

ARGUEDIANOS EN CARAL

Caral es considerada la ciudad madre de América. En búsqueda de reconstruir la civilización, los arqueólogos consideraban que la ciudad más antigua estaba en Europa. Al ser descubierta Caral, causó una revolución en la arqueología; ya que "tiene una antigüedad de más de 3000 años antes de Cristo, o sea que en la actualidad alrededor de 5000 años. Fuentes de investigación, aseguran que es tan antigua como Egipto y China".¹ Fue descubierta oficialmente en setiembre del año 2010 por la arqueóloga peruana Ruth Shady. Se constató que en Caral no existieron sacrificios humanos y que gobernaba una civilización de paz, arte, música y comercio. Todo esto generó una nueva mirada hacia las culturas precolombinas, no solo del Perú sino del resto de nuestro continente.

Como parte de un trabajo de campo con estudiantes del VI Ciclo PAEA MEIE, del curso de Investigación Etnográfica, visitamos la ciudad de Caral, ubicada en el valle de Supe, a tres horas de Lima. Al llegar, iniciamos un breve ritual ancestral para solicitar permiso y agradecer a nuestras divinidades por permitirnos estar en el lugar. El ritual se realizó con ofrendas de coca, incienso y música que emanaba de un pututo hacia los cuatro suyos, como parte de nuestro rescate cultural. El recorrido estuvo guiado por un joven de la localidad, capacitado para formar parte del proyecto.

Centro productivo y religioso

Caral fue un centro de intercambio comercial donde llegaban productos de la sierra (coca, sal, papas, ají), amazonía (achiote, huairuros) y productos del mar (espóndilos, posiblemente de Ecuador), ya que se encuentra localizada a 26 Km de la costa del Pacífico. En cuanto a la producción de algodón, intercambiaban este producto por pescado. En Caral se elaboraban redes, vestidos, sicras, joyas y probablemente medicina a base de wachuma o San Pedro, planta maestra a la que se atribuye propiedades curativas y alucinógenas. Está comprobado por estudiosos como el maestro Agustín Guzmán, que la ingesta de esta planta permite entrar en diversos estados de conciencia y éxtasis, curando muchas enfermedades relacionadas con la depresión, adicción, entre otras.

En una de las pirámides centrales, donde se ubicaban los sacerdotes mayores, ardían los fogones, que se mantenían prendidos a través de acequias de aire labradas. Al centro de la plaza, entre varias pirámides



Estudiantes de PAEA MEIE visitaron la ciudadela de Caral, para llevar a cabo una investigación etnográfica.

se sitúa una piedra clava, que vista de frente tiene la forma de una foca, posiblemente un dios totémico en su universo. La parte posterior, en cambio, tiene figuras en relieve que denotaban los cuatro niveles de energía o elementos naturales. La punta termina con una formación cónica perfecta, idéntica a la cima de un cerro que estaba al frente, y si uno se arrodilla junto a la piedra, ella coincide exactamente con la parte superior del cerro ¿podría ser este un Apu protector de Caral? Esta piedra, a la vez, cumple la función de reloj solar.

El anfiteatro, era el lugar central para discutir sobre política y ponerse de acuerdo; su centro está construido sobre plataformas circulares perfectas, con dos piedras labradas en la entrada a un segundo nivel superior de la pirámide. Y es ahí donde se reunía el pueblo, junto a grandes autoridades y sacerdotes. Más adelante, casi al finalizar, está la plaza donde se hallaron 200 flautas. Basándonos en este hallazgo, se piensa que sus pobladores practicaban el arte, la armonía de sonidos, y eran mensajeros de la paz, no de las guerras.

