

FOLKLORE NUESTRO

Fotos: Antonio Tamayo



Al ritmo y Son de los Diablos.



Conjunto Andino y Amazónico.



Carnaval de San Pablo.



Marinera norteña, CNF.



Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú.

La comunidad limeña celebró a lo grande la fiesta de la cultura viva, en la Plaza San Martín, conmemorando el Día Mundial del Folklore (22 de agosto). Este festival artístico se realizó luego de una labor conjunta entre la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima y la ENSF José María Arguedas. Se inició con una muestra del Son de los Diablos y Marinera norteña a cargo de los mejores estudiantes de los talleres de Extensión Educativa. Prosiguió el Ensamble de Instrumentos Tradicionales en concierto, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona, con temas representativos de su repertorio como Huancavelica, Ayawaska, Sikurmarka, El cóndor pasa, Harawi, Recuerdos de Paucartambo, Cajamarqueando y Camino a casa. En el estelar, se presentó el Conjunto Nacional de Folklore a cargo de la maestra Luz Gutiérrez, con Huaylarsh de carnaval (Junín), Ccamile (Arequipa), Carnaval de San Pablo (Cusco), Panalivio y Zamacueca (Lima) y Marinera norteña. El Conjunto Musical de Costa, dirigido por el maestro Frank Pérez, ofreció además una selección de valeses, polkas y marinera limeña. Mientras el Conjunto Andino y Amazónico, a cargo del maestro Edgar Espinoza, interpretó huaynos y ritmos de la amazonía que deleitaron a un público que disfrutó toda la noche de nuestro arte.



Conjunto Musical de Costa.



Huaylarsh de Carnaval.



Panalivio.



Zamacueca.



Todas las sangres. Conjunto Nacional de Folklore.

VOCES

Año 7, N° 47 - Agosto 2015. Dirección de Difusión. www.escuelafolklore.edu.pe



HOMENAJE AL FOLKLORE

- NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE DESTACÓ EN CANADÁ
- CEPRE ARGUEDAS INICIA NUEVA CICLO
- LA FIESTA DE SANTA ROSA EN LAMAS

NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE



Diálogos, propuestas y experiencias, marcaron la pauta del I Congreso Nacional de Profesores en Educación Artística “La Educación artística en el siglo XXI: Legitimidad y perspectivas”, realizado a inicios de agosto en la sede institucional. Participaron representantes de las escuelas de arte de Trujillo, La Libertad, Cajamarca, Ancash, Huánuco, Cusco, Lima y Tacna. Durante las sesiones, diversos especialistas abordaron temas como Situación y perspectivas de la educación artística en el Perú, Formación profesional en educación artística

en el marco del buen desempeño docente, Estética y sociedad en el mundo contemporáneo, Normativa vigente, y el Proyecto de Ley de Institutos y Escuelas, propuesto por el Ministerio de Educación y la Comisión de Educación del Congreso de la República.

Consideraciones de peso

Asimismo, se debatió sobre la investigación en los diversos campos del arte y las oportunidades laborales de los artistas profesionales y profesores de educación artística. Las principales conclusiones del encuentro, fueron:

Agradecer la presencia de las escuelas de arte del Perú, por compartir sus experiencias y perspectivas en torno a la problemática de estas instituciones y la situación laboral del profesional en educación artística frente al de educación básica regular.

Reconocer que la educación por el arte es fundamental para potenciar la imaginación y creatividad. Es indispensable que el dictado de esta materia, las asuman profesionales especialistas en el área. La experiencia demuestra que el Ministerio de Educación es ajeno a la realidad de la educación por el arte, pues en muchos casos excluye a docentes de las plazas de trabajo o dejó que el azar defina su contratación, si es que el presupuesto alcanza.

Solicitar el reforzamiento de la institucionalización de las escuelas de arte, implementando políticas públicas acorde a las exigencias contemporáneas; para ello es necesario recurrir a las experiencias y nutrirse de los contextos globales, a fin de proponer alternativas para reforzar la educación artística.

Solicitar que las políticas educativas en el tema, incluyan programas de mejoramiento de la infraestructura acorde con la singularidad de las actividades artísticas, para revalorarlas y generar mecanismos de legitimidad frente al universo de disciplinas que se imparten.



