

CNF y la COMUNIDAD de los SHAWI

EXPRESIONES DE LA ETNIA SHAWI SERÁN REVALORADAS EN PRÓXIMA OBRA DEL CONJUNTO NACIONAL.

Como parte del trabajo de investigación del Conjunto Nacional de Folklore, la directora artística Luz Gutiérrez y el productor Ricardo Delgado, viajaron a la comunidad Shawi, ciudad de Yurimaguas, provincia del Alto Amazonas, a fin de recopilar información in situ.

"Este primer acercamiento, difícil al inicio, nos abre las puertas para establecer alianzas con este sector cultural poco difundido y que debe valorarse por la gran riqueza de su patrimonio inmaterial", señaló Luz.

A su llegada, los representantes del CNF fueron recibidos por el maestro José Púa Pizango, quien les asesoró en su estadía. Asimismo, visitaron la municipalidad de Alto Amazonas a fin de contactarse con el Departamento de Cultura y Ecoturismo, a cargo del profesor Luis Enrique Bonifaz, quien ya



conocía la labor cultural de la Escuela. De esta forma, se contactaron también con el alcalde de Alto Amazonas, del Municipio de Balsapuerto (zona Shawi), la dirección de la UGELAA y DIRCETURA. Edwer Tuesta, alcalde de Alto Amazonas, manifestó el deseo que la ENSF José María Arguedas capacite a los docentes de danza de

Yurimaguas, y señaló que su comuna promueve permanentemente las expresiones de los Shawi.

Labor conjunta

Por otro lado, los directivos del CNF brindaron entrevistas para Radio y Televisión Oriente, y RTV Total, resaltando el interés de intercambiar conocimientos y expe-

riencias culturales con el pueblo Shawi. Por su parte, Alvina Hidalgo, Directora de DIRCETURA, destacó el interés de la Escuela por los Shawi, con quienes trabajan para difundir el valor de su artesanía. En este contexto, se reunieron dichas autoridades junto al director de la UGELAA, César Linares; el coordinador regional de Loreto, Daniel Inuma (nativo Shawi); Wilter Ojama, asesor en gestión del MINEDU; y Raúl Pezo, periodista de RTV Total Noticias. Ellos expresaron su compromiso de trabajar en conjunto con la Escuela, y gestionar la visita de un maestro Shawi a Lima para mayo próximo, quien se encargaría de transmitir la sabiduría y prácticas culturales de su pueblo a los miembros del CNF. Las incidencias de esta reunión fueron transmitidas por televisión a toda la región.

Ricardo Delgado

PROYECTO HERENCIA

Desde la década de los 70 hasta la actualidad, el Conjunto Nacional de Folklore ha logrado importantes reconocimientos, viajes de representación, y exitosas presentaciones artísticas en escenarios diversos. Asimismo, han pasado por sus filas, destacados cantantes, danzantes, músicos y maestros del folklore, enriqueciendo aún más la historia de esta agrupación oficial del Perú. El proyecto "Herencia" llevará al público la historia del CNF, a través de fotos, videos, artículos periodísticos y vestuario, a través de una exposición integral que se realizará a mediados de este año. Mientras tanto, los artistas del CNF vienen realizando un valioso trabajo de recopilación de información y entrevistas a los protagonistas de esta historia.



VOCES

Año 7, N° 43. Marzo 2015 • Dirección de Difusión • www.escuelafolklore.edu.pe

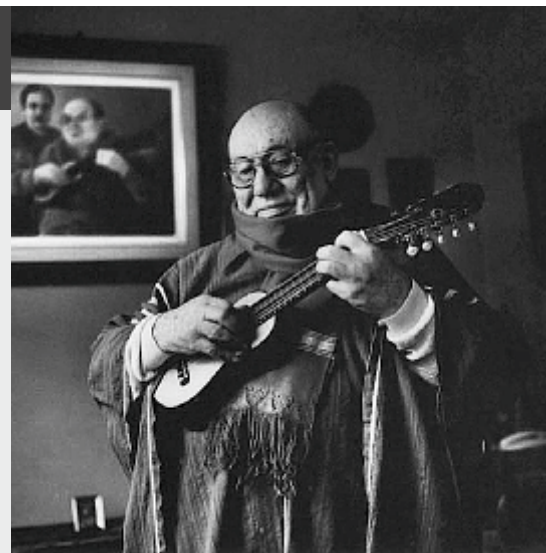


Grandes maestros del folklore peruano

Jaime Guardia (1933) es un reconocido charanguista, cantor, compositor, investigador e incansable difusor de la música peruana. Ha dedicado casi toda su vida a preservar y enriquecer la tradición popular de la música ayacuchana junto a su inseparable charango. De pequeño, empezó a tocar con su charango que le regaló su primo, rodeado por sus familiares, eximios músicos. Acudía a las fiestas de adultos para nutrirse de la música de su tierra.

