



Son de los diablos, costa sur de Lima.



Tikapallay.



Huaylía de Quilcata, Ayacucho.



Sara Tarpuy de Arequipa.



Carnaval de Putina, Moquegua.



Hatajo de negritos, en la estampa Corpus Christi.



Carimba.

IX Festival Arguediano de danza y música

El Parque de la Exposición fue el escenario de 250 artistas estudiantes del Programa Académico de Educación Artística (PAEA) y el Programa Académico de Artista Profesional (PAAP), de las especialidades de danza y música.

Fiesta de fin de año. Con más de 250 artistas en escena, entre músicos y danzantes, la Escuela presentó el IX Festival Arguediano en el Anfiteatro Nicomedes Santa Cruz del Parque de la Exposición, como cierre de las labores académicas.

Con la participación en conjunto de estudiantes y docentes de los programas de Educación Artística y Artista Profesional, el público se deleitó con un repertorio de expresiones tradicionales, entre las que se apreciaron Huaylía de Quilcata, Festejo, Sara Tarpuy, Son de los diablos, Lundú, Carnaval de Putina, Tikapallay, Zapateo criollo y Waca waca; así como estampas basadas en festividades y costumbres regionales, entre ellas Carimba, Corpus Christi y Retreta piurana. La música en vivo de orquestas típicas,

tropas de instrumentos nativos, cuadros criollos, entre otras agrupaciones formadas en las aulas arguedianas, enriquecieron el espectáculo.

Es importante resaltar el esmero y la dedicación de los estudiantes en la interpretación coreográfica, la elaboración de los elementos escenográficos, el uso del lenguaje teatral, el cuidado del vestuario y el aporte de músicos en escena que complementaron algunas danzas.

Los Festivales arguedianos se desarrollan a finales de cada semestre, a modo de grandes puestas en escena. Permiten la evaluación de los estudiantes de los programas académicos de Artista Profesional y Educación Artística, por parte de un jurado calificador conformado por docentes especializados en diversas áreas.



Waca Waca del Altiplano.



Retreta piurana.



HERENCIA, MEMORIA QUE SE RECONSTRUYE

ADMISIÓN 2016

CEPRE Arguedas

SEDE COMAS
Av. Universitaria Cdra. 54 Comas
710 - 9485

SEDE LIMA
J. Ica 143 - Lima
715 - 0419

Inicio 4 de Enero

ESCUELA RECIBIÓ PREMIO ARGUEDAS



Foto: Antonio Tamayo

El Instituto Vida Lima-Londres distinguió la labor educativa, artística y cultural de la ENSF JMA. Ceremonia de reconocimiento contó con la presencia de autoridades políticas, educadores y artistas.

En una ceremonia significativa, el Instituto Vida Lima-Londres distinguió con el Premio "Arguedas Prize 2015" a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en reconocimiento a su aporte en el desarrollo de la educación, investigación y difusión de la cultura tradicional del Perú. La cita, que se efectuó en el auditorio institucional, contó con la presencia del Presidente de la Comisión de Educación, Juventud y Deporte del Congreso de la República, Daniel Mora Zevallos, quien expresó "es un mérito alcanzado gracias a la labor de esta institución que pro-

mueve la importancia de la educación, la cultura y el arte en la sociedad peruana". El encuentro contó con la participación del Ensamble de Instrumentos Tradicionales, que inició el acto con una obertura musical. Asimismo, invitados especiales como los intérpretes ayacuchanos Trudy Palomino y Mao Fernández, ofrecieron su canto al público. De igual forma, los artistas mexicanos Gonzalo Camacho, Natalie Gutiérrez y Anastasio Guzmán, regalaron canciones representativas de su cultura. En la parte académica, la antropóloga Dra. Cecilia Rivera, ofreció un valioso discurso sobre el legado de

José María Arguedas y su aporte al estudio, comprensión y revaloración del acervo tradicional. El Conjunto Nacional de Folklore, cerró el encuentro mostrando el garbo de la Marinera norteña.

Premio al desarrollo educativo

La Directora General de la Escuela (e), Liz Roxana Reyes, declaró a TV Perú que "La entrega del Premio Arguedas 2015, constituye un realce al trabajo que desarrolla la Escuela para impulsar la educación por el arte, el estudio de la cultura tradicional y la práctica de nuestras expresiones, asimismo por el profesionalismo practicado por maestros de la ENSF JMA con miras al desarrollo de la educación superior en el Perú".

