender y ensayar.

El motivo: prepararse al máximo para rendir con éxito el Examen de Admisión (7 y 8 de marzo), en las carreras de Educación Artística y Artista Profesional. El Centro de Preparación Pre Arguedas, dirigido por el prof. Marco Medina, y los coordinadores de las sedes Lima y Comas, Eulogio Cerrón y Juanita Salsavica, respectivamente; recibió a más de 200 estudiantes

egresados del colegio, para orientarlos en la búsqueda del éxito.

Una experimentada plana docente los dejó preparados para rendir el examen de conocimientos generales, en materias imprescindibles como comunicación, ciencias sociales y ciudadanía, matemática; así como ciencia, tecnología y ambiente. Además de los cursos prácticos o talleres de danza e instrumentos musicales, aspectos incluidos en la prueba de aptitudes artísticas.

El 28 de febrero, los alumnos de la Pre Arguedas, rindieron el simulacro de examen de admisión con resultados alentadores. Ahora viene la verdadera prueba.

VOCES

Año 7, N° 42, Febrero 2015

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicaciones, Dirección de Difusión. Director de Difusión: Ismael Mañúico Ángeles. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Colaboradores: Tatiana Villavicencio, Iván Sánchez H., Daniel Díaz, Alexander López.

ACERCA DE LA LEY DEL LIBRO

Representantes de la Cámara Peruana del Libro (CPL), vienen sosteniendo continuas reuniones con diversos organismos del Estado, a fin de renovar la Ley del Libro, cuya vigencia finaliza en octubre de este año. Germán Coronado Vallenas, presidente de la CPL, instó a las entidades asociadas, entre las que se encuentra la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, a mantenerse unidos y vigilantes para que se amplíe la Ley N° 28086, de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura. Los beneficios de esta ley son: exoneración del IGV e importación de libros y afines, medidas de protección a la reproducción de obras, entre otros.



TIEMPO DE CARNAVALES

Por: Daniel Díaz, Director de Investigación

Se trata de una fiesta tradicional, pues se presenta siguiendo una regularidad cronológica que tiene continuidad y persistencia, de carácter conservador en el tiempo.

El término tradicional se utiliza desde la modernidad, el urbanismo y la industrialización, para referirse a sus opuestos: tradición rural, agrícola-ganadera. Aunque hay fiestas en las ciudades que nada tienen que ver con la modernidad. No obstante, las fiestas de los pueblos están sujetas continuamente, a cambios en sus formas y contenidos. Además de ser tradicional, es popular, entendiendo lo popular como aquello que no escapa a circunstancias socio-económicas ni a ningún grupo social, es decir, lo popular está definido por su componente esencial de participación. En el carnaval, lo popular está más adentro de los ejes ordinarios que rigen la organización de nuestra sociedad, por esta razón predominan los valores institucionales, la estratificación clasista, las relaciones de mercado y la política turística. En realidad, el carnaval puede ser entendido como un sistema de comunicación estructurado por el total de actitudes y respuestas subjetivas de los participantes en las que abundan expresiones de cachondeo, risa y despreocupación.

Fiesta ritualizada
El carnaval permite, ridiculiza y desmitifica, pero también reafirma los lazos de identidad colectiva en cada grupo y entre grupos. Por ello, el carnaval es percibido como un conjunto de actividades y prácticas simbólicas que son en sí mismas, acciones rituales. En el carnaval la realidad se puede dramatizar. La descripción y análisis de sus funciones y significados nos

lleva a conocer la dinámica social y cultural de una sociedad. El carnaval, que es público y colectivo, permite captar las relaciones sociales. En él, los movimientos de los individuos pueden representarse en términos visuales como un desplazamiento entre los distintos niveles de organización espacial en el que los grupos hacen y rehacen sus límites, toman y retoman el ritual cediéndose el protagonismo de sus comportamientos. En consecuencia, el carnaval es una fiesta ritualizada, es decir, se comporta como una forma de comunicación y de expresión que integra a los miembros del grupo en una acción coordinada de control dirigida al mantenimiento de la estructura social, de las instituciones, de la jerarquía y status. Al respecto, Radcliffe-Brown considera que una sociedad, para existir, depende de un sistema de valores capaz de regular la conducta de sus miembros; este sistema de valores se mantiene vigente a través de los rituales: uno de estos rituales lo constituyen los carnavales.

Por su parte, Emile Durkheim cree que las prácticas rituales contribuyen a la reproducción de estructuras sociales y que, también, sirven para plasmar en las convicciones, la imagen colectiva de la realidad. En síntesis, el carnaval como rito expresa la dependencia del ser humano respecto a su medio ambiente, tanto físico como social y es, esencialmente, expresivo. Es una forma de decir algo a la vez que hacer algo; un mecanismo para canalizar disputas y conflictos. En él, a decir de Max Gluckman, se pone en evidencia la inversión de los papeles sociales, las licencias sexuales y la suspensión transitoria de las normas de convivencia social.



Niños desfilando por las calles principales de Andahuaylas (Apurímac), durante el carnaval originario "Pukllay 2012".