

## PERFIL PROFESIONAL Y CALIDAD EDUCATIVA

Dr. Aurelio Echevarría, Director de SUNEDU, explicó que los principales fines de las entidades educativas superiores es formar, investigar e insertar a sus egresados en la vida laboral.

Destacado especialista dejó importantes conceptos y aportes para el desarrollo de la calidad educativa en nuestro país.

En el marco del II Congreso Nacional de Educación, Arte y Cultura, realizado por la ENSF José María Arguedas, representantes de prestigiosas instituciones brindaron valiosas conferencias sobre la problemática actual de la educación superior en el Perú.

El Dr. Aurelio Echevarría, Director de Supervisión y Fiscalización de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), disertó sobre "La importancia del perfil profesional y la exigencia de la calidad del servicio de educación superior". En ese sentido, señaló que los principales roles de la universidad y las escuelas de educación superior son la formación, la investigación, la inserción a la vida laboral, y la relación educación-sociedad-empresa. A continuación las principales conclusiones de su ponencia:

### Actualidad en investigación

En materia de investigación, el Perú ha producido 0.03% de las investigaciones a nivel mundial, entre los años 1996 y 2013.

Argentina y Brasil investigan 12 y 50 veces más que Perú, respectivamente.

En Latinoamérica, las universidades que más investigan por país son públicas, a excepción de Perú y Ecuador. El 21% de las publicaciones en Perú, se concentra en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; mientras que el 43% se concentra en 2 universidades privadas. En el año 2014, sólo el 5% de la ejecución del canon se destinó a investigación aplicada. (Fuente: SCLmago Institutions Rankings. Flavio Figallo Vice Ministro de Educación)

### Problemática de los egresados

El 28% de los egresados universitarios está subempleado. Los egresados de la universidad privada ganan en promedio S/ 2055 (US\$ 627), mientras que los de la universidad pública S/ 2 008 (US\$ 612).

Los egresados de las universidades de Lima ganan en promedio 24% más que las universidades del interior del país. (Fuente: INEI y Ponte en Carrera. Flavio Figallo Vice Ministro de Educación)

En el Perú existe un desencuentro entre la oferta de profesionales y la demanda del sector público y privado. 4 de 10 profesionales universitarios y técnicos tienen una ocupación no acorde a su nivel educativo.

### Objetivo de la reforma

Los fines de la reforma de educación superior son: Construir el sistema universitario y de Educación Superior que garantice a los jóvenes la oportunidad de acceder a un servicio educativo de calidad, que ofrezca una formación integral y de perfeccionamiento continuo, centrado en el logro de un desempeño profesional competente y la incorporación de valores ciudadanos que permitan una reflexión académica del país, a través de la investigación.

### Competencias profesionales

El profesional competente posee conocimientos técnicos (saber), práctico (saber hacer), y actitudinal (saber ser).

### Universidades y escuelas del siglo XXI

Tienen visión de futuro, valoran los perfiles profesionales por competencias, están acordes a la demanda de la sociedad, conocen la importancia de un consejo consultivo.

### Universidad, escuela, sociedad y empresa

El objetivo es que el profesional y técnico tengan trabajo en el futuro. Que puedan ejercer de acuerdo a su carrera, además de brindar una contribución de valor a la sociedad.

## publicaciones

La Dirección de Investigación ha publicado la edición N° 17 de su revista especializada "Arariwa", con valiosos estudios que aportan al conocimiento de nuestra cultura.

El artículo "Para qué aprender historia en el Perú: explicaciones finales" del historiador Manuel Burga, invita a reflexionar sobre lo que significa nuestra nación, las lecturas sobre historia, los aciertos y desaciertos de los gobiernos, y la esperanza de un proyecto nacional. En su estudio "Arguedas y la defensa de la religión andina en 'La agonía de Rasu Niti'", el literato Isaac Huamán ofrece un preciso análisis de este relato. Aborda la muerte del personaje, el danzante de tijeras Rasu Niti y su trascendencia espiritual y religiosa para el mundo andino quechua.

El historiador Samuel Villegas escribe sobre la "fiesta de Navidad y danzas itinerantes en Chíncha", en la que describe etnográficamente esta celebración en los distritos de

San Isidro (Chíncha) y San Juan de Lurigancho (Lima), durante el mes de enero.