La Escuela celebró el día Mundial del Folklore y en esta ocasión, de manera conjunta con la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, para llevar el arte tradicional al pueblo limeño, que se dio cita en la histórica Plaza San Martín. Derroche de arte y orgullo nacional mostraron nuestros músicos y danzantes, mientras el público disfrutaba con algabaría, regocijo e identidad cultural. Si a ello le sumamos la gran participación del Conjunto Nacional de Folklore que representó al Perú en la ceremonia de clausura de los Juegos Para-Panamericanos 2015, celebrada en el City Hall de la ciudad de Toronto, Canadá, no podemos menos que sentirnos satisfechos por la importante labor que desempeña la Escuela en la difusión y preservación del acervo cultural y el folklore.

Seguiremos afirmándonos como una entidad de calidad, que forma profesionales al servicio del país. Tenemos un Plan Estratégico que ha trazado el camino de la escuela en los próximos años. El siguiente paso es contar con un currículo actualizado, que nos permita avanzar en el proceso de acreditación. Estamos dispuestos a contribuir con nuevas propuestas en torno a la creación de normas que velen por el desarrollo de las escuelas nacionales de arte y la mejora de la calidad educativa. Las puertas del diálogo están abiertas.

CAPACITACIÓN DOCENTE

A fin de formular herramientas técnicas pedagógicas para mejorar la evaluación de los aprendizajes bajo un enfoque por competencias, la ENSF José María Arguedas brindó el programa de Capacitación Docente, a cargo de destacados especialistas.

El Dr. Luis Sifuentes, docente de postgrado de la Universidad Nacional de



Educación, desarrolló los temas: Modelo educativo basado en competencias, Elaboración de instrumentos de evaluación, y El currículo por competencias en el Perú. La Dra. Rosa Lévano, docente de la Universidad Alas Peruanas, dirigió el curso Planificación curricular basada en competencias, y el taller de elaboración de documentos técnico pedagógicos. Asimismo, el Dr. Guillermo Jordan, docente de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, abordó la Evaluación de aprendizajes bajo un enfoque por competencias, y Técnicas para evaluar competencias.

La participación activa de los docentes, el proceso de aprendizaje y la certificación respectiva, fueron elementos a destacar como resultado de esta valiosa iniciativa.

VOCES

Año 7. N° 47. Agosto 2015

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicaciones, Dirección de Difusión. Director de Difusión: Ismael Mañuico Ángeles. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Colaboran: CNF Tatiana Villavicencio, Julieta Villagarcía, Iván Sánchez H., Daniel Díaz Director de Investigación, Rosario Copara, Tania Ocampo, Ximena Menéndez, Fiorela Giraldo, Juan Pérez Purca.

Agrupación oficial de la ENSF José María Arguedas representó al Perú durante la ceremonia de clausura de los Juegos Para-Panamericanos de Toronto, Canadá, 2015.

Presentación de altura. El Conjunto Nacional de Folklore deslumbró ante el mundo, durante la ceremonia de clausura del evento deportivo para personas con discapacidad “Juegos Para-Panamericanos 2015”, celebrada el 15 de agosto pasado, en la ciudad de Toronto, Canadá.

La delegación peruana conformada por 14 danzantes, encabezada por la directora artística Luz Gutiérrez, y con el soporte técnico del productor Ricardo Delgado, el coordinador Fernando Urcia, y la vestuarista Julissa Ventura, realizó una importante participación en el imponente escenario de la Plaza Nathan Phillips.

“En esta ocasión llevamos danzas afroperuanas, a fin de difundir más, las expresiones de esta región, respetando los referentes culturales tradicionales. La respuesta del público fue increíble”, señaló Fernando Urcia, coordinador del CNF. En el show de cierre, también se presentaron artistas consagrados, entre los que destacó el rapero Wyclef Jean. Por su parte, el productor del CNF, Ricardo Delgado resaltó que fue una experiencia enriquecedora, pues le permitió compartir la producción con especialistas de talla internacional, como el diseñador de luces de la reconocida cantante Celine Dion, los técnicos audiovisuales de *Le Cirque du soleil*, entre otros.

La posta a Lima 2019

Como parte de la ceremonia de clausura de este importante certamen deportivo, el Alcalde de Toronto John Tory, el presidente del Comité Paralímpico de las Américas, José Luis Campo, y Luis Castañeda, Alcalde de Lima Metropolitana, participaron de la ceremonia de entrega de la bandera parapanamericana, un traspaso simbólico de los juegos a la próxima ciudad anfitriona, Lima, que será la sede encargada de la realización de estos juegos en el año 2019.