Con el fenómeno de la migración en la década del 40, Guardia llegó a Lima con solo 16 años buscando forjarse una vida mejor. Era época de auge de los coliseos como el "Lima" (Breña), "Bolivar" (Tacora), "Inca" (Plaza de Acho), que acogía a migrantes andinos. Y en estos sitios, cosechó éxitos con su grupo "Lira Paucina", y generó la admiración del entonces jefe de la sección de folklore del Ministerio de Educación: José María Arguedas. Pronto, su carrera ascendió.

Hasta hoy recopila las fiestas, danzas y formas musicales de la sierra. Fue profesor en la Escuela Nacional de Folklore y en el Centro de Investigaciones y Estudio del Folklore de la UNMSM. A pesar de su delicado estado de salud, sigue brindando conciertos junto a artistas de diversas generaciones. Arguedas le dedicó su novela Todas las sangres: "A Jaime Guardia, de la villa de Pausa, en quien la música del Perú está encarnada cual fuego y llanto sin límites".



CONCIERTO DE GUITARRA PERUANA

Homenaje a los grandes maestros

La historia de la guitarra a través de los estilos de Raúl García, Alberto Jaramana, Manuelito Prado, Daniel Kariyay, Pachakucha, Jacinto Palacios, Freddy Flores, Jigüero del Huancuzón entre otros.

miércoles 8 abril 2015 7:30 pm.

Rolando Carrasco Segovia

ICPNA

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

ADMISIÓN 2015

PROGRAMA ACADÉMICO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

EXAMEN 12-Abril

Dirigido a: LICENCIADOS UNIVERSITARIOS EN EDUCACIÓN o CON TÍTULO PEDAGÓGICO

Programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD en FOLKLORE- DANZA o MÚSICA

Convocatoria	Del 05 Febrero al 10 - abril 2015
Fecha de inscripción	Del 05 Febrero al 10 - abril 2015
Examen de Admisión	12 de abril - 2015
Publicación de resultados	12 de abril
Matriculación Regular	12 al 16 de Abril -2015
Inicio de Clases	19 de abril -2015

Jr. Ica 143, Cercado de Lima - Lima
Correo: programasjma@gmail.com

INFORMES E INSCRIPCIONES Oficina PAEA-MER y Segunda Espec. www.escuelafolklore.edu.pe

715-0402 programasjma.arguedas

FUNCIONES ESPECIALES

El genial mimo peruano Jorge Acuña, está de visita por Lima y ofrecerá dos funciones exclusivas y gratuitas para estudiantes de la Escuela. La cita es el jueves 9 y viernes 10, a la 1:00p.m. en el Auditorio institucional (Jr. Ica 143, Lima). El diario francés Le Monde considera que Jorge es el último juglar del siglo XX. Hoy en día, sigue actuando y enseñando el significado y valor del teatro de calle, mostrando a sus 84 años, una vitalidad realmente envidiable.



Participa de nuestras actividades ingresando a:

www.escuelafolklore.edu.pe

Los fenómenos naturales se convierten en desastres, cuando originan pérdidas materiales y vidas humanas, como los ocurridos recientemente en Chosica y Santa Eulalia. Sin embargo, es necesario precisar que en estos casos hay una importante cuota de responsabilidad, principalmente de las autoridades que tienen la obligación de velar por el bienestar y la integridad de los ciudadanos.

Las autoridades no pueden actuar con criterios populistas o demagógicos, más aún cuando de por medio está la vida humana. Hoy, una vez más, lamentamos estas muertes y entendemos el intenso dolor de los familiares y la comunidad.

La ciencia y tecnología actual nos permite prever los efectos de los fenómenos naturales, los cuales podrían sacudir nuestra geografía en los próximos meses.

Esperamos que las autoridades y la población tomen las precauciones del caso. Nada justificaría nuevas muertes, en lugares donde históricamente la naturaleza se manifiesta. Nuestra solidaridad con las familias damnificadas y el llamado a todos los arguedianos a brindarles su ayuda.