El Instituto Vida, a través de sus representantes Susie Melo y Paul Goulder, como parte del "Arguedas Prize 2015", entregó a la directora de la Escuela, una subvención económica de mil dólares que serán destinados a la implementación de herramientas útiles que complementen la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. El Instituto Vida es una organización no gubernamental (ONG) formada en Inglaterra en 1989, y cuyos miembros son personalidades del mundo académico peruano e inglés.

"HERENCIA" QUE DEJA HUELLA

Reconstruir la memoria acerca de un proceso histórico, es una ardua tarea que reviste vital importancia para las nuevas generaciones. Con esta idea se presentó la exposición "Herencia", un acercamiento al trabajo artístico del Conjunto Nacional de Folklore, desde la década de los 70 hasta la actualidad.

La muestra retrospectiva, que se realizó en la histórica Casa Castilla, permitió revalorar la trayectoria del CNF como la primera agrupación de música y danzas tradicionales nombrada representante oficial de la Nación. "Herencia", bajo la curaduría de María Cecilia Trinidad, nos trajo a la memoria los sucesos y personajes que marcaron la época dorada del folklore peruano, a través de una muestra de fotografías, afiches, recortes periodísticos; así como una selección de vestuarios, máscaras y accesorios utilizados por varias generaciones de artistas.

Historia que habla

En esta muestra se apreció parte del archivo documental que narra el aporte del CNF al desarrollo de la escena folklórica, a través de tres secciones: Historia, memoria y continuidad (personajes, ensayos, giras y presentaciones); Relatos visuales (audios y videos testimoniales, presentaciones y piezas musicales); Rastros de

Muestra permitió revalorar la trayectoria del Conjunto Nacional de Folklore como primera agrupación oficial de música y danzas tradicionales del Perú.



Generación 2001-2007. Der: Carlos Chinchayán de la generación 1973.



Generación 1991.



Fotos: Antonio Tamayo.

cuerpo y sonido (vestuario e instrumentos musicales). Ello permitió la participación del espectador tomando a las piezas como materia de experimentación y reflexión. Como parte de la muestra, se realizaron visitas guiadas, conversatorios y mesas de diálogo, con la participación de artistas e investigadores de la cultura tradicional. En

un emotivo reencuentro, los danzantes y músicos que integraron el Conjunto durante las gestiones de Enriqueta Rotalde, Emilio Morillo y Milly Ahón, mostraron parte del repertorio que marcó la pauta en distintas épocas. La "Herencia" dejada por el CNF, proseguirá en la recopilación de información documental.



Nuestra Escuela está enfocada en el cumplimiento de sus objetivos planteados en el Plan Estratégico Institucional 2014-2021. Estamos comprometidos e involucrados con la mejora de la educación superior universitaria, generando alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas, del mismo modo con países como México -recibimos la visita de docentes e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México- con la finalidad de intercambiar proyectos culturales, de educación e investigación. La Escuela tiene una gran responsabilidad con la sociedad peruana, a través de la formación profesional, la difusión e investigación de la cultura tradicional. Este mes de diciembre reconocemos la trayectoria del Conjunto Nacional de Folklore, que a través de la muestra "Herencia", busca la reconstrucción de su memoria histórica, para darla a conocer al país y al mundo. Por otra parte, hemos actualizado nuestro reglamento académico, ajustándonos a las normas vigentes y con el fin de brindar un mejor servicio educativo. Los estudiantes están inmersos en la práctica de la mejora institucional, mostrando lo mejor de sí en el Festival Arguediano, en la realización de estudios de campo y la investigación educativa liderados por excelentes docentes de nuestra institución. ¡Feliz navidad y un venturoso año nuevo!