El artículo "Gobiernos del Perú en la historia de la ENSF José María Arguedas" de Víctor Hugo Arana, aborda la relación de esta entidad con los diferentes gobiernos del Estado, y cuál es el trato que este le ha dado a las culturas tradicionales y populares del país.

"Entre los Ruku y los Hirka: la danza Jija Ruku de Huánuco" de la antropóloga Gledy Mendoza, nos ofrece un panorama del contexto geográfico y social en el que se ejecuta la danza Jija Ruku, nombrada Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2015.

La última parte contiene narraciones y cantos de la tradición oral peruana, impregnados de una poética particular de las tierras andinas y amazónicas del Perú. La edición N° 17 de "Arariwa" ya está disponible y en forma gratuita al público, en las oficinas de la Dirección de Investigación.

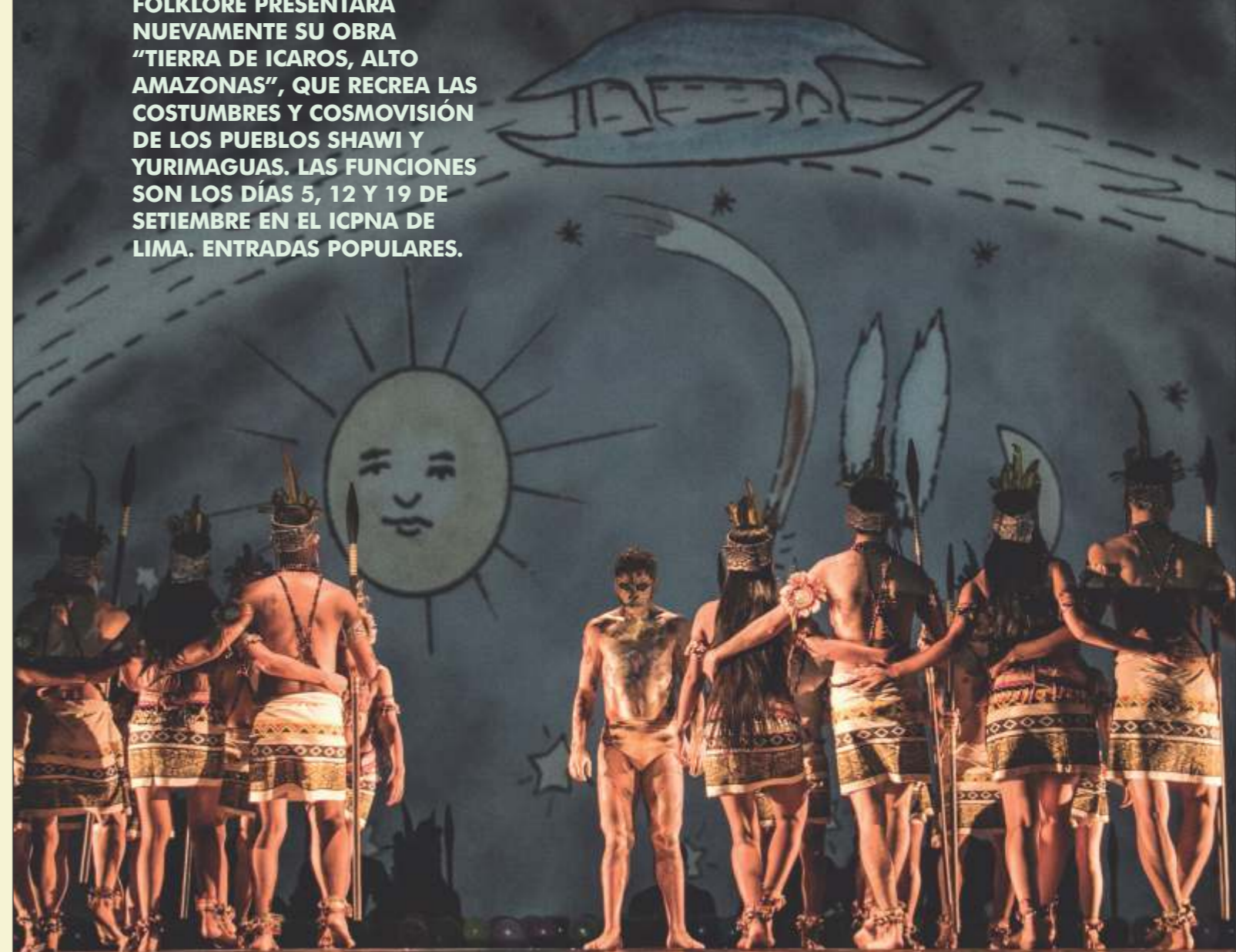
# VOCES

Año 8, N° 55 - Agosto 2016. Dirección de Difusión. [www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)