ENTREVISTA A BENJAMÍN LOAYZA, DIRECTOR GENERAL DE LA ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

“La sociedad exige calidad educativa”

Tras el inicio del año académico en la Escuela, el Director General, Benjamín Loayza señaló que se viene trabajando en temas como la reforma curricular y normatividad, alianzas con instituciones educativas y culturales, entre otros aspectos vitales para el desarrollo institucional. “Todo ello responde a la actual demanda de la sociedad, que exige calidad en la educación superior”, afirmó.

¿Cuáles son los objetivos principales de su gestión para este año?

Se está trabajando el reglamento general, el reglamento académico y currículo educativo, cuya publicación se realizaría este año. Seguiremos buscando convenios con entidades públicas y privadas a fin de trabajar en conjunto para rescatar y difundir el folkllore peruano. Un reto importante también es posicionarse a la Escuela como una entidad seria, de calidad académica y administrativa.

Los avances en la reforma curricular.

Se efectuaron reuniones en los meses anteriores, ahora estamos en la etapa final, recibiendo aportes a los documentos de trabajo. El objetivo es afinar diversos aspectos para elaborar el nuevo currículo, cuya publicación sería en abril. El aporte de los docentes es importante, se han formado comisiones de trabajo en humanidades, música y danza, para analizar la malla curricular. Se está adecuando el nuevo currículo a las normas y a la política educativa del país, sin embargo los maestros también deberán elevar la calidad de su enseñanza.

¿Qué conocimientos son vitales para los estudiantes?

Deben profundizar más en la investigación del arte y el folkllore, identificarse con nuestras



expresiones y ser honestos durante su formación académica y humana.

¿Los nuevos aportes en el plano académico?

Se asignaron horas en función de la experiencia y el trabajo teórico de los docentes, en ese sentido hay limitaciones pues la ley señala un porcentaje para cursos generales y de especialidad, sin embargo la Escuela plantea propuestas para dar mayor énfasis a la práctica. Se vienen estableciendo créditos en relación con las horas de estudio y la distribución de estas según la naturaleza de los cursos. Se incluirá un curso de idioma para la obtención del grado de Bachiller. Se ha propuesto considerar en el currículo, el pensamiento arguediano dentro de una estructura muy amplia, desarrollando el aporte de Arguedas en la ideología, literatura, educación y etnología.

¿Se brindará capacitación docente?

La Dirección Académica ha programado estos cursos para el mes de agosto, orientados a la didáctica y evaluación en la

enseñanza superior, y estarían a cargo de profesionales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

¿La Escuela debe reconocer a los maestros y cultores del folkllore peruano?

Sí. A iniciativa del Director de Difusión, se reunieron los directivos para proponer formas de reconocimiento en vida a estos personajes de la cultura. La Escuela, cada año otorga la medalla José María Arguedas a quienes poseen una importante trayectoria cultural, sin embargo hace falta registrar y salvaguardar el legado artístico de los maestros. Las propuestas se basan en gestionar apoyo económico del Estado, declararlos miembros Honoris Causa de la institución para que puedan acceder a beneficios, y difundir su producción musical o dancística a la sociedad, a través de material audiovisual.

¿Qué cambios significativos se han gestado en los últimos años?

Los cambios por los cuales apostamos, están en proceso. Lo más importante es consolidar la cultura institucional, la identidad con la Escuela y con el país. Estamos en este camino y lo podemos lograr con una gestión adecuada. Actualmente, el proceso de admisión tiene un nuevo enfoque, pues considera más las capacidades y la reflexión. Aún tenemos debilidades en el plano administrativo, falta actualizar el manual y reglamento de organización y funciones, sujetamos a la ley SERVIR, entre otros. Tenemos que cambiar las herramientas de gestión, hoy ya contamos con un plan estratégico y el reglamento está en proyecto. Estas herramientas son indispensables para el crecimiento institucional, en ese sentido hay un gran avance.



Luego del examen de admisión realizado a inicios de marzo, la Escuela recibió a los nuevos estudiantes en su primer día de clases, con una ceremonia de bienvenida en el Auditorio institucional.

En esta reunión inaugural participaron el director general Benjamín Loayza, la directora académica Liz Reyes, la actual plana docente y el consejo directivo de la Escuela.

El director general se dirigió a los estudiantes instándoles a desarrollar todas sus capacidades académicas, a investigar y profundizar sobre la cultura tradicional, a exigir calidad en la enseñanza y orientación de los docentes. Por su parte, la maestra Liz Reyes, ofreció un discurso en el que expresó el compromiso, sacrificio y responsabilidad que deben tener los nuevos estudiantes para asumir permanentemente los retos de la carrera profesional.

¡BIENVENIDOS!



Docentes y estudiantes, se reunieron durante el acto de inauguración del semestre académico 2015-1.

