



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MENCIÓN MÚSICA

Área	Líneas
Pedagogía musical	<ul style="list-style-type: none"> • Corrientes psicopedagógicas, Teorías del aprendizaje y sus aportes a la educación musical. • Estrategias metodológicas y de aprendizaje aplicado a la educación musical • Métodos, modelos y enfoques de la educación musical • Pedagogía del instrumento y conjuntos instrumentales o vocales • Sistema de Evaluación en educación musical • Medios y materiales didácticos
Formación profesional y gestión en educación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y ejecución curricular • Sistemas de evaluación curricular • Gestión educativa
Proyectos de innovación o Planes de Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Tic en la educación musical • Educación musical e inclusión hacia la diversidad • Educación musical e interculturalidad • Educación , música y folklore • Educación, música, educación emocional



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MENCIÓN DANZA

Área	Líneas
Pedagogía de la danza	<ul style="list-style-type: none"> • Corrientes psicopedagógicas, Teorías del aprendizaje y sus aportes a la enseñanza de las danzas folclóricas. • Estrategias metodológicas y de aprendizaje aplicado a la enseñanza de las danzas folclóricas. • Métodos, modelos y enfoques de la pedagogía de la danza • Sistema de Evaluación en la pedagogía de la danza • Medios y materiales didácticos
Formación profesional y gestión en educación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y ejecución curricular • Sistemas de evaluación curricular • Gestión educativa
Proyectos de innovación o Planes de Mejora	<ul style="list-style-type: none"> • Tic en la educación y danza • Educación , danza e inclusión hacia la diversidad • Educación , danza e interculturalidad • Educación, danza y Folkore • Educación, música, educación emocional



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTISTA PROFESIONAL MENCIÓN MÚSICA *

Áreas	Líneas
Análisis interpretativo	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis interpretativo de la obra o piezas musicales de la música peruana • Análisis musical de tipo estructural, armónico, melódico o rítmico de una forma musical • Análisis del estilo interpretativo de un intérprete
Práctica interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta interpretativa con repertorio de música tradicional o popular del Perú.
Estudio de la técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la técnica instrumental de un intérprete peruano • Estudio de la técnica vocal de un intérprete peruano
<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de Gestión, organización y producción de eventos culturales
<ul style="list-style-type: none"> • Historias de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Vida y legado artístico de un artista en música sus aportes en la interpretación

- Las temáticas con relación a las líneas de investigación debe tener correspondencia con el instrumento principal. Para el caso del artista profesional en música según el perfil debe dominar el instrumento y el repertorio de música peruana tradicional y/o popular en formato solista y ensamble. Estos aspectos tienen correlato con lo que plantea la directiva de titulación en los anexos del esquema de tesis (presentar la propuesta de producción artística el CD con el tráiler que demuestre su trayectoria artística en su instrumento principal)



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTISTA PROFESIONAL MENCIÓN DANZA

Área	Líneas
Lenguaje coreográfico	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje coreográfico en la danza peruana
Práctica interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta interpretativa con repertorio de danza tradicional o popular del Perú
El cuerpo en la danza folclórica	<ul style="list-style-type: none"> • Danza , movimiento y rítmica • Danza y expresión corporal
Etnografía y micro etnografía de la fiesta y danzas folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta , danza y ritualidad •
Proyectos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de Gestión, organización y producción de eventos culturales
Historias de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Vida y legado artístico de un artista en danza y sus aportes en la interpretación

- Las temáticas con relación a las líneas de investigación debe tener correspondencia con el instrumento principal. Para el caso del artista profesional en música según el perfil debe y el repertorio de danzas del Perú en formato solista y ensamble. Estos aspectos tienen correlato con lo que plantea la directiva de titulación en los anexos del esquema de tesis (presentar la propuesta de producción artística el CD con el tráiler que demuestre su trayectoria artística en las danzas folclóricas)