Las otras pirámides cercanas están levantadas con unos patios amplios y rodeados por piedrecillas redondas, tal vez servían para la manifestación de bailes. Un peque-

ño mirador se levanta entre ellos, ahí subimos guiados por la emotividad, y sin decir palabra empezamos a tocar -de manera natural- los silbatos precolombinos, réplicas de las flautas Caral. Un compañero danzó al son de los sonidos cósmicos. Al inicio del recorrido se levanta una montaña de arena finísima, muy extraña por que las demás no tienen esa finura. Según los pobladores abajo estaría enterrado un templo. Cierto o no, "Caral tiene muchos misterios y se respira un aire de dioses y de hombres".²

Nos despedimos tocando el pututo, cuyo sonido retumbaba en el desierto, acaso abrazándose con los sonidos guardados en la atmósfera de ese espacio sagrado y antiguo de nuestros antepasados. Al finalizar el recorrido, visitamos "Las albuferras", a una hora de Caral, lugar donde la naturaleza se convierte en un altar a la vida. Aves de diversos países migran al Perú, por esta corriente de agua dulce y salada que sube desde el mar. En este santuario yace un lago, en cuyas aguas verdes y azules habita una diversidad de peces, y su ecosistema es visitado por aves de la sierra, de Europa y África; así como por mariposas de colores exóticos.



CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE ESTRENA "TIERRA DE ICAROS"



Agrupación artística vuelve a los escenarios para presentar este 7 de noviembre, en el Teatro Municipal de Lima, su más reciente obra basada en la cosmovisión de la etnia Shawi y los mestizos de Yurimaguas, en el Alto Amazonas.

ESCUELA PRESENTÓ DISEÑO CURRICULAR



Importante herramienta de gestión guiará la labor académica de nuestra institución. Presentación del DC contó con la presencia del congresista Jhonny Cárdenas, los artistas Amanda Portales, Eusebio "Chato" Grados, y representantes de las ESFA.

promiso de trabajo a fin de promover el desarrollo de las capacidades humanas.

Autoridades y artistas presentes

La mesa de honor contó con la presencia del congresista Johnny Cárdenas Cerrón, así como los reconocidos artistas Amanda Portales y Eusebio "Chato" Grados, quienes alegraron la cita con sus cantos a capella. En este contexto, los citados invitados resaltaron el trabajo de la comunidad arguediana en la elaboración de este valioso documento. Una muestra de marinería norteña por parte del Conjunto Nacional de Folklore matizó el encuentro académico.

A modo de homenaje, la maestra Sofía Buchuk interpretó cantos quechuas de José María Arguedas. Asimismo, se develó la pintura con el rostro del amaúta, realizada por el artista David Huaytalla, y se ofreció una semblanza al insigne peruano, a cargo del profesor Raúl Villanueva. El asesor que acompañó las sesiones de trabajo para la elaboración del DC, Cleber Reyna, indicó que los capítulos de este texto, corresponden a las políticas del sector y se vinculan al actual diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el marco del Buen Desempeño Docente.

En una ceremonia trascendental para la institución, se realizó la presentación del Diseño Curricular 2015, documento que aborda los lineamientos de gestión pedagógica de la ENSF José María Arguedas. A través del DC, se expresa la concepción institucional sobre la educación, la sociedad y el profesional que se espera formar. Fue presentado ante los docentes, estudiantes, autoridades de instituciones como la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, el Instituto Nacional Pedagógico de Monterrico, parlamentarios y artistas invitados.

"Después de un largo proceso de evaluación, debates y aportes de los docentes, estudiantes y directivos, logramos constituir esta importante herramienta de gestión pedagógica que guiará la labor académica de nuestra institución. El DC establece objetivos, contenidos y fundamentos del proceso de formación de los estudiantes", señaló Liz Roxana Reyes, Directora General(e). Agregó que el DC establece estrategias para la formación de ciudadanos como agentes transformadores de la realidad social y cultural. Del mismo modo fundamenta y orienta el proceso educativo, como com-



LA VOZ
Liz Roxana Reyes
Directora General(e)

Nuestra Escuela una vez más ha demostrado que se está proyectando hacia la mejora continua de la calidad, al presentar su Diseño Curricular 2015, un valioso documento que aborda los lineamientos de gestión pedagógica de la institución.