## MITOS DE LA AMAZONÍA

EL CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE PRESENTARÁ NUEVAMENTE SU OBRA "TIERRA DE ICAROS, ALTO AMAZONAS", QUE RECREA LAS COSTUMBRES Y COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS SHAWI Y YURIMAGUAS. LAS FUNCIONES SON LOS DÍAS 5, 12 Y 19 DE SETIEMBRE EN EL ICPNA DE LIMA. ENTRADAS POPULARES.



ARTE Y EDUCACIÓN PARA EL FUTURO - GALAS DE CONGALLA LOS CHUNCHOS DE HUANTA - EXPRESARTE PARA EDUCARTE AGENDA CULTURAL - DR. AURELIO ECHECOPAR, PERFIL PROFESIONAL Y CALIDAD EDUCATIVA - PUBLICACIONES

# ARTE Y EDUCACIÓN PARA EL FUTURO

Foto: Antonio Tamayo

**T**ras efectuarse el II Congreso Nacional "Educación, arte y cultura" organizado por la ENSF José María Arguedas, representantes de las escuelas de arte del Perú, especialistas del sector Educación, docentes y estudiantes, dejaron valiosos aportes para la elaboración de nuevos lineamientos y perspectivas en torno al tema.

En el encuentro participaron directores y representantes de las escuelas superiores de Formación Artística de Ancash, Diego Quispe Tito de Cusco, Condorunca de Ayacucho, de Huaraz, Bellas Artes de Trujillo, Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, Lorenzo Luján Darjon de Iquitos, Chabuca Granda de Abancay, Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, Ignacio Merino de Piura, Bellas Artes de Lima, ESFA Theodoro Valcárcel de Lima e ISMP Daniel Alomía Robles de Huánuco, entre otros.

La Directora General de la ENSF JMA, Tania Anaya, durante el congreso sostuvo que "Hoy no solo están presentes profesores y directores, también estudiantes, porque este es un espacio en el que todos debemos dialogar. Tenemos la suerte de que el Ministerio de Educación a través de la DIGESUTPA, conjuga los intereses de las escuelas con

Docentes, directivos, especialistas y estudiantes sumaron valiosos aportes en este congreso. En la foto, directores de las ESFA del Perú.



los del Ministerio de Educación, y si son intereses del Ministerio también lo son del país. El reto ahora es que nuestros estudiantes y egresados logren satisfacer la demanda de la sociedad, tenemos grandes objetivos por trabajar".

### Educación de calidad

Autoridades de reconocidas instituciones disertaron sobre importantes temas. El Dr. Miguel Calderón, Director de DIGESUTPA, ofreció la conferencia "Las escuelas de arte ante la nueva Ley de Institutos y Escuelas Superiores y la Carrera Pública Magisterial". Por su parte, el Mg. Enrique Aurelio Echecopar, Director de Supervi-

sión y Fiscalización del SUNEDU, abordó "La importancia del perfil profesional y la exigencia de la calidad del servicio de la educación superior". El Dr. Sandro Paz, Director de Educación Superior de SINEACE expuso el tema "Licenciamiento y acreditación de las Escuelas de Arte", y la Lic. Massiel Arregui, Coordinadora Pedagógica de Arte del MINEDU, habló sobre los "Retos en la formación del docente de arte y cultura". Destacados maestros complementaron la jornada desarrollando talleres didácticos con los participantes, a fin de fortalecer las estrategias de enseñanza de los diversos lenguajes artísticos en las instituciones superiores.



La ENSF José María Arguedas realizó con éxito el II Congreso Nacional "Educación, arte y cultura" en el que participaron directivos de las escuelas de arte del Perú, investigadores, docentes y estudiantes.

Desde esta ventana agradecemos el valioso aporte de especialistas en la materia: el Dr. Miguel Calderón, Director de DIGESUTPA del Ministerio de Educación; el Mg. Enrique Aurelio Echecopar, Director de Supervisión y Fiscalización del SUNEDU; el Dr. Sandro Paz, Director de Educación Superior de SINEACE, y la Lic. Massiel Arregui, Coordinadora Pedagógica de Arte del MINEDU, quienes nos ilustraron sobre las normativas y procedimientos claves para el desarrollo de nuestras instituciones.

