

“LA RIQUEZA DEL FOLKLORE ES INCOMPARABLE”

Músico autodidacta y abogado de profesión, el maestro Raúl García Zárate nació en el año 1931 en la ciudad de Ayacucho. Interpretó la guitarra desde niño y ofreció su primer recital a los doce años en su tierra natal. Participó en festivales de guitarra en casi toda Europa y América, y compartió con grandes concertistas del mundo.

Por Melissa Santillan y Jorge Estacio

Notable músico peruano con más de 60 años de trayectoria artística, ayacuchano de nacimiento, Raúl García Zárate empezó a tocar la guitarra a los ocho años. Grabó discos (desde 1966) en Perú, Argentina, México, Estados Unidos, Alemania, Francia y Japón. Como cultor de nuestra música obtuvo muchos reconocimientos, unos de los más importantes el otorgado por el Instituto Nacional de Cultura como “Patrimonio Cultural Vivo del Perú”. El maestro Raúl nos abrió las puertas de su hogar para conversar.



Maestro de las cuerdas. Raúl García Zárate es uno de los principales representantes de la guitarra peruana en todo el mundo.

¿Cuál es la importancia de cultivar y difundir el folklore?

Que el pueblo tenga conocimiento de nuestra riqueza en el campo del arte. Creo que el arte es uno de los aspectos que permite apreciar bien la sensibilidad y la creatividad de los pueblos.

¿Qué le parece que la Escuela Nacional de Folklore trabaje con los jóvenes?

Es una idea positiva para la creación y formación mental de los jóvenes, cultivar nuestra música, apreciarla y difundirla. Recuerdo las palabras de mi padre cuando tenía trece años: “Queridos hijos, en la sociedad, el que no tiene título no vale, así que les recomiendo que escojan la profesión que les guste y les vaya muy bien”. Yo inicialmente pensé estudiar medicina, pero como éramos varios hermanos y tras la muerte de mi papá fue difícil que mi madre pueda mantenernos. Así que elegí la carrera de derecho, que me dio la oportu-

nidad de continuar mi práctica de la guitarra y dar algunas clases para cubrir mis gastos. Para mí fue muy valioso el arte como medio que me ayudó a mantenerme en una disciplina muy importante, lo cual me permitió llegar hasta esta edad.

¿Qué recuerdo le trae la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas?

Fue una experiencia valiosa trabajar aquí, porque me permitió dar clases de la música andina que yo cultivaba, lo hice con mucha satisfacción porque también podía explicarles a los alumnos de qué origen eran. Es un recuerdo valioso, yo me sentía muy feliz y también trabajaba como cultor paralelamente a mis estudios.

¿De acuerdo a su experiencia, qué le diría a los jóvenes que están cultivándose en el arte y el folklore?

Es importante explicarles que la música es un campo del arte valiosísimo para la formación espiritual y mental del hombre, porque con eso uno se siente complacido, cultivando las vivencias de los pueblos.

¿Cree que hace falta revalorar más el folklore en nuestro país?

Debería ser así, pero lamentablemente la discriminación racial que dejaron los españoles en la capital generó cierto rechazo por la música andina. Recuerdo cuando vine a Lima a estudiar (en la Universidad de San Marcos), yo practicaba y daba algunos conciertos porque formaba parte

de una agrupación de guitarristas clásicos y habían invitado a uno de ellos para audicionar, yo lo acompañé y tras tocar un poco, fue a mí a quien le propusieron grabar un disco. Cuando esto se planteó a los directivos que eran todos criollos, respondieron que “huayno en guitarra no vende” a lo que esta persona asumió la responsabilidad. El primer disco que grabé se escuchó por primera vez en el Jirón de la Unión. Hubo buena demanda, lo que me permitió grabar diez long plays, un disco de guitarra sola cada año y diez discos a dúo con mi hermano. Cultivé el arte sin fines de lucro ni de prestigio sino por cariño a nuestra música y para mostrar la imagen cultural del Perú en otros países que he tenido la suerte de recorrer.

¿Cree que en otros países valoran más el folklore que en nuestro propio país?