CNF BRILLÓ EN CANADÁ



Delegación del Conjunto Nacional de Folklore previo a su participación.



Autoridades en traspaso de bandera de los juegos.



CNF en el escenario de la Plaza Nathan Phillips.

Un increíble despliegue de bengalas y fuegos artificiales iluminó los alrededores del City Hall de Toronto, lugar donde se concentraron las delegaciones deportivas más representativas de Latinoamérica, autoridades y agencias informativas del mundo, para celebrar el fin de fiesta de los Juegos Para-panamericanos 2015, al ritmo de la canción “Togheter we are one”, interpretada por la reconocida cantante Jasmine Denham.



Alegórico fin de fiesta en el City Hall de Toronto.

ARTE Y EXPERIENCIA DOCENTE



Como parte de su formación, los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso (MEIE) y Segunda Especialidad, realizaron una muestra de teatro, música y danzas, donde se evidenciaron los logros alcanzados durante el semestre 2015-I, en el desarrollo de sus competencias artísticas y pedagógicas. Asimismo los estudiantes de X ciclo de danza y música presentaron sus experiencias pedagógicas como parte de su labor docente.

Centro de Preparación abrió un nuevo ciclo de formación académica y artística para jóvenes que postularán a la Escuela.

SE INICIA CEPRE ARGUEDAS

Con el objetivo de preparar en la teoría y práctica, a los jóvenes peruanos con vocación de maestros y artistas, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, inicia un nuevo ciclo de la CEPRE ARGUEDAS, con miras al examen de admisión que se realizará en marzo del próximo año.

La metodología de enseñanza para los próximos postulantes a la Escuela, en las carreras de Educación Artística y Artista Profesional (especialidades de música y danza), estará enfocada en desarrollar el modelo de análisis crítico y reflexivo de la información, la comprensión lectora y las materias que exige toda formación pre universitaria, tales como Matemática (Razonamiento y demostración, comunicación matemática, resolución de problemas), Comunicación (Expresión y comprensión oral, comprensión lectora, producción de textos), Ciencias sociales y ciudadanía (Manejo de información, comprensión de espacio temporal, juicio crítico), Arte (Expresión y apre-

Una sólida formación de saberes y prácticas permitirá el ingreso de los próximos postulantes, a la Escuela.



Foto: Difusión

ciación artística), Psicología; Ciencia, tecnología y ambiente (Comprensión de información, integración y experimentación, juicio crítico). En el plano de las aptitudes artísticas, se dictarán los cursos de Expresión corporal, Rítmica y cinética, Danzas tradicionales, Seminario de la danza folklórica; así como los de Teoría y lectura musical, Audioperceptivo, e Instrumento principal (cuerdas, vientos, percusión y canto).

Los estudiantes que, al final del ciclo (8 semanas), ocupen los primeros puestos en la Cepre Arguedas (15 vacantes disponibles), obtendrán el ingreso directo a la Escuela. Las inscripciones ya están abiertas, el inicio de clases es el 23 de setiembre. Mayores informes a los tifs. 7150419, 7150525 (Sede Lima) y tlf. 7109485 (Sede Comas), o en la página web de la Escuela: http://www.escuelafolklore.edu.pe/academical/pre_arguedas.php

COMUNICADO

La ENSF JMA convoca a los egresados de los programas académicos de Educación Artística, menciones Música y Danza, a optar por el grado de Bachiller. Los requisitos ya están publicados en el link de Grados y Títulos, en la página web institucional: www.escuelafolklore.edu.pe

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
TITULACIÓN EN EDUCACIÓN
INGRESO POR EXPERIENCIA LABORAL

ADMISIÓN 2015

PAEA
MEIE

DANZA - MÚSICA
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MODALIDAD ESPECIAL DE INGRESO Y ESTUDIOS

EXAMEN
06-Setiembre

INFORMES E INSCRIPCIONES
OFICINA PAEA-MEIE

715-0402

Jr. Ica 143, Cercado de Lima - Lima
Correo: programasjma@gmail.com www.escuelafolklore.edu.pe