Se suman dos merecidos reconocimientos a la labor educativa, artística y cultural de la Escuela, el primero en la "I Ceremonia de reconocimiento a los artistas del folklore peruano", otorgado por el Congreso de la República. Asimismo, el comité del Instituto Vida Lima-Londres entregará a la Escuela, este 10 de noviembre en el auditorio institucional, el "Arguedas Prize 2015" (Premio Arguedas). Si a ello, le sumamos la gran participación del Conjunto Nacional de Folklore que representó al Perú en México, debemos sentirnos orgullosos por la importante labor que desempeña la Escuela en la formación profesional, difusión y preservación del acervo cultural de la Nación.

El mes de octubre fue sin duda, muy significativo para nuestra institución. Seguiremos trabajando para lograr una institución de mejor calidad. Tenemos ya nuestro nuevo diseño curricular que ha de forjar el camino académico de la Escuela en los próximos años. El siguiente paso es el proceso de acreditación, que nos permita avanzar como una institución merecedora del respeto y reconocimiento social en el Perú y el mundo.

ENSF FIRMÓ CONVENIO

Con el fin de incentivar a los mejores estudiantes por su dedicación académica, la ENSF José María Arguedas y el Centro Cultural Linaje Peruano firmaron un convenio de cooperación inter institucional.

La Directora General (e) de la Escuela, Liz Reyes, y el director de Linaje Peruano, acordaron trabajar en conjunto para facilitar o brindar oportunidades laborales a los jóvenes, y fomentar el desarrollo de sus prácticas profesionales remuneradas. Gracias al convenio suscrito, se podrá acceder a los conocimientos educativos e investigaciones realizadas por ambas entidades, contribuyendo así a la formación de los usuarios.

Asimismo, ambas entidades organizarán cursos, programas, muestras y talleres orientados a promover nuestro acervo cultural. Para velar por el cumplimiento del acuerdo, se formará un equipo de coordinación, a fin de implementar, monitorear y evaluar las cláusulas. La vigencia del convenio es por un año.



VOCES

Año 7. N° 49. Octubre 2015

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Publicado por: Oficina de Comunicaciones, Dirección de Difusión.
Director de Difusión: Ismael Mañuico Ángeles. Editor general: Antonio Tamayo Torres.
Redacción: María Julieta Villagarca. Colaboran: Tatiana Villavicencio, Fiorella Gonzáles, Iván Sánchez H., Norma Cerrón, Sofía Buchuk, Raúl Villanueva, PAEA MEIE.

CNF ESTRENA OBRA "TIERRA DE ICAROS"

Agrupación oficial del Perú, presentará este 7 de noviembre (8:00 p.m.) en el Teatro Municipal de Lima, su más reciente puesta en escena "Tierra de Icaros, Alto Amazonas". Entradas de venta en Teleticket de Wong y Metro.

Foto: Musuk Nolte



El Conjunto Nacional de Folklore a través de su más reciente puesta en escena, mostrará una novedosa propuesta artística basada en la cultura amazónica.

El público apreciará el universo real-mágico, casi onírico de la cosmovisión Shawi y su concepción del mundo (festividades, ritos iniciáticos, mitología). Al mismo tiempo, se podrá observar el sincretismo cultural de la población mestiza de Yurimaguas, expresado en sus fiestas religiosas, danzas y música. La obra integral "Tierra de Icaros, Alto Amazonas" fue creada por la directora artística del Conjunto Nacional de Folklore, Luz Gutiérrez Privat, quien visitó la región del Alto Amazonas para realizar una investigación previa sobre la cosmovisión de los indígenas de la etnia Shawi, así como de los pobladores de Yurimaguas, sus festividades, costumbres y modos de vida.

Innovación escénica

"Este espectáculo constituye una desafiante propuesta que rompe los

cánones convencionales del folklore sin perder el vínculo con nuestras raíces. En esta obra, el cuerpo del bailarín construye el espacio escenográfico y al mismo tiempo revela el mundo íntimo de los personajes, empleando como soporte otros lenguajes artísticos y efectos audiovisuales. Asimismo se podrá observar como los cuerpos de los bailarines son sometidos a un alto nivel de acrobacia y lucha escénica", sostiene la coreógrafa Luz Gutiérrez.