CONSTRUYENDO LAZOS CON MÉXICO

La Escuela recibió la visita de un distinguido grupo académico de la Universidad Autónoma de México (UNAM), encabezado por el Dr. Gonzalo Camacho, antropólogo, investigador y actual docente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, miembro de prestigiosos gremios académicos y presidente del área de Música de la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología. Acompañando al Dr. Camacho estuvieron las profesoras Taly Gutiérrez y Anastasia Guzmán. Durante su visita, los académicos impartieron a los estudiantes de la Escuela, clases magistrales sobre etnomusicología, investigación etnográfica, talleres de canto popular,

entre otros. Asimismo compartieron experiencias con investigadores y docentes de la institución. Los representantes de la UNAM sostuvieron una reunión de trabajo con la Lic. Roxana Reyes, Directora de la Escuela (e), con el objetivo de analizar mecanismos de cooperación entre ambas instituciones. Por su parte, la profesora Sofía Buchuck, coordinadora de la visita académica, resaltó la importancia que tiene para la Escuela este tipo de actividades, ya que permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos y perspectivas musicales, a través de los conocimientos impartidos por maestros de nivel internacional.

VOCES

Año 7. N° 50. Diciembre 2015

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Área de Comunicaciones, Dirección de Difusión. Director de Difusión: Ismael Mañuico Ángeles. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Redacción: María Julieta Villagarca. Colaboran: Tatiana Villavicencio, Fiorella Gonzáles, Iván Sánchez H., Sofía Buchuk, Raúl Villanueva, Luis Gutiérrez, PAEA MEIE, Alexander López.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Talleres de música y danza

Dirigido a niños, niñas, jóvenes y adultos

El artista está en ti ¡descúbrelo!

música

- Canto
- Quena
- Guitarra
- Charango
- Saxofón
- Aprestamiento musical y danzario

- Violín
- Cajón
- Bateria
- Piano
- Órgano electrónico

danza

- Tondero
- Marinera norteña y limeña
- Festejo y danzas Afroperuanas
- Danzas del Altiplano
- Huaylarsh y danzas del Centro
- Danzas de la Amazonia

Sede Lima:
Jr. Iza N° 143 - Lima / Telf: 715-0401
talleres_extension_jma@hotmail.com

Sede Comas:
Av. Universitaria Cdra. 54 / Telf: 710 9485
tallerextension_comas@hotmail.com

www.esuelafolklore.edu.pe

EN AGENDA

Este 27 de diciembre a las 4:00 p.m., en el Auditorio institucional, se realizarán las Evaluaciones finales de los talleres artísticos de música y danzas a cargo de los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso y Estudios (PAEA-MEIE). El ingreso es libre.

PUBLICACIONES



La 36° Feria del Libro Ricardo Palma, fue el escenario para la presentación del libro "La Danza del Taki Onqoy, Fiesta, ritos y memoria en Soras (Huamanga, siglo XVI)", del Mg. Samuel Villegas Páucar, sociólogo e investigador cultural de la Oficina de Investigación de la ENSF JMA. En esta publicación, el autor, a partir del movimiento del Taki Onqoy (danza de resistencia cultural, cuyo propósito es rechazar las enfermedades y los males traídos por los españoles), realiza un estudio etnográfico de la fiesta de San Bartolomé del distrito de Soras (Sucre, Ayacucho). El libro ya se encuentra a la venta en la sede de la ENSF JMA. Tlf: 7131392.

HOMENAJE AL GRAN AMAUTA

Con motivo de rendir homenaje al legado intelectual del amauta José María Arguedas, la Escuela llevó a cabo, en las instalaciones de la Biblioteca Nacional del Perú, el encuentro artístico "Arguedas Vive", a cargo de docentes y estudiantes arguedianos.

La cita cultural inició con una valiosa charla sobre la vida y obra del insigne autor a cargo de los expositores Dr. Paul Golder y Mg. July Sánchez. Posteriormente se realizó una muestra de material literario de Arguedas. La parte artística estuvo a cargo de los estudiantes del curso de Práctica Pre-Profesional, a través de grupo de sikuris, tropa de instrumentos nativos, pregoneros, carnaval de Putina, Marinera norteña, Saqra, Pallas de Corongo, entre otros. Artistas invitados como el maestro de la guitarra andina Rolando Carrasco, la cantante Margot Palomino, el Conjunto de Sikuris Alfredo Curazzi Callo, el Grupo Yarmi, la cantante Sofía Buchuck, el grupo Ahuejote de México y la maestra de

La Escuela rindió un emotivo homenaje al insigne José María Arguedas, con cantos y música de todas las sangres. Participaron estudiantes, maestros y artistas invitados.