En alianza estratégica, la Escuela junto al Centro Universitario de Folklore de la UNMSM y el CENDAF, ofrecieron un homenaje por el Día Mundial del Folklore, reconociendo a personalidades académicas y artistas del folklore nacional. El camino hacia la calidad educativa continúa.

## MÁS HORAS PARA EL ARTE

El Ministerio de Educación, a través del Dr. Miguel Abner Calderón, representante de la Dirección General Técnico Productiva y Superior Tecnológica y Artística DIGESUTPA, se hizo presente en el II Congreso Nacional de Educación, Arte y Cultura. En este contexto, Calderón señaló "La aprobación del diseño curricular de la educación básica por el Ministerio de Educación ha incrementado las horas de formación artística, y si a eso le sumamos el mensaje presidencial y la relevancia que se le va a dar a la formación artística en todos los niveles educativos de nuestro país, eso nos debería alentar y obligar a cosas concretas. Si el Presidente de la República lo ha dicho, en adelante todos los ojos van a estar pendientes en lo que haga el MINEDU, de la misma manera todas las escuelas de arte tienen que asumir una responsabilidad bien grande en la formación de todos esos recursos humanos que se necesita para satisfacer las necesidades del sistema educativo. Tanto en el ámbito público como en el privado".

## COMISIÓN PARA LA EDUCACIÓN

Durante el II Congreso Nacional de Educación, Arte y Cultura, las autoridades de las Escuelas Superiores de Formación Artística conformaron la Comisión Nacional de Escuelas de Arte. Sus principales funciones estarán enfocadas en impulsar la Ley de Educación Superior promulgada por el Congreso de la República este año, elaborar el proyecto de ley de las escuelas de arte, así como analizar el reglamento y presupuesto de las ESFA. Cabe destacar que el III Congreso Nacional de Educación, arte y cultura, se llevará a cabo el próximo año en la ciudad de Iquitos, sede elegida por los representantes de las regiones participantes.

# GALAS DE CONGALLA

Con el fin de estudiar in situ las expresiones vivas que son parte de nuestra cultura tradicional, la investigadora Gledy Mendoza viajó al pueblo de Congalla, provincia de Angaraes, región Huancavelica, para registrar la fiesta patronal de la danza Los Galas, mejor conocida como Danza de Tijeras, como parte de la fiesta de San Pedro y San Pablo de Congalla, cuya fecha central es el 29 de junio.

Por Gledy Mendoza, investigadora cultural

**C**ongalla es uno de los 12 distritos de la provincia de Angaraes, se ubica al noreste de la ciudad de Lircay, con una altitud de 3523 msnm y una superficie de 1.215,64 km<sup>2</sup>. Durante ocho días, como parte de las celebraciones, visitamos esta localidad rica en historia y cultura, con antecedentes incluso pre incas, donde la resistencia de las culturas Chanca y Angaras, motivaron a su vez una atenta presencia colonial española, dejando sus respectivas huellas.

Como cultura vigente y herencia de los tiempos pre inca, se mantiene la división espacial del pueblo: Hanan (arriba) y Urin (abajo), cada una de ellas contiene en sus espacios una segunda división cuatripartita o ayllus que se denominan: Maqtu, Waras, Qonchuco y Chanca, conteniendo otros niveles de división y organización social de mayor complejidad.

Durante la celebración de la fiesta patronal San Pedro y San Pablo en Huancavelica, se goza con la danza de los Galas, que se ha generalizado en el país como la Danza de Tijeras. En ella, los danzantes realmente hacen gala de sus virtudes, en las contiendas de cuerpo, pasta y sangre, así como los violinistas y arpistas. Sus pobladores ponen especial énfasis en que sus niños y jóvenes continúen con esta manifestación que la sienten como originaria de su tierra, ya que incluso la denominación lo sugiere: Congalla, se pronuncia Congala que viene a ser la apreciación colonial de la fastuosidad de sus celebraciones manifestando religiosidad nativa: "con gala". Este año, se tuvo como "comisionados" de "los galas", en la parte alta "Hanan parte"- a Wilber Lliuyacc Mayon y esposa Graciela



Arriba: Galas de Congalla. Abajo: Culto a San Pedro y San Pablo.