Los estudiantes que obtuvieron importantes méritos académicos en el semestre anterior, recibieron un merecido reconocimiento por parte de los directivos. Para culminar la celebración, la comunidad arguediana se trasladó al frontis de la institución, para disfrutar de una muestra artística.

Y así se armó la fiesta en la calle, a ritmo de Zamacueca, Festejo y Marinera norteña. También contó con la participación musical del cantautor

Amadeus X, así como los maestros Braulio Choquehuanca, Jorge Herrera, Javier Salas y Raúl Villanueva. Para concluir la velada, el Dúo Altiplano, con las dulces voces de Asunción Garnica y Anita Oré, entonaron cantos mestizos de Puno.

De esta forma, los estudiantes arguedianos volvieron a las aulas, mientras una nueva generación inició con entusiasmo y muchas expectativas, el camino a la profesionalización.

LA RUTA DEL TAQUI ONQOY

A fin de continuar con el proyecto “Arte e historia del Taqui Onqoy en la memoria andina”, un equipo de la Dirección de Investigación viajó a la región sur de los Andes, del 17 al 28 de marzo, para completar el trabajo de campo de esta ancestral expresión.

El grupo de trabajo conformado por los investigadores Samuel Villegas e Iván Sánchez, busca abordar la falta de información sobre los inicios, el carácter de la danza y la música del periodo colonial en las provincias de Sucre y Lucanas (Ayacucho), y será esclarecido a

partir de las fuentes documentales revisadas en las ciudades de Cusco y Apurímac. Asimismo, se trata de conocer la influencia y extensión territorial de la danza de los taqui-onqos en la localidad de Vilcabamba (La Convención, Cusco), donde según refieren algunos autores como Juan José Vega y Steve Stern, hubo influencias recíprocas con el culto solar incaico. La zona de Andahuaylas (Apurímac) también fue materia de estudio, pues aún se mantiene la tradición danzaria y musical de raíces autóctonas e influencia colonial. Los investigadores lograron analizar en los citados lugares, los diversos elementos culturales (histórico, arqueológico, folkllore, memoria), y registraron los contextos geográfico, social y cultural; con el propósito de sistematizar toda la información recopilada para su posterior publicación.



Lugar donde se encontraría enterrado Manco Inca, ubicado entre los conjuntos arqueológicos de Rosaspata y Nustahispana, en Huancacalle, Vilcabamba (Cusco).

ESCUELA EN 3º FERIA DEL LIBRO

La ENSF José María Arguedas participó con éxito en la 3ª Feria del Libro del Congreso, que se llevó a cabo del 23 al 28 de marzo, en la Plaza Bolívar del parlamento.

La inauguración de la feria contó con la participación del Presidente de la Comisión de Educación, Daniel Mora; la Presidenta del Congreso de la República, Ana María Solórzano; y el parlamentario Modesto Julca; quienes resaltaron la importancia de esta

iniciativa que se desarrolla cada año, con el objetivo de promover la lectura y la difusión de la producción editorial hecha en el Perú. El Conjunto Nacional de Folkllore deleitó al público con una muestra del Huaylarsh Carnival, con la participación musical de la Orquesta de la Fuerza Aérea Peruana.

Con un trabajo sostenido, el Fondo Editorial del Congreso convocó a destacadas editoriales, universidades e instituciones culturales, entre ellas la ENSF

José María Arguedas, para ofrecer a la comunidad, una serie de publicaciones con temáticas diversas como historia, literatura, filosofía, educación, cultura tradicional, antropología, turismo, ciencias políticas y gastronomía.

Director de Difusión, Ismael Mañúico; congresista Modesto Julca; Director Gral. Benjamín Loayza y parlamentario Daniel Mora, durante inauguración de la 3ª Feria del Libro.

COOPERACIÓN INSTITUCIONAL

En estos primeros meses del año, la Escuela ha gestionado una serie de alianzas con prestigiosas entidades académicas y culturales, públicas y privadas, a fin de realizar actividades en conjunto para promover la educación, el arte y la cultura en la capital. En este contexto el director general de la Escuela, Benjamín Loayza, suscribió valiosos convenios de cooperación institucional.

El acuerdo firmado con la Derrama Magisterial, beneficiará a los docentes activos jubilados y cesantes (nombreados y contratados), quienes podrán acceder a diversos servicios o beneficios que ofrece la Derrama, a través de créditos y formas de pago accesibles. Por su parte, la Escuela, brindará actividades artísticas o talleres para la comunidad magisterial.