La riqueza del folklore peruano es algo incomparable con otros países. Imagínese un género musical de la zona andina, tiene variantes que son parte de lo creativo de cada pueblo. Estas variaciones son bastante gratas para la memoria, el oído y el alma. Recuerdo que cuando estuve en Francia, me permitieron grabar un disco. Les encantó nuestra música. La riqueza rítmica y melódica del huayno y de la música andina es algo que ha impresionado enormemente a nivel internacional y esa fue la razón por la cual me invitaron a tocar en festivales internacionales de guitarra en Europa y Asia.

“Para mí fue muy valioso el arte como medio que me ayudó a mantenerme en una disciplina muy importante (derecho), lo cual me permitió llegar hasta esta edad”.



**HUAYLÍAS DEL SUR DE HUAYTARÁ - PEREGRINOS DEL NEVADO
APORTE A LA CULTURA PERUANA - ENTREVISTA AL MAESTRO
RAÚL GARCÍA ZÁRATE - AGENDA CULTURAL - PUBLICACIONES
UNIDOS POR CANTAGALLO - ATAJO DE NEGRITOS DE EL CARMEN**

APORTE A LA CULTURA PERUANA

El Ministerio de Cultura (MINCU) y la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSF JMA), en labor conjunta, presentaron el libro de fotografías "Qoyllur Riti. Señor del nevado", de los autores Elías Alfageme, Eduardo Cavero y Antonio Tamayo, cuyas imágenes muestran la majestuosidad de esta fiesta en honor al patrono de las alturas que se celebra en el Cusco, expresión declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2011.

El encuentro, realizado en la sede del MINCU, contó con la presencia de la Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Ana Castillo, y la Directora de la ENSF JMA Tania Anaya. La Directora General de la ENSF JMA, Tania Anaya, resaltó el trabajo de los autores y el aporte del MINCU como aliado en la construcción de una sociedad con mayor identidad. El antropólogo Guillermo Salas narró el contexto histórico de la fiesta, y el editor del libro, Antonio Tamayo, explicó la importancia de preservar nuestro patrimonio a través de la investigación bibliográfica y audiovisual. El Conjunto Nacional de Folklore cerró la noche con la danza Qapaq Qolla, expresión representativa de la citada fiesta.

Los autores de la obra junto a la Viceministra de Patrimonio Cultural, Ana Castillo, y la Directora de la ENSF JMA Tania Anaya.



El libro, publicado por la Dirección de Difusión de la ENSF JMA, constituye un valioso testimonio documental que, a través de las fotografías de los autores, narra el recorrido de los peregrinos, desde el pueblo de Mawayani (Ocongate, Cusco) hasta la explanada de Sinak'ara -cerca de los 5 mil metros de altura- al pie del nevado Qolquepunku. En este espacio se desarrolla la ancestral festividad del Señor de Qoyllur Riti, una de las más grandes muestras del sincretismo religioso andino

y cristiano que se celebra a finales de mayo o durante junio, y que acoge a miles de visitantes. Los devotos, en su mayoría cusqueños, ofrecen sus danzas, música, ceremonias y rituales, al patrón de las alturas. A través de esta publicación, producto de cinco años de trabajo, se busca revalorar y salvaguardar esta fiesta tradicional, y darla a conocer a la sociedad. El libro "Qoyllur Riti, Señor del nevado" ya se encuentra a la venta en la sede de la ENSF José María Arguedas.

ATAJO DE NEGRITOS DE EL CARMEN

El atajo de negritos es una expresión conformada por un mayoral, un violinista, un instructor, dos caporales y los pastorcillos. No tiene límites de edad en sus integrantes y todos son bautizados en un ritual ancestral antes de comenzar sus presentaciones.

Por Guillermo Marcos, músico y zapateador



Foto: Milena Carranza

En el Atajo participan niños, jóvenes y adultos; usan gorros y turbantes, traje blanco, banda y contrabanda, chicotillos y campanillas. Organizados en cuadrillas, recorren el pueblo durante navidad, visitando los nacimientos. Allí al compás del violín y las campanillas, danzan y cantan villancicos. Su preparación toma doce semanas, y sus ensayos son motivo de reunión entre padres, hermanos y demás parientes.