Gala mostrando actos acrobáticos ante los pobladores.

dos y por tanto a las familias que pueblan la unidad urbana así como el entorno comunal. En arquitectura, cuenta con un templo cuyo frontis está tallado en piedra de color claro y posible origen volcánico, de este mismo material se puede apreciar arquería en dos frentes de la Plaza de Armas, incluso algunas de ellas con inscripciones en castellano. Algunas viviendas ofrecen aún, algunos arcos como parte de ingreso de ambientes internos. Sobre todo el camposanto, que es visitado por los comisionados de los galas, familiares y amistades para recordar a sus fallecidos recientes, ostenta un rico arte de tallado en piedra.

Hay que llamar la atención sí, que los pobladores manifiestan una profunda preocupación por las condiciones de deterioro en que se encuentran, en especial la fachada y el techo de su hermoso templo.

Laurente León, y en la parte baja "Uray parte" a Víctor Chuquiyaury Laurente y su madre Graciela Laurente León.

### Riqueza y diversidad

Congalla es una localidad rica en expresiones artísticas originarias de la cultura ancestral como mestiza. Su organización espacial guarda una concepción ancestral de ordenamiento, el pueblo está dividido en "arriba", "abajo" y cuatro ayllus, dos de arriba y dos de abajo. Su composición responde a los apelli-

## TIEMPOS DE FOLKLORE

En el Día Mundial del Folklore, reconocidas instituciones culturales como el Centro Universitario de Folklore de la Universidad de San Marcos; el Centro de Documentación, Defensa y Apoyo al Folklore CEN-DAF; y la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se unieron para ofrecer una ceremonia cultural celebratoria en la Casona de San Marcos. Durante el acto se distinguió a notables investigadores como Wilfredo Kapsoli, Luis Millones Santagadea y José Carlos Vilcapoma, por su aporte a la investigación de la cultura tradicional. Asimismo, se reconoció a grandes artistas como Angélica Harada "Princesita de Yungay", Rosita Salas

"Alondra peruana", y Odón Aldoradín, por su larga trayectoria en la difusión de la música y el canto peruano. La mesa de honor estuvo conformada por los directivos de las entidades organizadoras como Tania Anaya (ENSF JMA), Simeón Orellana (CENDAF), Carlos Sánchez Huinga (CUF UNMSM) y César Augusto Franco (Director del Centro Cultural de San Marcos). El Director de Investigación



de la ENSF JMA, Isaac Huamán y los mencionados directivos brindaron valiosas alocuciones sobre la importancia de rescatar, revalorar, investigar y difundir nuestro folklore.

# CHUNCHOS DE HUANTA

Por: Tania Ocampo Z., Juan Pérez P. y Edson Ozejo N.

Cuentan los maestros huantinos que los "Chunchus" provienen de la etnia campashaninka que por siglos pueblan los valles de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM), y que antiguamente fueron atacados por una epidemia que por poco los extermina.

Según la creencia, fue el Apu Pachapunya que curó su enfermedad mediante su poder sanador. Por esta razón, cada mes de mayo los chunchus llegan caminando desde el VRAEM para adorarlo y agradecerle, tocando sus antaras. Los chunchus lucen como campas (hombres de la selva), utilizando la cushma, vestido largo hecho de algodón teñido de marrón oscuro, ocre o blanco; portando collares de semillas nativas y escamas de peces. Portan la piska, una bolsita de la misma tela, donde guardan hojas de coca, mapachos, tuqra y otros elementos. En la cabeza llevan el zabukito, un tipo de capucha del mismo material, adornada de plumas de loro y otras aves, semillas, conchas de caracoles, animales disecados, etc.

Con estos elementos, los chunchus reverencian a los alimentos que consumen y que están presentes en su habitat. Además, portan lanzas de madera de chunta u otros, con la cuales cazan a los animales que adornan su vestimenta.

## Anteq de Luricocha

El trabajo de campo que realizamos este año en Luricocha, Huanta (región Ayacucho), estuvo enfocado en acopiar información sobre la Antara o "anteq", denominación que utiliza el investigador peruano Américo Valencia para referirse al instrumento elaborado con "suqus" (carrizo). Para elaborar las más pequeñas se utiliza la "bombeya" otro tipo de carrizo, y para las grandes se usa la "mamaq", una caña muy difícil de cosechar, como señaló el guía de los chunchus de Pichiurara.