"Tierra de Icaros, Alto Amazonas", cuenta con el aporte en la producción artística de Ricardo Delgado, la dirección musical del maestro Edgar Espinoza, las fotografías de Musuk Nolte, la composición electrónica de Abel Castro, el video arte de Christian Cancho, el entrenamiento acrobático de Augusto Montero, así como de los cultores nativos Alberto Inuma y Luis Bonifaz, quienes trabajaron con el CNF en Lima, gracias al apoyo de la Municipalidad del Alto Amazonas y la UGELAA de Yurimaguas.

CNF DESTACÓ EN FESBICU MÉXICO

El Conjunto Nacional de Folklore viajó a México invitado por el comité organizador del Festival Binacional de Culturas (FESBICU) México-Perú 2015, que se realizó del 27 de octubre al 2 de noviembre, en el Distrito Federal.

El FESBICU tiene como objetivo difundir las expresiones folklóricas de estas dos naciones, cuyas culturas son consideradas las más importantes de América. Este encuentro permitió al CNF, dar a conocer la riqueza y diversidad de nuestras manifestaciones, a través de espectáculos artísticos y talleres. En este

contexto, presentaron en diversos escenarios del DF, Carnaval de San Pablo (Cusco), Ccamile (Arequipa), Huaylarsh de carnaval (Valle del Mantaro), Zamacueca (Costa), Panalivio (Afroperuana), Tondero (Costa norte) y Marinera norteña. Asimismo, los artistas brindaron una serie de clases magistrales y clases didácticas a la comunidad mexicana.

La delegación peruana estuvo conformada por 30 artistas, entre danzantes y músicos bajo la dirección de la maestra Luz Gutiérrez; con el aporte de los músicos del Conjunto Andino Amazónico y el Conjunto de Costa.



EN AGENDA

10 Nov. - 3:00 p.m.
"Pallas de Corongo"

Conversatorio y muestra sobre esta danza tradicional de Ancash. Participan: July Sánchez F. (investigadora) y Dora de la Cruz, (promotora cultural). Organiza: Dpto. Académico de Práctica Pre profesional. Auditorio ENSF JMA. Ingreso libre.

11 Nov. - 6:00 p.m.
"Artistas por Arguedas"

Espectáculo de música y danzas peruanas a cargo de los artistas de Práctica pre profesional. Auditorio Mario Vargas Llosa, Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja. Ingreso libre.

23 Nov. - 7:00 p.m.
"Artistas por Arguedas"

Espectáculo de música y danzas peruanas a cargo de los artistas de Práctica pre profesional. Auditorio Augusto B. Leguía, Parque de la Amistad. Av. Caminos del Inca, cdra. 21, Surco. Ingreso libre.



PRÁCTICAS QUE FORJAN MAESTROS

Por: Norma Julietta Cerrón, Docente PAEA MEIE

Actualmente los estudiantes del programa académico de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso (PAEA-MEIE), vienen realizando sus prácticas pre profesionales en instituciones educativas del Callao, como la Escuela de Aplicación del IESPP "María Madre", el IEI N° 87 "Santa Rosa", entre otros.

La práctica pre profesional es uno de los ejes fundamentales de la formación docente. Constituye un entrenamiento permanente en la tarea de aprender a enseñar y pone al futuro docente en contacto progresivo con la realidad educativa concreta, a través del ejercicio profesional en condiciones reales, para que identifique, analice, reflexione y optimice roles, funciones y acciones inherentes al trabajo docente. Además, permite reconceptualizar la teoría desde la práctica y viceversa, generar conocimiento pedagógico a través de la investigación y consolidar el logro de las competencias profesionales de la carrera docente.

Estudiantes de PAEA MEIE impulsan su vocación docente en instituciones educativas.