En los versos, cantos y danzas, especialmente el Panalívio, una de las más alegres, se manifiesta el carácter de un pueblo insumiso, altivo y rebelde; cuya supervivencia reside principalmente en la protesta. La mayoría de las danzas son de carácter religioso en devoción al niño dios, así como a la Virgen del Carmen. Se bailan el 24 y 25 de diciembre por la navidad, y los dos días siguientes por la festividad de la virgen, continuando con las presentaciones el 6 de enero con la Bajada de reyes y la quema del altar del niño, bandas, chicotillos, y demás vestimentas en el puente de Belén.

Atajo en la historia

En 1761, los jesuitas fundaron el pueblo de El Carmen, donde se instalaron los negros inválidos y ancianos que ya no servían para el trabajo del campo. Luego

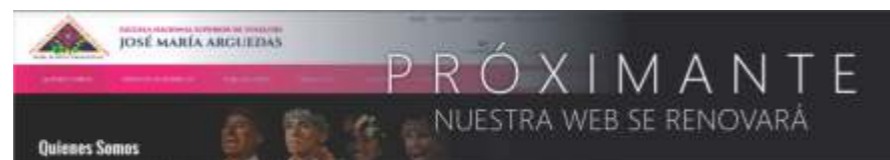
llegaron los negros libres, quienes arrojados de las haciendas aprendieron oficios como aguadores, adoberos, albañiles, herreros, amansadores de caballos o criadores de gallos de pelea, y otros como hueseros, curanderos, rezadores, tejedores de canastones de caña brava, y esterillas de carizo y caña. En sus ratos libres, mostraban sus habilidades en el zapateo, retándose para evidenciar quién era el mejor.

El zapateo es característico del negro carmelitano, herencia que mantiene intacta la picardía en su contrapunto de pasadas. Algunas de sus danzas las realizaban mientras hacían sus faenas. Por ejemplo, el Panalívio lo practicaban mientras hacían el chapodo del algodón o la zafra de caña. En este contexto se creó el Atajo de negritos de El Carmen y sus 24 danzas: Primera danza, contradanza, el yugo, la serrana vieja, paloma ingrata, zancudito, panalívio, pastoría, llegada del rey, el divino, relación en honor al niño Dios, el pastorcillo, el arrullamiento, anunciación, la pisa de Humay, despedida a la virgen de El Carmen, pasacalle, pajarillo, despedida de la navidad, despedida del 6 de enero, hoy cantemos y bailemos, el borrachito; contrapunto, tamboreada, palmada y punta suelta; y acción de gracias.



La ENSF José María Arguedas viene consolidando uno de sus principales objetivos, promover la cultura tradicional a través de producciones que trasciendan el tiempo y espacio. En este contexto, presentó el libro de fotografías "Qoyllur Riti, Señor del nevado", en una alianza estratégica con el Ministerio de Cultura. Asimismo, a través del Conjunto Nacional de Folklore, estrenó en el Teatro Municipal de Lima, la obra "Peregrinos del nevado" basada en esta ancestral festividad cusqueña que integra la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO. Cabe resaltar la disposición e interés de los principales medios de comunicación nacional, que publicaron o dieron cobertura informativa a estos dos sucesos, que representan un vital aporte no solo a la difusión de nuestro patrimonio vivo, sino también es un indicativo que gran parte de la sociedad está ávida de productos culturales con claros mensajes de identidad.

Para finalizar el año, la Escuela ofrecerá al público el XI Festival Arguediano, con un gran desfile de danzas campesinas y mestizas, muchas de las cuales se mostrarán por primera vez en un escenario de lujo como el Gran Teatro de la UNI. Están cordialmente invitados.



UNIDOS POR CANTAGALLO

Luego del voraz incendio que arrasó las viviendas de la comunidad Shipiba de Cantagallo, estudiantes de la ENSF José María Arguedas, activistas y artistas, se trasladaron al lugar para llevar alegría a los pobladores y motivar la solidaridad de la gente a través del festival "Cantagallo, pueblo en resistencia".