"La mamaq tiene encanto, hay que hacerle una ofrenda con mucho respeto para que se deje cosechar, y si no es así, te hace perder en la selva", refirió. En Luricocha y Santillana se han registrado dos tipos de antaras de 8, 10 y 12 tubos. El conjunto de antaras se reparte en tamaños, el más pequeño se llama "chiple", luego están el guiador (antara guía), la qashwa, el harawi, la malta, el machu y la wichqana o temblor.

Todos los chunchus interpretan una misma melodía, pero el sonido de cada instru-

Con el objetivo de investigar sobre la Antara o "anteq", estudiantes de la Escuela realizaron un trabajo de campo en el poblado de Luricocha, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, durante la Fiesta de las Cruces de Mayo.



Maestro ayacuchano Alejandro Pariona, visitó la Escuela para brindar un taller de elaboración del anteq de Huanta.

“ Chunchu, infiel, Mayladu chunchum kanki  
(¿De qué lado eres chuncho?)  
Río Apurímac chunchum ñuqa kani  
(Soy chuncho del río Apurímac)  
Río Ene chunchum ñuqa kani  
(Soy chuncho del río Ene) ”

mento es distinto. El chiple y el guiador hacen la melodía, la qashwa es como el coro, y los otros emiten tonos bajos. Mientras tocan, giran y danzan, alternando con cantos. Existen diferentes tonadas que se interpretan con las antaras, por ejemplo, para acompañar la cruz se toca la adoración, el pasacalle o la pasión. Los "sunis" son las melodías tristes y más lentas, y las "qashwas" son las más rápidas y alegres. Las letras de estas tonadas se refieren a la veneración de las cruces, al origen y vida de los chunchus.

## Fiesta de las Cruces

En Luricocha, participaron este año 12 conjuntos de chunchos. Los pobladores cuentan que antiguamente habían hasta 20 conjuntos que llegaban a tocar en honor a las cruces. La antara o anteq de Huanta continúa viva y vigente en este pueblo, cumpliendo así su función en cada fiesta de las cruces, que se realiza en mayo, época del año en la que se divisa en el cielo, la Cruz del Sur (3 de mayo, día central) que representa a la chakana. Empieza con el traslado de la Cruz del Señor de Pachapunya a la capilla de Chamana, donde es velada, vestida y preparada para los días de fiesta.

Es en esta celebración donde aparecen los "Atiq chunchus", quienes a través de sus cantos, danza y el sonido de sus antaras, adoran y veneran a las cruces.

## Sincretismo religioso

En el Perú, al igual que en muchos países de América, la invasión española impuso la religión católica, provocando el fenómeno del sincretismo. Así, el catolicismo y los cultos nativos experimentaron una mezcla y fusión, vigentes hasta hoy. La Fiesta de las Cruces en Huanta, como muchas otras en el resto del país, constituye un claro ejemplo de este sincretismo, ya que en ella se aprecian diversos elementos de nuestra cultura ancestral, que confluyen en medio del fervor católico.



Fotos: Estudiantes ENSF JMA

Fiesta de las Cruces. Trabajo de campo en Huanta (Ayacucho) hecho por estudiantes.

# EXPRESARTE PARA EDUCARTE

Gracias a la iniciativa del Ministerio de Educación a través del programa ExpresArte, cientos de niños y jóvenes de los colegios estatales de Lima ya pueden disfrutar -en su mismo centro de estudios- de funciones artísticas gratuitas a cargo de reconocidas agrupaciones.

El Conjunto Nacional de Folklore y el Ensamble de Instrumentos Tradicionales, estamentos oficiales de la ENSF JMA, así como la Escuela Nacional de Arte Dramático, entre otros, ofrecerán muestras de danza, música, teatro y artes visuales a los escolares de centros educativos ubicados en Comas, Villa María del Triunfo, Ate, San Martín de Porres, Lima, Santiago de Surco, Miraflores y San Juan de Miraflores, San Juan de Lurigancho y Barranco.



Agrupaciones oficiales de la ENSF JMA llevan funciones didácticas dedicadas a escolares de Lima.

## Arte para una mejor formación

ExpresArte tiene como objetivo principal, implementar talleres artísticos y culturales en horario extracurricular, a fin de desarrollar en los estudiantes de primaria y secundaria, sensibilidad, creatividad, capacidad de reflexión y sentido de pertenencia. Este valioso programa busca promover el arte como medio para crear conciencia sobre los deberes y derechos ciudadanos,

constituyendo un espacio de atención a la población infantil y juvenil, brindando oportunidades para el buen uso del tiempo libre. Asimismo, a través de esta propuesta, se busca fortalecer el vínculo entre directores, profesores, padres de familia y promotores culturales, resaltando la importancia y aprendizaje de las diversas expresiones artísticas en el proceso de formación integral de los escolares peruanos.