Cantante Sofía Buchuck



Tropa de sikuris Alfredo Curazzi Callo.



Pregoneros. Estudiantes de Práctica preprofesional.

guitarra mexicana Anastasia Guzmán, entre otros. El homenaje al mentor José María Arguedas se desarrolló gracias a la colaboración de la Biblioteca Nacional del Perú, como parte del convenio interinstitucional que mantiene con la ENSF JMA.

Fotos: María Julieta Villagarcía.

FLAUTERO DE LA SELVA

Cada mañana, el maestro Andrés Vargas Pinedo sale de su hogar en el barrio El Ermitaño, en Independencia, rumbo a su espacio de trabajo. Siempre lleva su quena. Es invidente pero su intuición, su agudo oído y bastón, son sus mejores guías. Así llega al paradero del Metropolitano, que lo conduce hasta las veredas de un conocido centro comercial en Las begonias, San Isidro, su lugar de trabajo desde hace muchos años.

Andrés Vargas, el "Flautero de la selva", notable quenista y compositor nacido en Yurimaguas, es un reconocido cultor del folklore de esta región. Su producción supera las 300 composiciones, en diversas formas musicales como pandilla, changanaky, cajada, cumbia, entre otros. "Nunca tuve un maestro que me dijera 'pon esta mano acá y esto así'. Yo aprendí la quena y el violín 'viendo en mis sueños' a personas que tocaban delante de mí y luego recordaba el ritmo. Así poco a poco iba aprendiendo. Esto no es un exceso, sino una realidad. Ahora analizo y veo que todo lo recibí por sueños o por una dotación del alto", señaló el maestro en una entrevista del antropólogo Félix Anchi para el proyecto Historias de vida de la Escuela.

Andrés Vargas, reconocido cultor de la música amazónica, continúa difundiendo los ritmos de la región. Fue ovacionado durante su participación en la obra "Tierra de Icaros" del CNF, en el Teatro Municipal.



Andrés Vargas en el escenario del Teatro Municipal.

Foto: Antonio Tamayo.

Trayectoria musical

Desde muy joven creó su propio universo sonoro y al migrar a Lima, fue muy solicitado en los festivales de música regional. Fundó el grupo Corazón de la Selva, y formó dúo con la cantante Juana Pérez "La Chamita", su compañera sentimental que hasta hoy lo acompaña, y con quien realizó giras por todo el Perú. El movido típico "Alegria de la selva", su éxito, goza de fama internacional y es interpretado por muchos grupos como Los Mirlos o Juaneco y su Combo. Paradójicamente, a pesar de ser miembro de la Asociación Peruana de Autores y Compo-

sitores (APDAYC), el maestro recibe una suma irrisoria de esta entidad, como parte de las regalías por derechos de autor que le corresponden. Sin embargo, el maestro no se amilana y continúa tocando en el escenario de la calle, en donde -nos dice- el público lo apoya constantemente. Las sinfonías del maestro Andrés fueron el preámbulo ideal de la obra "Tierra de Icaros" del Conjunto Nacional de Folklore, que se estrenó en noviembre pasado en el Teatro Municipal de Lima. "Fue un gusto volver a tocar en este escenario después de muchos años", dijo, luego de disfrutar de los aplausos y la alegría de la gente.

fotonoticia



El Conjunto de Sikuris Alfredo Curazzi Callo, integrado por estudiantes y egresados de la ENSF JMA, obtuvo el primer puesto en la modalidad Varios Bombos, en el XXXVIII Encuentro de Sikuris 'Tupaq Katari', que organizó la Asociación Juvenil Puno.

ENSEÑANZA PARA EL FUTURO

Como parte del curso de prácticas preprofesionales, los estudiantes de los últimos ciclos del programa de Educación Artística, desarrollaron su labor pedagógica con escolares del distrito de Comas. El resultado se plasmó en un festival y concurso de danzas folklóricas. Desde inicios de año, los estudiantes arguedianos enseñaron los secretos de la danza a niños y jóvenes del C.E.I Virgen de Fátima 364, C.E.I San Agustín 369, y C.E. Sinchi Roca (primaria y secundaria), como parte de los convenios suscritos por la ENSF José María Arguedas y los citados colegios.