Amadeus X, cantautor arguediano, señaló "Nos organizamos para emprender este evento de autogestión en la que aprendimos mutuamente y nos acercamos como artistas a las verdaderas necesidades de esta población". El encuentro contó con la participación de los artistas y agrupaciones Hnos. Ramírez Cantagallo, Martina Portocarrero, Conjunto de Sikuris Alfredo Curazzi Callo, Piero Bustos, Amadeus X & Los hijos del viento, LiberatoKani, Soul mate, El sonido de la resistencia, Edu inka roots, Antaras caja-marquinas, Bruno Alexhandro,



Xtremo rito, Pupura Perú, Puriq Arte Intercultural, Chacrana, Alberto del Aguila, Mary Soto, Efraín Altamirano, Henry Córdova, Priscila Tang, Rina Lilia e Iozhy Ccoicca.

Los pobladores de Cantagallo continúan en este espacio dedicándose a la venta de artesanías y comidas típicas. Ellos reciben con gratitud donaciones de herramientas para reconstruir sus hogares, así como materiales artísticos e instrumentos musicales que les ayude a seguir subsistiendo.

CARAL CELEBRÓ 22 ANIVERSARIO

Como parte de las celebraciones por el 22º aniversario del Centro Arqueológico de Caral, la agrupación cultural Illariy de Huaura, conformado por artistas de la ENSF José María Arguedas, clausuró el evento realizado del 18 al 29 de octubre, escenificando la fiesta de la luna o Quilla Raymi.

Lo singular fue la interpretación de las composiciones musicales del profesor Edwin Mamani, basadas en la investigación sonora de las ancestrales antaras de Caral. Las réplicas de estos instrumentos fueron elaboradas en caña, para musicalizar esta obra. La Ciudad Sagrada de Caral, fue designada Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2009.



HUAYLÍAS DEL SUR DE HUAYTARÁ

En el sur de la provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica, se celebra el advenimiento del niño Jesús, con danzas mágico religiosas y espiritualidad, lo cual representa el sincretismo de la cultura occidental y andina.

Los pobladores de Huaytará celebran la navidad (25 de diciembre), año nuevo y bajada de reyes (1 y 6 de enero), danzando la tradicional Huaylí, una expresión que tendría su origen en el antiguo Qhapaq Raymi incaico.

La Huaylí navideña del sur de Huaytará, es una práctica cultural que a través del baile y canto, expresa su veneración al niño Jesús. Consta de la adoración y pasacalle en comparsas (huaylías), y culmina con un contrapunteo individual en el que los bailarines demuestran sus habilidades y niveles de resistencia física en refidas competencias durante toda la noche, realizando acrobacias y zapateos al compás de las tonadas del arpa, y esperando los aplausos del público que define al ganador, quien para celebrar brinda con "quemadito" (licor preparado con hierbas o frutas) junto a los presentes.

Las comparsas son dirigidas por los capataces, quienes también supervisan a los músicos, mientras los quimiches y caporales se encargan de vigilar a los bailarines. Estos vigilantes son hombres y mujeres jóvenes que se convierten en guidores y transguías, diferenciándose en función de su edad y nivel de experiencia.

Las huaylías, al detenerse frente a las iglesias para adorar al niño Jesús y la Virgen María, hacen gala de sus destrezas e impresionantes coreografías. La visita de las comparsas a las autoridades, los pasa-



Cultores de las Huaylías de Huaytará visitaron la ENSF José María Arguedas, y deslumbraron con sus habilidades.

calles y pascuas de despedida, se realizan con danzas grupales y colectivas. La música que acompaña esta expresión, posee un alto grado de complejidad y está



En la Huaylí, la mujer también muestra su resistencia física.

compuesta por más de 40 tonadas, con nombres distintos, que se tocan de memoria por un solo arpista. Las tonadas se oyen durante las competencias de zapateo y duran menos de un minuto. Las piezas musicales que se interpretan durante las pruebas de resistencia física son llamadas danza y contradanza, mientras las que se oyen al momento de la adoración, así como en los pasacalles y pascuas, son las de mayor duración y se repiten de forma constante a lo largo de las festividades.

La Huaylí del sur de la provincia de Huaytará fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante resolución del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, en junio del 2016.