## DATOS

- El Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú presentará un recital didáctico en el centro educativo Los Próceres de Surco (15 setiembre, 3:00 p.m.)
- El Conjunto Nacional de Folklore ofrecerá muestras didácticas de danzas y música en el centro educativo José Carlos Mariátegui (20 setiembre - 3:00 p.m.)



## INTIALABADO

Como parte de los cursos Laboratorio del movimiento y Práctica pre profesional, los estudiantes del VII ciclo de la carrera de Artista, escenificaron la obra "La estrella de nieve y el intialabado", basada en la fiesta del Señor de Qoyllur Riti, que se celebra en las alturas de Ocongate, Cusco. Bajo la dirección de la maestra Luz Gutiérrez, los artistas recrearon diversos pasajes de esta festividad nominada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2011. Una valiosa iniciativa para fomentar la creatividad de los estudiantes.

## publicaciones

"El maestro. Vida cotidiana dentro y fuera de la escuela y el otro trabajo como estrategia de sobrevivencia". Félix Anchi Aguado. Instituto de Pedagogía Popular.



El Instituto de Pedagogía Popular (IPP) publicó este valioso libro escrito por el antropólogo Félix Anchi, quien fue años atrás, investigador de la ENSF José María Arguedas.

El autor recoge desde lo cotidiano, las actividades de los maestros de las escuelas públicas de las zonas urbano marginales en el distrito de San Juan de Lurigancho. La interrogante que plantea esta investigación es ¿qué hacen los maestros fuera de la escuela y qué influencias tienen estas actividades en su trabajo diario? Para responder, Anchi entrevista a diez profesores de una escuela a la que llama "Escuela Ychma" (nombre de un dios Pachacamac). En su doble condición de maestro y antropólogo confraterniza y comparte muchas experiencias con ellos, quienes testimonian con total honestidad sobre sus problemas económicos, laborales y domésticos. El primer rasgo en común de casi todos los entrevistados es que, ante la exigua remuneración que reciben por su trabajo, han tenido que buscar trabajos "complementarios" en actividades completamente ajenas a su profesión.

Para elaborar las más pequeñas (antaras) se utiliza la 'bombeya' otro tipo de carrizo, y para las grandes se usa la 'mamaq', una caña muy difícil de cosechar, como señaló el guía de los chunchus de Pichiurara. 'La mamaq tiene encanto, hay que hacerle una ofrenda con mucho respeto para que se deje cosechar, y si no es así, te hace perder en la selva', refirió.

VOCES

Año 8. N° 55. Agosto 2016

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por Dirección de Difusión. Director de Difusión: José Javier Salas. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Colaboran: Gledy Mendoza, Estudiantes PAEA, Melissa Santillán, Tatiana Villavicencio, Lizeth Zapata, Iván Sánchez.

## AGENDA CULTURAL



### TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS

¿Qué hacer en casos de accidentes o emergencias? Diversas técnicas para la realización de primeros auxilios se ofrecerán en un valioso taller dirigido a delegados estudiantiles de la Escuela.

**2:30 p.m. - ENSF José María Arguedas.**  
**Jr. Torres Paz 1170, Sta. Beatriz, Lima. Ingreso libre.**

MIÉRCOLES

31

5, 12  
19 set.

### MITOS DEL ALTO AMAZONAS

El Conjunto Nacional de Folklore presentará nuevamente su reciente obra "Tierra de icaros. Alto Amazonas", basada en la cultura y vivencias de las comunidades Shawi y de Yurimaguas. Esta producción recrea las costumbres, festividades, rituales, mitos y cosmovisión del universo según las poblaciones del Alto Amazonas.

**8:00 p.m. - ICPNA Sede Lima, Jr. Cusco 446**  
**Boletería: S/. 15 y S/. 20**



### LAS PASTORAS Y EL CAPATAZ

Conmemorando el 484 Aniversario de la Fundación de Piura, la Embajada Cultural Municipal "Tierra de sol" de Pueblo Nuevo de Colán (Paita), dirigido por Lorenzo Arévalo Chunga (presidente) y Lizeth Zapata Rodríguez (coordinadora), estudiante del programa de Educación Artística de la ENSF José María Arguedas, logró una destacada participación en el curso realizado en Piura.