Foto: PAEA MEIE

Efectividad y aprendizaje

El fin de las prácticas pre profesionales es esencialmente educativo y formativo. Por tanto, son de gran trascendencia para el estudiante y pueden generar mucha efectividad como proceso de aprendizaje, pues no solo favorece el desarrollo académico (aprendizaje auténtico) y la consolidación de capacidades, sino también el desarrollo personal a través de la incorporación de conocimientos, destrezas y actitudes.

Contribuye también al desarrollo del pensamiento o conciencia crítica, la sensibilidad humanista, el adecuado desempeño, la formación de la conciencia social y la búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan a través de la investigación acción. Dada la importancia de las prácticas, la Escuela brinda a sus estudiantes las posibilidades de acceder a instituciones educativas de prestigio y el asesoramiento de docentes especializados.

fotonoticia

La ENSF José María Arguedas y la Municipalidad Metropolitana de Lima, celebraron el "Día de la canción criolla" en la Plaza San Martín, ante una concurrencia masiva del público limeño.



PAEA MEIE EN MARCHA

Con una ceremonia de inauguración, se iniciaron las actividades académicas para los estudiantes del 1° ciclo del Programa de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso y Estudios (PAEA MEIE), en la mención Danza. La coordinadora de los programas autofinanciados Mg. Bertha León y la Directora General (e) Lic. Liz Roxana Reyes recibieron afectuosamente a los nuevos integrantes de la familia arguediana.

Los participantes, muchos de ellos con amplia experiencia como docentes de danza en diversas instituciones educativas, paralelamente a sus labores, se nutrirán de nuevos conocimientos y herramientas para fortalecer su trabajo pedagógico.

PREMIO A LA LABOR CULTURAL

A fin de revalorar la labor de los artistas tradicionales e instituciones que promueven el repertorio nacional, el Congreso de la República a través del despacho del parlamentario Yehude Simon Munaro, realizó la "I Ceremonia de reconocimiento a los artistas del folklore peruano", en el Auditorio José F. Sánchez Carrión.

Simon destacó la importancia del trabajo de los artistas del folklore, pues implica la difusión de la identidad nacional. "Nada es tan importante ni tiene más valor que la identidad y la cultura del país", expresó. El legislador los invitó a participar en la elaboración de propuestas de ley destinadas a defender la cultura nacional y a estimular su difusión. Durante el encuentro, Simon otorgó el diploma y la medalla de honor a la ENSF José María Arguedas, representada por la Directora General (e), Liz Reyes Romero, en mérito a la destacada labor de la institución en el estudio y promoción de nuestra identidad cultural. Acompañaron a la cita, los maestros Julio Vallenas, Sofía Buchuck y Jorge Herrera. Por otra parte, el comité en pleno del Instituto Vida Lima-Londres, otorgará el Premio "Arguedas Prize 2015" (Premio Arguedas 2015) a la Escuela, en una ceremonia significativa este 10 de noviembre a las 6:00 pm en el Auditorio institucional. El reconocimiento a la institución será concedido a investigadores, docentes y colaboradores, en mérito a su valiosa labor en el estudio, la preservación y desarrollo de la música y las danzas del Perú, lo que contribuye a consolidar parte de la identidad nacional.



Foto: A. Tamayo

PRODUCIENDO MAESTROS Y ARTISTAS

Estudiantes de la Escuela vienen desarrollando sus potenciales académicos y artísticos, a través de valiosos talleres y conferencias.

La Dirección Académica, a través del Departamento de Práctica Pre profesional, viene impulsando una serie de actividades con el fin de impulsar las capacidades de los estudiantes.

De esta forma, se realizó en la Escuela, el recital didáctico "Interpretación de la trompeta en la música clásica y peruana", a cargo de los artistas Jhon Quispe y Daniel Patricio Ávila. Asimismo, el público que asistió al Centro Cultural Peruano Japonés, disfrutó del concierto "Por el camino del Chaski", a cargo de estudiantes y egresados de la Escuela, como parte de la presentación del CD producido por intérpretes en música de la promoción 2014.