NUEVOS ALCANCES DE LEY

Con el fin de informar acerca de los últimos alcances del Proyecto de Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, elaborado por el Ministerio de Educación, el director general de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística (DIGETSUPA) del sector Educación, Miguel Calderón Rivera, visitó la ENSF José María Arguedas y sostuvo una valiosa reunión con la comunidad. Durante la sesión, que contó con la participación de docentes, trabajadores y directivos, el especialista informó que se retiró la tercera y quinta disposición complementaria del citado proyecto, que decretaba que estas se debían adecuar a la nueva ley en dos años y que no recibirían nuevos estudiantes en sus programas de formación pedagógica en arte. Señaló que las escuelas, con esta nueva medida, se van a mantener bajo el régimen de la ley universitaria. Agregó que, sin embargo, eso no resuelve el problema del funcionamiento de las escuelas, porque hay precisiones normativas que deben hacerse. En ese sentido informó que se conformará una mesa técnica especializada para formular una propuesta de proyecto de ley acorde a la actual realidad de las escuelas. Añadió que se dialogará en conjunto con la Superintendencia Nacional de Educación (SUNEDU), la DIGETSUPA y los representantes de las escuelas, a fin de avanzar en la mejora de la calidad educativa.



El diálogo sostenido fue de vital importancia para proyectar nuevos rumbos legales para las escuelas.

Por Iván Sánchez Hoces

Dentro de las manifestaciones culturales más peculiares de nuestra Amazonía peruana, destaca la festividad de Santa Rosa Raymi, que cada 30 de agosto es venerada por los kichuas-lamistas de la provincia de Lamas, región San Martín.

Esta celebración religiosa nativa tiene sus antecedentes en el año 1876, luego de la declaratoria de Santa Rosa como patrona de Lima, según el antropólogo Luis Calderón Pacheco, coincidiendo con el fin de la cosecha más importante de café y algodón, productos que caracterizan a los lamistas, descendientes de los chancas, quienes desde distintos lugares del país y del extranjero confluyen en la comunidad nativa kichwa Wayku, para festejar con devoción a su santa patrona. A pesar del tiempo, la fe no se ha perdido, tampoco algunas costumbres propias de esta tradicional fiesta asumida por los "cabezones", responsables junto con sus ayudantes, de la organización de "Santa Rosa Raymi". Este año dicha función recayó en las familias Amasifúen, Sangama y Guerra. Refiere Calderón Pacheco, que durante los primeros días de agosto, los kichuas-lamistas se internan en la selva para cazar animales de monte como sajinos, sachavacas, aves, entre otros. Para ello, se valen de una "cura vegetal" en base a hierbas del lugar, como contó en una ocasión Custodio Sangama Sangama. "Quedan pocos animales, además la vestimenta ha cambiado, como también la música y danzas, con todo, los mayores tratamos de que los jóvenes no pierdan nuestras costumbres", nos confesó.

Lamas celebra

Este año los festejos comenzaron el 15 de agosto con la Sumachina tuta Shipash Turismo 2015, es decir, la elección y



Comunidad lamista vestidos de fiesta.

Foto: Antonio Iamayo

SANTA ROSA RAYMI



Nativos kichua lamistas interpretan melodías tradicionales alusivas a la santa patrona.

Foto: Andina.com

A finales de agosto se celebra en Lamas, una de las fiestas tradicionales religiosas más representativas y singulares de la región San Martín.

coronación de la reina o "mujer bonita" de turismo de Lamas. Y terminarán el 31 de agosto con la Shipashkuna nitikunan tuta kuyayminkunawan, osea, el día que las señoritas huyen con sus enamorados para formar un nuevo hogar, conforme a lo programado por las autoridades locales. El día central es el 30, se celebra con la misa, adoración y procesión de la imagen de Santa Rosa por las calles principales del Barrio del Wayku, asimismo con el desfile de danzas y pandillas con los "carachupas" (animales de monte) al frente, y formas musicales típicas como la cajada, pandilla, chimaychi, entre otras.

No menos significativa es la entrega del "voto" a los nuevos cabezones y el "pato tipina", que anuncia el final de la fiesta.

La Escuela en Lamas

Con el fin de realizar un registro directo de los intérpretes durante la celebración de "Santa Rosa Raymi" en Lamas, considerada como la "Capital folklórica de la Amazonía", un equipo de la Dirección de Investigación, viene efectuando un trabajo de campo en esta localidad, buscando acopiar material relevante de los aspectos más representativos de esta fiesta. También se aprovechará la ocasión para visitar a diversas organizaciones culturales de Tarapoto y Lamas, que promuevan el desarrollo musical y danzario, con la finalidad de lograr su acreditación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, difundiendo además nuestra labor cultural en una región como San Martín de la que se tiene poca información. He allí la importancia de recopilar información respecto a las costumbres más representativas de Lamas, "Pueblo de Colores" o "Tierra del Cacao", como también se le reconoce.