Fotos: Antonio Tamayo

FIESTA DE LOS PEREGRINOS

Hace poco se estrenó con éxito, la obra del Conjunto Nacional de Folklore "Peregrinos del nevado - Qoyllurit'i". Un trabajo que renueva el espectro escénico mostrando la trascendencia de nuestro patrimonio cultural.

Esta novedosa puesta en escena se inició años atrás, tras un viaje de la maestra Luz Gutiérrez, directora del Conjunto Nacional de Folklore, junto al productor Ricardo Delgado, hacia las alturas de Ocongate (Cusco), para vivenciar la ancestral fiesta del Señor de Qoyllurit'i, y recopilar información sobre las múltiples prácticas que allí confluyen, ceremonias, rituales, danzas, música, fe y religiosidad. En el contexto actual, en el que solemos ver espectáculos del folklore peruano basados principalmente en la estética, los elementos decorativos y el desborde de energía de los artistas; es osada y loable la propuesta del CNF de investigar para luego interpretar, y buscar el aporte de maestros nativos para acercar a los danzantes y músicos, al mensaje y formas originales de las expresiones que han de presentar sobre el escenario. En esta adaptación, el trabajo mostrado por los artistas nos trasladó imaginariamente al espacio donde se celebra la fiesta, para apreciar el recorrido de los peregrinos hacia el santuario del santo patrono y el culto al nevado Qolquepunku. Pasajes graficados como el mercado de alasitas o miniaturas,



Escenificación del ritual de descenso de los ukukus con pesados bloques de hielo. La obra se presentó en el Teatro Municipal

el juego de ilusiones, el ritual de descenso de los ukukus cargando bloques de hielo, la construcción de los altares de piedra o apachetas, así como las danzas campesinas o mestizas, y la eterna comunión de los pobladores con su entorno, nos hablan de la singular forma de vida de las sociedades andinas, que ha trascendido el tiempo, el espacio geográfico y hoy se encuentra bajo los ojos del mundo, tras la declaración de la

UNESCO a la fiesta del Señor de Qoyllurit'i como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En el Perú, como ya sabemos, la cultura nunca formó parte esencial de las políticas estatales, y aún con este importante reconocimiento, poco o nada se ha avanzado en materia de salvaguarda y preservación de nuestro patrimonio. Tarea imprescindible que el Conjunto Nacional de Folklore hoy lleva sobre sus hombros, y las tablas.



Qapaq Qolla, en performance escénica.



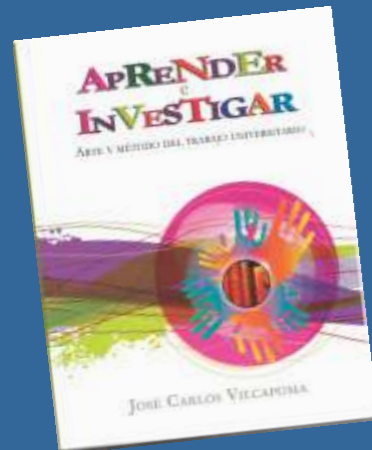
Los ukukus, personajes satíricos representativos de la obra.



La belleza y elegancia de la danza Mestiza Qollacha.

APRENDER E INVESTIGAR
Arte y método del trabajo universitario
Autor: José Carlos Vilcapoma
Editorial Argos

publicaciones



¿Te has preguntado por qué muchos estudiantes, pese a que se esfuerzan, terminan desaprobados en una o más materias?

¿Sabías que muchos pasan más de dos o tres años tratando de acabar su tesis, o incluso, a punto de "tirar la toalla" sin haberla iniciado?

Aprender a investigar. Arte y método del trabajo universitario es la respuesta a estas y otras interrogantes. Es una respuesta amena, pensada en los jóvenes, utilizando un lenguaje horizontal y accesible, evitando en lo posible, oscuros tecnicismos; sin embargo es rigurosa, académicamente seria, renovadora a la luz de las exigencias de la revolución del conocimiento.

Sus páginas llevan consejos puntuales a tres situaciones: existenciales, personales y didácticas. La primera, de hondo contenido principista, del sentido de la vida y del éxito; la segunda, de cómo conocerse, descubrirse y formarse en la universidad y, la tercera, consejos instrumentales y didácticos, secretos académicos. El éxito depende del atreverse, del método, del cómo.

