



APÉNDICE 1 FICHA DE INSCRIPCIÓN

SOBRE EL RESPONSABLE DEL PROYECTO

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombres

Documento de identidad – DNI N°

Vínculo con la ENSF JMA

Estudiante Ciclo

Egresado Promoción Año

Programa Académico de Artista Profesional en la especialidad de Danza.

SOBRE EL PROYECTO

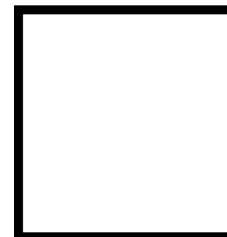
Título de la propuesta artística
.....

Tema
.....
.....
.....
.....

Duración aproximada
.....

Sobre los artistas Involucrados en el proyecto

Relación de integrantes del proyecto				
Nº	Apellidos y nombres	DNI	Edad	Actividad a realizar en el proyecto
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
<i>(El número máximo de integrantes dependerá de cada proyecto)</i>				



(Impresión digital del índice derecho)

.....

(Firma del responsable del proyecto)

Lima, ____ de _____ de 2017.



APÉNDICE 2

DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Las temáticas sugeridas para el desarrollo del documento de investigación son las siguientes:

- Hechos histórico sociales peruanos poco conocidos y/o difundidos que involucren expresiones danzarias folklóricas.
- Festividades tradicionales peruanas con presencia de danzas colectivas y/o individuales.
- Recopilación y/o análisis de leyendas, mitos y cuentos peruanos entre otros, que permitan su proyección artística en un escenario.
- Historias de vida de reconocidos artistas y/o cultores danzarios peruanos.
- Danzas del folklore peruano declaradas patrimonio cultural de la nación y de la humanidad.
- La interpretación en la danza folklórica peruana.

El documento de investigación a manera de monografía debe incluir referencias bibliográficas y/o entrevistas que apoyen, validen y sustenten la propuesta artística a presentar. Se sugiere considerar lo siguiente:

- Carátula
- Título
- Resumen
- Introducción
- Marco teórico
- Conclusiones
- Referencias
- Apéndices



APÉNDICE 3 PROPUESTA ARTÍSTICA

Toda propuesta artística coherente debe ser el resultado de una investigación sobre un tema que nos apasiona y buscamos compartir en escena. El realizador de la propuesta artística busca, de manera creativa y singular, expresar todo el cúmulo de conocimientos que tiene sobre un tema en particular. Para ello, hace uso de elementos de diversas disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, las artes plásticas y de elementos técnicos como las luces, el sonido y las proyecciones para lograr transmitir su mensaje y emocionar al espectador.

SOBRE LA PROPUESTA ARTÍSTICA A PRODUCIR

- a) Debe ser original, creativa y fomentar la tradicionalidad del hecho folklórico.
- b) Prioriza el carácter interpretativo sobre las diversas manifestaciones del folklore peruano.
- c) Puede utilizar un lenguaje interdisciplinario, pero debe priorizar una presencia significativa de su especialidad (como mínimo el 70% de la duración de la puesta en escena debe incluir elementos danzarios vinculados al folklore tradicional peruano).
- d) No puede desarrollar contenidos ni mensajes que atenten contra la susceptibilidad y sensibilidad del espectador.
- e) El desarrollo de la propuesta en el escenario no puede incluir animales vivos, fuego, juegos pirotécnicos, agua ni otros elementos que puedan afectar o maltratar las instalaciones del escenario a utilizar.
- f) Debe mantener constantemente el escenario y el entorno limpio y sin objetos o elementos que puedan interrumpir el libre desarrollo del espectáculo.
- g) No puede incluir en su propuesta al público asistente. Es decir, no debe incomodar ni obligar al público presente a subir al escenario o a realizar alguna actividad vinculada al espectáculo.
- h) El acompañamiento musical o sonidos ambientales pueden realizarse con un marco musical en vivo o pistas musicales editadas especialmente para la propuesta.
- i) La duración del espectáculo
 - o Mínima: 45 minutos
 - o Máxima: 90 minutos



- j) Debe considerar una participación mínima de seis artistas danzarios en escena. Puede incluir, bajo su responsabilidad, artistas externos a la Escuela.
- k) Considere que la puesta en escena final se desarrollará en un auditorio convencional.