Foto: Serwindi.org

Lamas se fundó el 10 de octubre de 1656 con el nombre de "La ciudad del triunfo de la Santísima Cruz de los Motilones de Lamas".

Aprende en poco tiempo y en horario flexible!

Quechua

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

• Básico • Intermedio • Avanzado

Sábados - 9:00 a.m. - 1:00 p.m.
- 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Inicio: 29-Agosto

Jr. Ica 143 - Lima / Telf: 715-0402 / E-mail: programasjma@gmail.com

DOCENTES POR EL TÍTULO PROFESIONAL

Buenas noticias para los docentes en actividad que aún no poseen título profesional. La Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas a través del Programa Académico de Educación Artística, en la Modalidad Especial de Ingreso y Estudios (MEIE), abrió su convocatoria para el proceso de admisión 2015, que se llevará a cabo el próximo 6 de setiembre.

El programa está dirigido a aquellos profesores que tienen años de experiencia ejerciendo la docencia en instituciones educativas, pero que por diversos motivos no obtuvieron el título profesional que los acredite. Para el examen de admisión, se evaluarán las capacidades académicas y aptitudes artísticas de los postulantes, y se realizará una entrevista personal. El programa dura 10 semestres académicos, luego del cual el

Una excelente oportunidad para la acreditación profesional de los docentes con años de experiencia.

estudiante podrá optar por el grado de Bachiller en Educación Artística, especialidad de Folklore, mención en música o danza. Una excelente oportunidad para la acreditación de los maestros de arte. Las inscripciones ya están abiertas. Mayores informes al teléfono 7150402 o al correo electrónico programasjima@gmail.com



REQUISITOS

- Certificado de estudios originales
- Copia de DNI y 4 fotos pasaporto
- Partida de nacimiento original
- Certificado de antecedentes policiales
- Constancia de experiencia mínima (2 años) en instituciones educativas
- Hoja de vida

INVITADO DE HONOR



El Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, invitó al Director de Investigación de la ENSF José María Arguedas, Daniel Díaz Benavides, a participar de las celebraciones por el Día Mundial de Folklore. Durante su visita a dicho país (del 21 al 23 de agosto) Díaz ofreció las conferencias "El folklore y su contemporaneidad" y "Danzas folklóricas e investigación científica", en las ciudades de San Carlos, San José y Limón. En el festival participaron delegaciones de México, San Salvador, Colombia y Perú.

LOGROS Y EXPERIENCIAS

Como parte de su evaluación, los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso (MEIE) y Segunda Especialidad, realizaron una muestra de teatro, música y danzas, donde se evidenciaron los logros alcanzados durante el semestre 2015-I, en el desarrollo de sus competencias artísticas y pedagógicas. Asimismo los estudiantes de X ciclo de danza y música presentaron sus experiencias pedagógicas como parte de su labor docente.

¡Profesionaliza tu talento!
ADMISIÓN 2016
CEPRE ARGUEDAS
 ESPECIALIDAD FOLKLORE
 ARTISTA PROFESIONAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 INSCRIPCIONES ABIERTAS
 Frecuencia: Lun. - Mie. - Vie.
 Duración: Del 02 set. al 11 dic.
 Turno: 2:30 pm. a 7:30 pm.
SEDE LIMA
 Jr. 143 - Corralito de Luna
 ☎ 715-0419 / 715-0525
SEDE COMAS
 Av. Universitaria Cdra. 54
 ☎ 710-9485
www.escuelafolklore.edu.pe

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
 TALLERES DE EXTENSIÓN
MÚSICA
 • CANTO • GUITARRA
 • VIOLIN • CAJÓN
 • SAXOFÓN • PIANO
DANZA
 • MARINERA • FONDERO
 • HUAYLARSH • FESTEJO
 • CAPORALES
El folklore está en ti, ¡descúbrelo!
715-0401 Sede Lima
710-9485 Sede Comas
www.escuelafolklore.edu.pe

Con el fin de complementar sus estudios académicos, un grupo de estudiantes de música del programa de Educación Artística de nuestra institución, realizó un trabajo etnográfico en la ciudad de Puquio, provincia de Lucanas (Ayacucho), entre el 12 y el 20 de agosto, para registrar la fiesta del agua o Sequia Tusuy, en tres barrios regionales: Ccayao, Pichqachuri y Chaupi.