Dicha agrupación desfiló con tres expresiones, la danza del caballito y los moros, las pastoras y la danza del capataz (en la foto), que representa la lucha entre el bien y el mal. Según el imaginario popular, el capataz trata de impedir el paso de la procesión en honor a la Virgen de las Mercedes, el ángel representa el bien y defiende a la imagen del capataz y los diabólicos. Otros personajes que intervienen son el oso, gorila, gallinazo y la tamalera.



"MEMORIAS", es el concierto de guitarra peruana que ofrecerá Rolando Carrasco Segovia, destacado guitarrista y maestro de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. La cita es el martes 13 de setiembre (8:00p.m.) en el ICPNA de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120). Entradas populares.



Rolando Carrasco Segovia

Centro de Idiomas

¡Aprende en poco tiempo y en horario flexible!

# QUECHUA

BÁSICO • INTERMEDIO • AVANZADO

Inicio: Sábado 3 de setiembre

Turno Sábados  
 Mañana: 9:00 - 1:00 pm  
 Tarde: 2:00 - 6:00 pm

715-0402

Informes e Inscripciones  
 Torres Paz 1170, Santa Beatriz - Lima  
 E-mail: programasjma@gmail.com

www.escuelafolklore.edu.pe

## REGRESO A LA TIERRA DE ICAROS

El Conjunto Nacional de Folklore (CNF) regresa a los escenarios para presentar nuevamente su más reciente obra "Tierra de icaros. Alto Amazonas", basada en la cultura y vivencias de las comunidades Shawi y de Yurimaguas. Las funciones serán los días 5, 12 y 19 de setiembre en el auditorio del ICPNA de Lima.

Esta producción plasma a través de la música, la danza y el arte dramático, las festividades, rituales, mitos y cosmovisión del universo según la creencia de estas poblaciones del Alto Amazonas, a fin de revalorar la sabiduría ancestral de

la región. "Este espectáculo constituye una desafiante propuesta que rompe los cánones convencionales del folklore sin perder el vínculo con nuestras raíces. El cuerpo del bailarín construye el espacio escenográfico y revela el mundo íntimo de los personajes, empleando como soporte los efectos audiovisuales. Asimismo se aprecia como los cuerpos de los bailarines son sometidos a un alto nivel de acrobacia y lucha escénica", sostiene Luz Gutiérrez, directora artística del CNF.

La obra recrea mitos y costumbres como la creación del universo Shawi, los ritua-

les de la pubertad, los carnavales, la caza de animales, la 'humisha' o cortamonte. Así también, escenificarán la danza de la patrona, el mito del oso hormiguero y la guaricana, la fiesta patronal de Yurimaguas, entre otras expresiones.

**TIERRA DE ICAROS**  
**5, 12 y 19 de setiembre**  
**8:00 p.m. - ICPNA Sede**  
**Lima, Jr. Cusco 446**  
**Boletería: S/. 15 y S/. 20**



### APRENDIZAJE SONORO

Las audiciones y evaluaciones de música, permiten a los estudiantes arguedianos mostrar los aprendizajes teóricos y prácticos obtenidos en el aula durante el año. A modo de recital o concierto, se unen en grupo para ofrecer al público un repertorio de canciones tradicionales y populares. En la foto, estudiantes de percusión a cargo del profesor Arturo "Tico" Benavides, en plena performance.



### PROBANDO SONIDOS

El reconocido músico y conductor del programa "Prueba de sonido", Lucho Quequezana, visitó la ENSF José María Arguedas para apreciar los ensayos del Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú. Dialogó con los músicos y el director del grupo, el maestro Wilfredo Tarazona, y propuso grabar un especial con el EITP dedicado a revalorar el uso de instrumentos nativos. Quequezana sostuvo que "es importante que el Perú conozca esta valiosa propuesta sonora".



### EL OTRO FOLKLORE DE LA COSTA.

Artistas de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas son parte de esta novedosa obra que se presentará los días 14 de setiembre y 12 de octubre (7:00 p.m.) en el Auditorio Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional del Perú (Av. De la Poesía 160, San Borja). Dirección y producción artística: Jorge Luis Medynah. Entradas a la venta en Teleticket de Wong y Metro.