"El objetivo del curso de prácticas pre-profesionales, que tuvo como cierre este festival y concurso escolar, fue que los estudiantes manejen estrategias didácticas para la enseñanza de la danza a escolares de inicial, primaria, secundaria y educación básica especial; aplicando en los colegios estatales, la pedagogía que se enseña en la ENSF JMA", señaló la docente Gina Oncevay. Durante estos encuentros artísticos, los escolares mostraron en escena cerca de 60 danzas tradicionales, que tuvieron como jurado calificador a estudiantes y egresados de la Escuela de Folklore.



CON TÍTULO DE LICENCIADO

Los títulos profesionales de dieciséis licenciados de la ENSF José María Arguedas, fueron registrados ante la Superintendencia Nacional de Educación (SUNEDU).

Se trata de estudiantes egresados del Programa Académico de Educación Artística, quienes con este registro son reconocidos oficialmente como Licenciados en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza o Música. Los profesionales registrados son: Ángela Flores, Diana Montoro, Kukuly Castro, Leyla Callirgos, Silvia Montalván, Tania Puyén, Yanet Alayo, Yanira Quintana, Lesly Rivas, Edwin Mamani, Enmanuel Arizmendi, Giomar Camino, Jams De La Cruz, Janeth Gonzales, Jorge Risco y Abner Carhuarica. ¡Felicitaciones!

ESCUELA IMPLEMENTÓ PLATAFORMA VIRTUAL

Por: Luis Gutiérrez Rosario, Administrador de Plataforma Virtual

Los avances en el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el campo educativo, han generado cambios en la forma como se enseña y aprende. Una de las herramientas más importantes en este contexto son las aulas o plataformas virtuales de aprendizaje, modelos que la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas ha implementado.

Aprendizaje electrónico

En la actualidad, las universidades e institutos del Perú vienen adoptando los modelos de aprendizaje electrónico e-learning y b-learning para sus ofertas de estudios, en sus diferentes programas de formación profesional. En ese contexto, en el semestre 2014-II, se desarrolló el proyecto 'Plataforma virtual en la gestión del aprendizaje basado en b-learning para mejorar la calidad educativa en la ENSF JMA'.

"El aprendizaje electrónico ayuda a los universitarios a involucrarse más en su formación y profundizar el conocimiento. Esta tendencia continuará creciendo en las universidades en los próximos años", asegura el estudio E-learning Market Trends & Forecast 2014-2016 Report, publicado por la empresa norteamericana Docebo. El aprendizaje elec-

trónico consiste en una formación interactiva que usa los medios electrónicos y recursos digitales para desarrollar métodos de aprendizaje. A diferencia del e-learning en el que los procesos de aprendizaje-enseñanza se desarrollan de manera virtual, el b-learning combina el aprendizaje virtual con el presencial. La propuesta de implementar la plataforma virtual en la ENSF JMA, proyecto que hoy es realidad, nació en el Programa de Educación Artística, Modalidad Especial de Ingreso y Estudios PAEA-MEIE y Segunda Especialidad, con el apoyo de la Dirección Académica.

El uso de la plataforma virtual b-learning en la Escuela, cuyo desarrollo implicó un plan de capacitación al personal docente y un taller de inducción a los estudiantes, se consolidó en el semestre 2015-I y II, fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Beneficios de la plataforma virtual

"La plataforma virtual nos permite acceder de

manera rápida y práctica al material que se utiliza en los cursos, como videos, diapositivas, separatas, foros. Es un medio que nos permite estar en contacto permanente con los maestros", cuenta Walter Treviños Arana, estudiante de PAEA-MEIE. Además de los anteriores, el uso de plataformas virtuales tiene entre sus múltiples beneficios generar una cultura en el uso de las TIC, propiciar en los docentes la aplicación de metodologías innovadoras y flexibles, y reducir costos e impresión de material.



Estudiantes del PAEA-MEIE vienen utilizando con éxito la plataforma virtual.

PROMOCIÓN DE QUECHUAHABLANTES

Foto: Mabel Sotelo



El profesor Héctor Alva y la promoción de nuevos quechuahablantes.

Dominio de idioma nativo permitirá el desarrollo de los profesionales en sus centros de labores.

“Mi papá fue quechua hablante, pero por las condiciones de discriminación que vivió al venir a Lima de joven, nunca me enseñó el idioma. Yo sentía esa carencia cuando escuchaba conversar a mis familiares y no entendía nada”, cuenta Erika Sáenz, egresada del curso.