Este libro es el resultado de treinta años de enseñanza e investigación universitaria de un maestro erudito, quien escribió este libro pensando en los miles de estudiantes que buscan engancharse a las pautas y consejos bien meditados. Sus páginas son amenas y ágiles, como estos tiempos de lógica cibernética.

PARA DANZAR LA MARINERA



Vestida para danzar, publicación de Judith Colina, reúne un conjunto de trajes vinculados a la marinera, llevándonos de la mano hacia el mundo de la moda y del baile, a través de una colección de 27 trajes elaborados especialmente para engalanar nuestra danza nacional. La marinera se baila en todo el Perú, con variantes regionales, con sus propias características y vestuario particular. Cada uno de los trajes incluidos ha sido motivo de una acuciosa investigación, mediante trabajos de campo. La autora ha consultado todas las fuentes vinculadas a su objeto de estudio: crónicas, libros, revistas y material gráfico, los que le han servido para acopiar este valioso repertorio textil. Uno de sus principales méritos es marcar el inicio de una propuesta mayor: un Museo del Traje, el medio que nuestro país necesita para mostrar la riqueza de este gran acervo. Los vestidos han sido confeccionados por Judith Vega, brindándonos una versión integral de indumentaria, música, baile y coreografía, para realzar el complejo significado de esta danza nacional. El libro, editado por el Congreso de la República, contribuye al reconocimiento del traje, a su interpretación y a su afirmación como un motivo de orgullo para los peruanos. Artistas de la Escuela, como Priscila Tang y Miriam Semaqué forman parte del *staff* de modelos que lucen las hermosas vestimentas.

AGENDA CULTURAL

28

RECITAL DE GUITARRA ANDINA

Huaynos, qashwas, pasacalles, mulizas, entre otros ritmos musicales de los Andes, a cargo de los estudiantes del maestro Braulio Choquehuanca.

4:00 p.m. - Sede ENSF José María Arguedas Jr. Torres Paz 1170, Sta. Beatriz, Lima. Ingreso libre.



MÚSICA PARA UNA MEJOR EDUCACIÓN

Músicos de la Escuela, plasmarán sus saberes teóricos y prácticos, como parte del Día del logro. Dirige el profesor Francisco Caro.

10:00 a.m. - I.E N° 2005. Av. Retablo cdra. 9, s/n. Comas. Ingreso libre

HOMENAJE A LA MAESTRA MILLY AHÓN

La Universidad Ricardo Palma brindará un reconocimiento a la maestra Milly Ahón, ex directora de la ENSF JMA, por su destacada trayectoria como docente, investigadora y cultora de las danzas tradicionales del norte del Perú. Con la participación del Conjunto Nacional de Folklore.

6:00 p.m. - Centro Cultural Ccori Wasi. Av. Arequipa 5198. Miraflores. Ingreso libre.

29

30

SONIDOS DE LA QUENA

Solistas de quena, acompañados de estudiantinas, interpretarán vales, huaynos, huaylarsh. Además, el quinteto de quenitas con un repertorio académico y andino. Dirigen los profesores Jean Fuster Ccochachi y Edgar Espinoza.

3:00 - Parroquia Cristo Rey (Carlos Arrieta 1147. Esq. Enrique Villar, Sta. Beatriz, Lima). Ingreso libre.



DICIEMBRE



CANTO, GUITARRA ANDINA Y VIOLÍN

Destacados músicos de estas especialidades, dirigidos por los profesores Cecilia Flores y Rolando Carrasco, interpretarán melodías del acervo nativo.

4:00 p.m. - Sede ENSF José María Arguedas Jr. Torres Paz 1170, Sta. Beatriz, Lima. Ingreso libre.

1

2

MELODÍAS DEL CHARANGO

Diversas formas musicales del Perú, serán interpretadas a través del charango, bajo la dirección de la profesora Yoshiro Gonzáles.

3:00 p.m. - Sede ENSF José María Arguedas Jr. Torres Paz 1170, Sta. Beatriz, Lima. Ingreso libre.