"La fiesta se inició el día trece con la noche de los Aukis (sacerdotes o sabios en la cosmovisión andina), quienes realizaron un recorrido hacia el Apu Pedro Orqu, (llamado así en honor a San Pedro), de donde nace el puquial que distribuye el agua hacia estos tres barrios. Antes de partir, se les despidió al ritmo de la música nativa, con pinkullo y caja; y con una muestra de la danza de tijeras", cuenta Juan Pérez, estudiante arguediano.

Luego de caminar varias horas durante la noche hacia la naciente del agua, y antes del amanecer, se realiza el ofrecimiento o pagapu para pedirle al Apu o dios tutelar, un año de abundante lluvia y suficiente agua para todos. Durante el ritual, el auki elegido es el encargado de abrir la "caja" o espacio sagrado para depositar la ofrenda, que consiste en varios productos nativos como maíz, cebada, quinua, llampu (maíz molido), hojas de coca, wayruros, y una jarrita de chicha (aqa).

A su regreso (día 14), los Aukis llegaron al Lago Muyaya haciendo señales de que se efectuó con éxito el pagapu, e iniciando así el angosoy, brindis entre los aukis. El pueblo yacía reunido alrededor del lago para participar de las celebraciones, en las que participaron los estudiantes.

SEQUIA TUSUY

Ancestral práctica cultural que se celebra en Puquio, Ayacucho, rinde culto a una de las principales fuentes de vida del poblador andino, el agua.



Pobladores concentrados al pie del Lago Muyaya, para iniciar el angosoy

En este espacio se oyen los huayllis, sentidos cantos de los aukis en honor a los apus. Al segundo día del angosoy se realiza el ayla, en donde las mujeres lucen sus mejores vestidos tradicionales y entonan hermosos cantos en quechua, en contrapunto con los hombres, mientras bajan al pueblo agarrados de la mano para continuar con la fiesta. Durante el angosoy, los cargantes ofrecen a los asistentes, comidas típicas como la picantada (a base de trigo), oca, humitas, cancha y queso, habas, sopa de mote, y brindan con el "quemadito", un preparado de aguardiente y hierbas medicinales.

Múltiples experiencias como las de investigar, participar, registrar, socializar, entre otras, resultaron valiosas para los estudiantes que viajaron a Puquio, entre ellos



Los aukis, personajes representativos de la fiesta.

Tania Ocampo, Ximena Menéndez, Fírela Giraldo y Juan Pérez Purca, quienes fueron recibidos cálidamente por los pobladores y recibieron el apoyo de los esposos Bernardino e Hildauro Berrocal.

publicaciones

REVISTA ARARIWA N° 15



Las prácticas y sentidos culturales de nuestras representaciones sociales, conforman la temática de la edición 15 "Folklore: Historicidad y temporalidad" de la revista Arariwa, publicada por la Dirección de Investigación.

En este número destacan los artículos "Litoral peruano: Ensayo introductorio" de Víctor Hugo Arana; "Representaciones iconográficas en la cerámica moche", un debate sobre instrumentos sonoros y roles sociales protagónicos durante el período medio, de Daniela La Chioma; "Una vitrina para la música popular" sobre el gran concurso de música y bailes nacionales con motivo de las fiestas de San Juan de Amancaes en Lima, de Luis Salazar Mejía; "Los runa toros soreños. Fiesta

del Toro Velay ayacuchano" de Samuel Villegas. Así como los escritos "Un acercamiento al Taqui Onqoy del siglo XVI" sobre la Danza de Tijeras, Fiesta de las cruces y chulucos en la provincia de Parinacochas, escrito por Carlos Mansilla; "Pancho Fierro y las pallas. Testimonio del arte y la historia en el Perú del siglo XIX", en la pluma de Gledy Mendoza; "Las malocas, viviendas colectivas comunitarias de la Amazonía" de John Vara; y "Género literario: Cuento. El clamor del campo" de César Bolívar.

Arariwa N° 15 ya está disponible de en las oficinas de la Dirección de Investigación o puedes descargarla vía: www.escuelafolklore.edu.pe/investigacion/arariwa.php

Participa de nuestras actividades ingresando a:
www.escuelafolklore.edu.pe