Por otro lado, los estudiantes de danza aprendieron los secretos del "Maquillaje artístico" en un valioso taller que brindó la destacada Marlene Caballero. Asimismo se nutrieron con el taller "Peinados tradicionales del norte", que ofreció el conocido estilista Moisés Sandoval Niño, en el auditorio institucional.

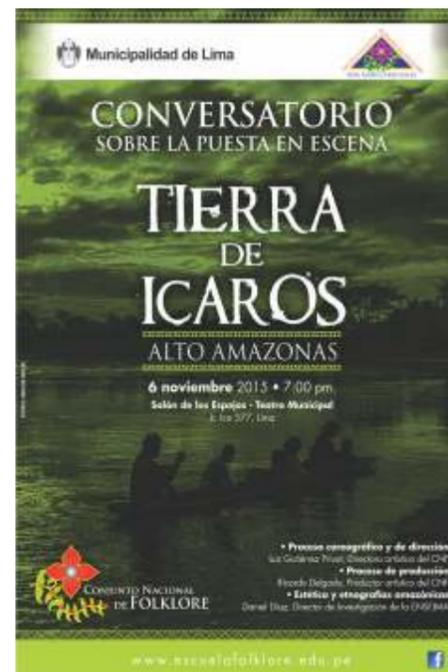
Estilistas Moisés Falcón y Marlene Caballero deleitaron con sus conocimientos y "tips" a los arguedianos.



Foto: Difusión

Como parte del curso de Producción artística, los estudiantes visitaron las sedes de las agrupaciones Kimba Fa, Jallmay y Ensamble de percusión, a fin de desarrollar criterios de apreciación. Además, acudieron al Centro Cultural Peruano Japonés, Conservatorio Nacional de Música y Asociación Cultural Brisas del Titicaca. Por su parte, la destacada cantante de música andina Sylvia Falcón, visitó la Escuela y brindó la charla "Producción inde-

pendiente en el Perú", que acercó a los músicos a comprender los procesos a seguir por los artistas, para promoverse. Por otra parte, los estudiantes del PAEA prepararon a los escolares de la I.E. N°2022 Sinchi Roca, en Comas, quienes luego plasmaron sus aprendizajes en un festival artístico. Cabe resaltar que estas actividades son parte fundamental para el crecimiento académico y práctico de los estudiantes de la Escuela.



HOMENAJE AL AMAUTA

En homenaje al amauta. La Escuela presentará este 11 de noviembre (11:00 a.m.) en la Biblioteca Nacional del Perú (Av. De la Poesía 160, San Borja) el encuentro "Arguedas vive".

Iniciará con una charla sobre el legado del autor de "Ríos profundos", a cargo de los maestros Leo Casas y Carlos Falconí. Luego, los poetas Joe Montesinos, Jorge Ureta y Jorge Roncal disertarán sobre la literatura arguediana. El público podrá apreciar una exposición de libros del amauta y un valioso material audiovisual producido por la investigadora cultural July Sánchez. Asimismo, el historiador Samuel Villegas presentará una serie de trabajos de campo sobre el antiguo camino Inca, Qapaq Nan.

A partir de las 2:00 p.m., el Auditorio Mario Vargas Llosa de la BNP, será escenario de un espectáculo artístico, con la participación del Ballet Folklórico del Perú, estudiantes de música de la Escuela, poetas quechua hablantes y artistas invitados. El ingreso es libre.



Aprende en poco tiempo y en horario flexible!

Quechua

• Básico • Intermedio • Avanzado

Sábados - 9:00 a.m. - 1:00 p.m.
- 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Inscripciones abiertas

Jr. Ica 143 - Lima / Telf: 715-0402 / E-mail: programasjma@gmail.com

Fotos: A. Tamayo



EXAMEN APROBADO

Arguedianos ponen a prueba su destreza y conocimientos a través de las evaluaciones.