7

SONIDOS TELÚRICOS DEL SIKU

Los maestros Humberto Puertas e Idel Mamani dirigen los conjuntos de sikuris que interpretarán sonoridades de nuestro Altiplano.

3:00 - Parroquia Cristo Rey. Jr. Carlos Arrieta 1147. Esq. Enrique Villar, Sta. Beatriz, Lima. Ingreso libre.



VUELVE EL FESTIVAL ARGUEDIANO

Espectáculo con lo mejor del folklore peruano, a cargo de artistas de la Escuela, se presentará en diciembre en el escenario del Gran Teatro de la UNI.

Fiesta de fin de año. Los estudiantes de danza y música de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, unirán sus virtudes artísticas para presentar el XI Festival Arguediano, que se realizará el 15 de diciembre (4:30 p.m.) en el Gran Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería UNI.

Este encuentro tiene como fines promover y evaluar el desarrollo de las capacidades integrales de los estudiantes, así como llevar un mensaje de identidad cultural a la sociedad a través de nuestras prácticas culturales en un espacio de primera línea. Para ello se realizó un trabajo previo durante el año, entre maestros y estudiantes, a fin de rescatar, investigar e interpretar las danzas y estampas tradicionales de los pueblos del Perú, guardando fielmente las formas originarias en cuanto a la vestimenta, expresión y coreografía. Entre las múltiples manifestaciones que se presentarán en el XI Festival Arguediano, figuran: Festejo (Ica), Papa tarpuy de Cotabambas (Apurímac), Chonguinada (Junín), Habas saruy (Arequipa), Mestiza

Lo mejor del repertorio de danzas negras, mestizas y campesinas estará a cargo de artistas de la Escuela.



Collacha (Cusco), Son de los diablos (Lima), Lundú (Ica), Pukllay de Pomacocha (Apurímac), Huaylarsh de carnaval (Junín), Tondero (Piura), Marinera cusqueña, Zapateo afroperuano (Lima), Huanquillos de Gomispampa (La Libertad) y Los margaros (Lambayeque); acompañados por estudiantinas, elencos criollos, orquestas típicas, bandas, conjuntos de

instrumentos nativos, conformados por estudiantes y maestros. Asimismo, destacados docentes conformarán el jurado calificador que evaluará a los grupos. La entrada al XI Festival Arguediano, será la donación de un producto no perecible. Todo lo recaudado servirá para ayudar a los damnificados de la comunidad Shipiba de Cantagallo, afectados por el incendio.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS		LOGROS DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL
MUESTRA DE DANZA Y MÚSICA A CARGO DE ESTUDIANTES DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL 2016		
noviembre viernes y domingo	25-27	VIII - DANZA A,B I.E. N°129 "Yamaguchi" Santa Anita
noviembre viernes	25	X - DANZA A,B I.E N° 2005 Comas
noviembre sábado	26	X - DANZA A,B I.E.N°6072" Villa María del Triunfo
diciembre jueves	01	X - DANZA A,B I.E "Pedro Vilca Apaza" Comas
diciembre viernes	09	X - DANZA A,B I.E "Juana Alarco de Dammert" Miraflores
diciembre viernes	02	X - PAEA MÚSICA I.E Sagrado corazón chalet Chorrillos
diciembre viernes	16	X - DANZA A,B I.E Esther Festini de Ramos Ocampo" Comas

CONVOCATORIA DE DOCENTES

PARA EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CICLO VERANO 2017

- Danzas andinas
- Danzas del altiplano
- Canto
- Violín
- Guitarra
- Marinera norteña
- Danzas Afroperuanas
- Danzas de la Selva
- Charango
- Aprestamiento
- (Niños de 2 a 4 años)
- Piano
- Órgano Electrónico
- Saxofón
- Batería
- Cajón

Presentar en Trámite Documentario copia de DNI, Certificado de OCSE (RNP), Hoja de vida, Constancias de trabajo en la especialidad que aplican y Certificados de estudios (Licenciado, Titulado y/o Bachiller)

Del 28 de noviembre al 06 de diciembre Especificar en el F.U.T. el taller al que se presenta