En la Escuela, una de las pocas instituciones de enseñanza Quechua en Lima, se enseña la variante Ayacucho-Chanca, que se practica en los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y parte de Apurímac, y que es considerado el más extendido de los dialectos Quechua en el Perú.

“Las autoridades se han dado cuenta que el Quechua debe enseñarse en todos los niveles educativos. Hoy, con la nueva ley universitaria, el Quechua, al igual que un idioma extranjero, sirve para optar por un postgrado. La lengua es un vehículo eficaz de comunicación, de relación social, y el Centro de Idiomas es un programa que prestigia a la ENSF JMA y que puede captar alumnos nacionales y extranjeros”, aseguró el profesor Héctor Alva.

El Centro de Idiomas de la Escuela preparó durante año y medio a once estudiantes en el aprendizaje de la lengua Quechua, en los niveles básico, intermedio y avanzado.

Este grupo aprendió el Runa Simi (nombre original del Quechua) de la mano del sociólogo y profesor de literatura Héctor Alva, ayacuchano y bilingüe de nacimiento con más de veinte años en la enseñanza de la lengua Quechua en centros de educación superior. “Las clases personalizadas que recibieron los alumnos equilibran la prác-

tica con la teoría; empleamos separatas, textos, discos, así como el canto, que facilita la entonación y vocalización de las palabras”, señala el maestro.

Entre los estudiantes de esta promoción se encuentran ingenieros, psicólogos, comunicadores y profesores, cuya motivación es contribuir a la revaloración de la lengua y comunicarse con nativos quechuahablantes como parte de sus labores. Como resultado, los estudiantes ahora leen, traducen textos complejos y dialogan con fluidez en la que es la segunda lengua oficial del país.

PATRICIA CASTILLO: SEMBRANDO LA MÚSICA

Destacada docente del Programa de Extensión Educativa de la ENSF JMA, la profesora Patricia Castillo Solís, es una artista con gran experiencia formando a escolares; su especialidad, armar con ellos conjuntos instrumentales con predominancia de música peruana.

Egresada de la Escuela, Castillo ganó siete ediciones del prestigioso Concurso Nacional de Música Nueva Acrópolis, dirigiendo conjuntos instrumentales en diversos centros educativos. Este concurso se realiza desde 1983 y cada año compiten alumnos de cerca de 100 colegios, entre estatales y privados.

Actualmente enseña en los niveles inicial y primaria del C.E. “Pequeños talentos” de La Victoria, donde en pocos meses, logró formar y calificar a un grupo para el mencionado concurso. Son 33 niños, de 2° a 6° grado, a quienes enseña guitarra, zampoña, flauta y cajón. “Mientras en muchos colegios con solvencia econó-

mica hay varios profesores, a veces uno por cada instrumento, en otros solo hay un profesor que enseña varios instrumentos”, señala la profesora.

Asimismo, es autora del cuaderno de trabajo ‘El mágico mundo de la música’, dirigido a niños de primaria, para que aprendan no sólo a tocar instrumentos, sino también apreciación musical, tanto del repertorio nacional como universal. Con cerca de veinte años como docente, hoy destaca en los talleres de órgano electrónico del Programa de Extensión Educativa, enseñando a niños, jóvenes, adultos mayores y personas con habilidades diferentes.



Prof. Castillo y sus alumnos del C.E. Pequeños Talentos premiados en la semifinal del concurso Nueva Acrópolis 2015.

“Los niños no rechazan su folklore si se les enseña a apreciarlo desde pequeños, pero esto depende mucho del docente, de los directores, y de los padres, que a veces subestiman la enseñanza de este género”, señala la maestra, quien compartirá sus conocimientos para este verano.

CARNAVALES, (II parte) ORIGEN Y EVOLUCIÓN

Foto: Antonio Tamayo



Carnaval en Taquile, Puno

go de cuadragésima), lo cual no se cumplía con la eficacia que la Iglesia deseaba, en tanto que éste era considerado también día de fiesta, por lo que los ayunos y penitencias eran difíciles de controlar. Con éste parámetro y existiendo a su vez el marcado desenfreno de los carnavales, la Iglesia, en el siglo VII, corre el inicio de la Cuaresma al miércoles previo al domingo, ligando a través del miércoles de ceniza, al carnaval con el inicio de los preparativos de la Semana Santa, dando por terminado todo exceso propio del carnaval e inicio a un tiempo de meditación y recogimiento.