La propuesta artística a presentar debe considerar como mínimo los contenidos siguientes:

I. Datos Generales

Título: *(Proponer un nombre para el espectáculo o el tema generador de la propuesta – en relación con el documento de investigación)*

Autor: *(Nombre completo del estudiante o egresado responsable de la propuesta artística)*

Tema: *(De manera concisa indicar el hecho histórico, fiesta, leyenda, cuento u otro que genera la esencia de la propuesta artística – en relación con el documento de investigación)*

Duración aproximada: *(Mínima: 45 minutos /Máxima: 90 minutos)*

II. Fundamentación de la propuesta artística

(Sustentar la razón de la propuesta artística – ¿Por qué?)

III. Objetivos de la propuesta artística

(Precisa la finalidad de la propuesta - ¿Para qué?)

IV. Descripción de la propuesta artística

4.1. Mensaje

(¿Qué busca comunicar u ofrecer la propuesta artística?)

4.2. Público objetivo

(¿A quién está dirigida la propuesta artística?)

4.3. Guion artístico general

(Redactar con precisión y detalle todo lo que acontecerá en el escenario desde el inicio hasta el final del espectáculo. Estructurar el guion en escenas y/o actos según la propuesta artística)



APÉNDICE 4 REQUERIMIENTOS

De acuerdo al guion artístico general de la propuesta artística proponer los requerimientos técnicos y elementos necesarios para la puesta en escena del proyecto según los criterios siguientes:

LUCES Y EFECTOS

Indicar la relación de todas las luminarias y efectos que requiere para la puesta en escena de la propuesta artística.

ESCENOGRAFÍA

Indicar el conjunto de decorados y/o elementos escenográficos que requerirá en el escenario para complementar y reforzar el mensaje de la propuesta artística. Adjuntar el diseño (imagen) de los elementos escenográficos a utilizar.

PROYECCIÓN MULTIMEDIA Y OTROS

Indicar si la propuesta artística incluye uso de un proyector, un retroproyector u algún otro elemento técnico especial de proyección.

MÚSICA

Indicar todos los temas y/o arreglos musicales a utilizar durante la puesta en escena. Precisar el nombre completo de cada tema musical, autor y duración.

Indicar si el acompañamiento musical se realizará con pistas musicales o música en vivo. Si el acompañamiento musical es en vivo precisar el número de músicos participantes e instrumentos musicales a utilizar.

EQUIPO DE SONIDO

Indicar con precisión los requerimientos de micrófonos, reproducción y amplificación necesarios para la puesta en escena según la propuesta artística.

Presentar el rider musical según desempeño de los músicos participantes.

VESTUARIO Y ACCESORIOS

Indicar con detalle la relación y cantidad de vestuarios y/o accesorios que utilizará durante la puesta en escena.

Adjuntar el diseño, imagen y/o dibujo de todos los vestuarios y accesorios propuestos.

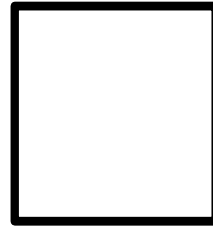


APÉNDICE 5 DECLARACIÓN JURADA

Yo,

identificado(a) con D.N.I. N° declaro bajo juramento:

- a) Ser estudiante matriculado en el semestre 2017-I o egresado de la promoción 2015 – 2016 del Programa Académico de Artista Profesional - Mención Danza en la ENSF José María Arguedas.
- b) Asumir el compromiso y la responsabilidad artística personal y grupal para producir con éxito el proyecto presentado al concurso.
- c) La información y la documentación que adjunto es veraz, original y de mi creación personal.



(Impresión digital del índice derecho)

.....
(Firma)

Apellido Paterno
Apellido Materno
Nombres
DNI N°

Lima, ____ de _____ de 2017.



LINEAMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

I. ORGANIZADOR

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

II. FINALIDAD

Este documento tiene por finalidad normar el desarrollo del Concurso de financiamiento de producción artística.

III. PARTICIPANTES

Todos los estudiantes matriculados en el semestre 2017-I y los egresados de las promociones 2015 y 2016 del Programa Académico de Artista Profesional en la especialidad de Danza pueden liderar y ser el responsable a cargo del proyecto a presentar.

IV. SOBRE LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

El responsable a cargo del proyecto debe presentar en un sobre manila cerrado la documentación siguiente:

- a) Currículo artístico personal y/o institucional del responsable del proyecto.
- b) Hoja de vida de los artistas que participarán de la puesta en escena.
- c) Fotos y/o videos digitalizados que demuestren su quehacer artístico personal, institucional y de los artistas acompañantes.
- d) Ficha de inscripción. (Apéndice 1)
- e) Documento de investigación. (Apéndice 2)
- f) Propuesta artística. (Apéndice 3)
- g) Requerimientos. (Apéndice 4)
- h) Declaración jurada firmada por el responsable del proyecto. (Apéndice 5)