Una variopinta muestra de la riqueza y diversidad de nuestras danzas, ofrecieron al público, los estudiantes de los programas académicos de Artista Profesional y Educación Artística, como parte de su evaluación parcial.

El encuentro festivo se efectuó en el colegio San Antonio Marianistas del Callao, en donde los artistas realizaron un gran despliegue coreográfico, resaltando además la preocupación en el vestuario, los accesorios e interpretación de los cánticos tradicionales. Todo ello bajo la atenta mirada del jurado calificador, que estuvo conformado por los maestros Olga Zaferson, Rosario Patroni, Olga Ignacio, Antonio Vilchez, Julio Vallenos y José Rojas.

En esta muestra, se presentaron manifestaciones que son poco difundidas fuera de su contexto natural, entre ellas las danzas Zapateadores de Chocán, Fiesta patronal de Culluchaca, Turcos y Cacharpari, Qamili, Acshu Talpuy, Carnaval de Putina, Carnaval de Molloqmarka, Carnaval de Purus, Qashua de Checca, Corcovados de Ayacucho, Witite y Corcovados de Jauja.

El examen final, conocido como "Festival arguediano", en el que participarán los estudiantes de danza y música, así como los maestros, se efectuará en diciembre próximo.

Por: Norma Julieta Cerrón. Docente PAEA MEIE

FORJANDO INVESTIGADORES

La iniciativa de instituir el semillero de investigación educativa y artística en la ENSF José María Arguedas, responde a una demanda académica nacional y a un deber institucional.

La riqueza cultural en el campo del folklore, requiere de activistas diligentes que -de manera teórica y práctica- hagan evidente el valor educativo y estético de los hechos y expresiones originarias, a través de la elaboración de pertinentes proyectos de innovación. Inevitable es el rigor científico cuando la demanda y el deber vinculan estándares de calidad.

Por ello, se requiere entrenar a los participantes en entornos virtuales y reales, con el fin de fortalecer sus desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales. Aunque, sabido es que, en nuestro medio, las competencias investigativas se estimulan desde temprana edad, se desarrollan oportunamente en cada una de las etapas de formación escolar y se fortalecen en la misma

medida que uno va escalando grados académicos. Es imprescindible un espacio, un semillero en donde compartir estas competencias sea un hábito.

Esta primera convocatoria es sólo para estudiantes arguedianos voluntarios, quienes a través de este taller extracurricular podrán desarrollar sus competencias investigativas. Es nuestro propósito establecer una cultura en este aspecto y articular una red de investigadores a nivel local con proyección nacional en el campo del folklore, priorizando las formas musicales y danzas

La investigación es un factor fundamental para el crecimiento académico de los estudiantes.



como medio o fin. Esta labor es una iniciativa de la Dirección Académica en acción conjunta con la Jefatura del Departamento Académico de Investigación Educativa.

Por: Raúl Villanueva Ruiz. Docente ENSF JMA

Los carnavales son un fenómeno cultural celebrado en casi todo el mundo, gozando, varios de ellos, de amplia fama a nivel mundial. Su origen se pierde en la historia de la humanidad encontrándose rastros de él en Roma, Grecia, Egipto hasta Mesopotamia.

Su génesis encuentra relación con las antiguas festividades propiciatorias de la fertilidad de la tierra realizadas en Sumeria y Egipto (hace más de 5.000 años). En Grecia, se le encuentra liado a las bacanales, celebraciones que se hacían en honor a Baco (dios de la agricultura y del teatro, a quien se le atribuye la creación del vino), empleándose en su celebración unos barcos procesionales sobre ruedas denominados "carro navale" (carro naval). En Roma, está vinculado a las Saturnalias, fiestas desarrolladas en fechas que, bajo el calendario gregoriano, pertenecen al actual 16 de diciembre y que se celebraban en honor a Saturno (dios de la agricultura y la cosecha), que eran sagradas por un lado y obligatorias por otro, dado su carácter religioso. Estas celebraciones duraban tres o cuatro días y representaban la igualdad que, en épocas idas, reinaba primitivamente entre los hombres.