Por otro lado, con el Instituto Orson Welles, se establecieron importantes planes para la promoción de actividades académicas en materia de asesoría, capacitación, perfeccionamiento y formación profesional en el campo de la producción musical. Como parte del

intercambio, las diversas agrupaciones y elencos musicales de la Escuela tendrán facilidades para la grabación y promoción de sus propuestas sonoras. Asimismo, se ha renovado la alianza con la Biblioteca Nacional, entidad con la que se acordó desarrollar talleres, así como eventos culturales y artísticos en conjunto, a fin de preservar, revalorar y difundir el folkllore peruano.

Cabe señalar que hasta mitad de este año, estará vigente el acuerdo con la Asociación Suzuki del Perú. En este contexto, la Escuela ofrecerá la validación oficial de los cursos talleres que brinde la asociación, durante la realización de sus prestigiosos festivales de música. Así como la asesoría en la selección de profesores para brindar talleres. A cambio, Suzuki del Perú ofrecerá charlas y cursos sobre metodología, educación y estrategias para la enseñanza musical.

Hay que destacar que la Escuela, merced a estos convenios, tiene como objetivo empoderarse a nivel nacional en la promoción de la educación y el arte vinculados a la cultura tradicional.

AYUDEMOS A LOS DAMNIFICADOS

La Escuela Nacional Superior de Folkllore José María Arguedas se une a la ayuda humanitaria para nuestros hermanos damnificados de Chosica. La Unidad de Bienestar Estudiantil a cargo del Prof. Francisco Palacios, recibirá toda clase de artículos de primera necesidad como víveres no perecibles, frazadas, agua, ropa limpia, pañales, zapatos, carpas, linternas, velas entre otros bienes en buenas condiciones y de utilidad para situaciones de emergencia. Toda ayuda se recibirá en la sede de la Escuela, Jr. Ica 143, Lima, primer piso. Consultas al teléfono: 715-0369

La invención de las tradiciones

Por Jhon Vara Campos

Eric Hobsbawm señala que las tradiciones parecen o pretenden ser antiguas, pero a menudo su origen es reciente y a veces son producto de la invención.

A partir de esto se pueden diferenciar dos tipos, las que son tradiciones en sí, que nacen de un modo difícil de investigar. Estas se crean en un tiempo corto pero se establecen con rapidez y no es tan importante cuánto puedan perdurar, sino su consolidación.

Por otro lado, la tradición inventada es el conjunto de prácticas regidas por reglas aceptadas de forma explícita o implícita. Lo peculiar de este tema es la continuidad, que es en gran parte fáctica y constituye comportamientos de respuesta a situaciones anteriores o establecen su pasado con la repetición cuasi obligatoria. Para entender bien de qué se trata la “tradición inventada”, primero hay que diferenciar costumbre y tradición. La tradición es invariable, su práctica es fija y repetitiva. La costumbre, al contrario, acepta la innovación y el cambio en un momento determinado,

sin alterar su esencia. Cabe señalar que la tradición no tiene ninguna función como tal, ni significado ritual, sin embargo puede adquirirlo con el paso del tiempo. Por otro lado, las costumbres no pueden

ser invariables por la sencilla razón de que éstas, en las sociedades tradicionales, no lo son.

Luego de constatar las diferencias entre ambos términos, podemos agregar que las tradiciones se dividen en tres tipos. Unas son aceptadas por un grupo social o una comunidad. Otras señalan el estatus, legitiman instituciones o establecen relaciones de poder. Y otras logran inculcar creencias y sistemas de valores.

Para un buen análisis de las tradiciones, no se puede dejar de lado la historia general de la sociedad, porque esta muestra las relaciones humanas con el pasado y con la materia en sí. Hasta donde le es posible, usa a la misma historia como fuente veraz de lo ocurrido.

Por último, hay que resaltar que la “tradición inventada” es de vital importancia para entender que la innovación histórica reciente supone lo que hoy conocemos como “nación” y con esta sus fenómenos asociados. La nación está fuertemente ligada a la antigüedad, pues así no necesita una definición, sino solo una afirmación.



Mujeres de Pucartambo (Cusco), durante la fiesta a la Virgen del Carmen, 2014.

VOCES

Año 7, N° 43, Marzo 2015

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folkllore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicaciones, Dirección de Difusión.

Director de Difusión: Ismael Mañúico Ángeles.

Editor general: Antonio Tamayo Torres.

Colaboradores: Tatiana Villavicencio, Rossy Rosas, John Vara, Iván Sánchez, Luz Gutiérrez, Ricardo Delgado,