Tiempo de cenizas

Por ello, dicho día es de conversión, penitencia, ayuno y abstinencia, consumándose la imposición de la ceniza a los fieles que asisten a misa. La ceniza, producto de la quema de palmas del Domingo de Ramos del año anterior, es bendecida y colocada por el sacerdote sobre la frente o cabeza del creyente como signo de caducidad del ser humano, refiriéndole la frase “Recuerda que polvo eres y en polvo te has de convertir”. Con dichas características se expandió el carnaval por Europa, llegando en el siglo XVI a nuestro país a través de la invasión y expansión hispano feudal, donde se celebraba una costumbre ancestral: el Pukllay (jugar), que se practicaba entre los meses de febrero y marzo como parte de una serie de rituales agrarios, que según el cronista Guamán Poma de Ayala, se conocía como Hatun Pucuy

(época de la gran maduración). Su importancia radicaba en que, dado el modo de producción agrícola existente, el tiempo de la maduración y cosecha de cultivos propiciaba la práctica de los pagapus o pagos a los apus, donde se insertaba el Pukllay.

Aunque el actual sentido de la palabra pukllay alude a jugar o hacer algo para divertirse o entretenerse, el diccionario quechua de Gonzales Holguin, estimado como el mejor diccionario histórico quechua, señala: “pukllaypakmiyachachicuni”, ensayarse para algún juego de guerra. De igual modo, el diccionario quechua de Fray Domingo de Santo Tomás (1560), define la palabra pukllay mencionando: puclla: pelea; pucllac: batalla; pucllani: batallar; y pucllacuni: guerrear.

Dichos antecedentes permiten afirmar que el pukllay tenía características de un juego ritual guerrero, de los cuales se hallan vestigios en los castigos con la waraka o ceqollo, practicados en nuestros pueblos.

La Iglesia, como parte del triunvirato en el Perú, superpuso muchas de sus festividades a aquellas que se celebraban más o menos en la misma fecha. En tal sentido Frazer, en su obra La rama dorada, opina: “Consideradas en su conjunto, las coincidencias de las fiestas cristianas con las fiestas paganas son demasiado precisas y demasiado numerosas para ser accidentales. Constituyen la marca de compromiso que la Iglesia, en la hora de su triunfo, se halló forzada a hacer con sus rivales, vencidos, pero todavía peligrosos...”

Así, el pukllay se asoció al carnaval occidental y se formó esta nueva celebración, recogiendo elementos de ambos mundos.

LA MARINERA EN PERSONAS CON HABILIDAD ESPECIAL

Por: Mgr. Raúl Castro Elias. Docente PAEA MEIE

La Marinera, considerada el baile de bandera del Perú, actualmente se ha constituido en una alternativa terapéutica y ocupacional para las personas con habilidades especiales. Su práctica brinda beneficios físicos, psicológicos y sociales, permitiendo a estas personas desarrollar sus cualidades rítmicas y de coordinación, las que despliegan de manera natural, como cualquier otro.

Hoy, en los concursos de Marinera, se han implementado categorías especiales, que evalúan a sus concursantes con total rigurosidad, al igual que los demás participantes. El Concurso de Marinera de Trujillo -uno de los más renombrados- organizado por el Club Libertad, cuenta con la Categoría Unidad, que año tras año viene incrementando el número de competidores.

Por lo pronto, en diversos centros educativos especiales, talleres y oficinas municipales, enseñan nuestro baile nacional desde el nivel básico al avanzado, y se realizan presentaciones públicas o privadas, donde se muestran parejas integradas por una persona regular y una con habilidad especial (pareja inclusiva).

Actualmente muchos profesores cuentan con estrategias docentes para acceder a la enseñanza especial para el grupo de



Marinera inclusiva. Más personas con habilidad especial, hoy lucen sus virtudes artísticas.

personas con discapacidad intelectual, y se especializan en esta vistosa coreografía peruana.

Participa de nuestras actividades ingresando a:

www.escuelafolklore.edu.pe