Tiempos de algarabía

En ellas se interrumpía el poder del amo sobre el esclavo, quien podía ser servido en la mesa, criticar los defectos de aquel,

CARNAVALES, ORIGEN Y EVOLUCIÓN (I parte)

jugar en su contra, hablar y actuar con libertad y hasta de vestir la toga, traje de uso exclusivo del ciudadano romano. En un ambiente de placer y alegría, tribunales y escuelas cerraban, no se permitía la guerra y ejecución de criminales, se realizaban pomposos banquetes, se enviaban regalos y nadie podía trabajar.

Estas fiestas se impregnaron del desorden civil, moral y la sátira, difundándose en los pueblos subyugados durante siglos por Roma (España, Italia, Galia), adquiriendo con el transcurrir del tiempo, diversos cambios y ajustes, siendo el más saltante el acontecido durante el feudalismo medieval, donde la Iglesia terminó por admitirlas adaptando su celebración al ritual de la cuaresma cristiana, etapa de fecha móvil (fines de enero a inicios de marzo según el año), donde los católicos son exhortados a reforzar su fe a través de actos de penitencia y reflexión.



En el Perú, los carnavales se expresan con alegorías, música y danzas.

La cuaresma constituye el cuadragésimo día antes de la pascua de resurrección. Se inicia el miércoles de ceniza, día en que se da por concluido la celebración del carnaval y a partir del cual se cuentan cuarenta días que concluyen en el domingo de Ramos.

Si bien su celebración viene a constituir una especie de aniversario de la resurrección de Jesús, también encierra un gran simbolismo, el cual siempre está presente en toda celebración y ritual católico.

Walter Casas, maestro que deja huella

Destacado docente de los talleres de Extensión Educativa, PAEA-MEIE y programas regulares, el maestro Walter Casas tiene más de veinte años enseñando en la Escuela y aunque nunca ha salido del continente por temor a los aviones, sus obras sí. En la actualidad sus composiciones de música clásica contemporánea son muy conocidas en Europa.

Nacido en Cañete, cuenta que a los 5 años vio llegar a casa de una vecina un mueble grande cuyos sonidos llamaron su atención, era un piano, para él era un juguete. A partir de ese momento estudió música siguiendo la escuela de los grandes compositores clásicos. 'En el ámbito nacional soy seguidor del compositor Edgar Valcárcel. En el ámbito internacional soy hincha de Johann Sebastian Bach. Sigo a Beethoven, Mozart, Chopin. Pero mi música no es Chopin, ni Beethoven, es Casas', subraya.

Graduado en composición y educación musical en el Conservatorio Nacional de Música, ha compuesto más de 50 obras, la más difundida es "Ranrahirca", que fue premiada por la UNESCO en 1979. Es una pieza musical de corte dramático que dura 8 minutos aproximadamente.

Ranrahirca es un pueblo que desapareció en 1961 a causa de un aluvión. 'Es un poema del peruano Enrique Solari Swayne, cogí un fragmento y le puse música para ser cantado. Es una obra para voz sola, que fue cantada por la soprano Margarita Ludeña y luego por la mezzosoprano Nelly Suárez Velit', cuenta el maestro Casas.

Considerado "genio" por conocedores de la música (pues componía desde los 15 años), y catalogado como compositor vanguardista por sus novedosas obras sonoras, don Walter dice que 'una de las particularidades de mi obra es que hago uso de las tres posibilidades de la voz del ser humano: hablar, cantar y hacer ruidos. Uso las 3 en un discurso. Al menos en Perú es novedoso'. Sus obras fueron interpretadas en muchos países y pueden oírse en Radio Filarmonía y en la discoteca del Conservatorio Nacional de Música.

Foto: Julieta Villagarcía



Participa de nuestras actividades ingresando a:

www.escuelafolklore.edu.pe

WWW.ESCUELAFOLKLORE.EDU.PE