

HORARIO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTISTA PROFESIONAL 2019-I

TURNO	CICLOS	I	III	V	VII	IX					
L U N E S											
	HORA	Danza (31)	Música (23)	Danza (26)	Música (17)	Danza (19)	Música (14)	Danza (24)	Música (10)	Danza (11)	Música (10)
1	8:00 – 8:45		INST. PRINCIPAL PÚÑEZ 403, PERCOVICH 402 A, BENAVIDES 406, HUAYNATE 401 A, MAMANI 309, ERICKA 206		Historia Universal del Arte Universal CORONEL SC2		PRÁCTICA CERRÓN AUDITORIO	Laboratorio de Técnica de la Danza Folklorica II ESPINOZA 306	Etica y Deontología RÍOS 305	Luminotecnia y Sonorización ROBLES 207	Historia de la Música Peruana y Latinoamericana FUSTER 310
2	8:45 – 9:30										
3	9:30 – 10:15	Lengua / Habilidades Comunicativas TANIA TREJO 310	Metodo del Trabajo Universitario ISAAC HUAMÁN 203		Taller de Música Tradicional Peruana III MAMANI 404		PRÁCTICA SALA DE GRABACIONES	Etica y Deontología RÍOS 204		Taller Coreografico ESPINOZA 205	Taller de Música Tradicional Peruana IX F. PÉREZ 309
4	10:15 – 11:00										
	11:00 – 11:30	REFRIGERIO									
5	11:30 – 12:15	Educación Musical I DAVID PARIONA 203	Antropología Cultural AMILCAR HIJAR 204	Educación Rítmica y Cinética 405	Teoría Lectura y Notación Musical III NEYRA 202	Taller de Danza Folklorica V 408	Idioma Nativo II HERRERA 310	Taller de Danza Folklorica VII 407	Inst. Principal ERICKA SG, BENAVIDES 406, PERCUSIÓN 402 A	Taller de Danza Folklorica IX 306	Instrumentación I VELÁSQUEZ 309
6	12:15 – 1:00										
7	1:00 – 1:45	Taller de Danza Folklorica I 408		Taller de Danza Folklorica III 405	Práctica Grupal NIEVES 404	Técnica Danzaria V ESPINOZA 306	Taller de Instrumento Complementario I F. PÉREZ 402 B		Etnomusicología FUSTER 204		Seminario de Tesis I URIBE SC1
8	1:45 – 2:30										
M A R T E S											
	HORA										
1	8:00 – 8:45	Técnica Danzaria I RUIZ 205	Teoría Lectura y Notación Musical I GARCÍA 202	Desarrollo Humano VIRREYRA 302	Pensamiento Lógico Matemático ITURRIZAGA 304	Metodología de la Investigación Científica RÍOS SC2	Geografía Humana AMILCAR HIJAR SC1	Historia de la Danza Peruana SALSAVILCA 305	Contrapunto I CASAS 203	PRÁCTICA CERRÓN AUDITORIO	PRÁCTICA SG
2	8:45 – 9:30										
3	9:30 – 10:15			Pensamiento Lógico Matemático ITURRIZAGA 302	Audio Perceptivo III GARCÍA 202	Teoría de la Danza II SALSAVILCA 204	Inst. Principal ERICKA 307, PÚÑEZ 404, BENAVIDES 406, PERCOVICH 402 B, CARRASCO 402 A, ESPINOZA 309	Investigación I SC2	Etnomusicología FUSTER 305		
4	10:15 – 11:00										
	11:00 – 11:30	REFRIGERIO									
5	11:30 – 12:15	Expresión Corporal I OLIVIA VALLEJOS 405	Taller de Música Tradicional Peruana I MAMANI 403	AFRO I TEOBALDO 407	Inst. Principal ERICKA 307, PÚÑEZ 404, ESPINOZA 402 B, BENAVIDES 406	Idioma Nativo II HERRERA 308	Taller de Música Tradicional Peruana V CARRASCO AUDITORIO		Taller de Música Tradicional Peruana VII NIEVES 309		Producción Artística GUERRA 204
6	12:15 – 1:00										
7	1:00 – 1:45				Taller de Piano Complementario I GARCÍA 203		Armonía I CASAS 202				
8	1:45 – 2:30										

HORA		MIÉRCOLES										
1	8:00 – 8:45	AFRO I TEOBALDO 407	Metodo del Trabajo Universitario ISAAC HUAMÁN 307	Pensamiento Lógico Matemático ITURRIZAGA 305		Geografia Humana ANGULO SC2	Organología e Introduccion a la Acustica PERALTA S.G.		Taller de Arreglo VELÁSQUEZ 202	Gestión Cultural SÁNCHEZ 207	Taller de Composicion I CASAS 203	
2	8:45 – 9:30											
3	9:30 – 10:15	Metodo de Trabajo Universitario ISAAC HUAMÁN SC2	Taller de Música Tradicional Peruana I MAMANI 403	Tecnica Danzaria III RUIZ AUDITORIO	Historia Universal del Arte Universal CORONEL 303	AFRO TEOBALDO407		Vestido Tradicional Peruano FLORES 302	Análisis Musical I NEYRA 203	Técnica Vocal II CULQUE 308	Taller de Musica Tradicional Peruana IX F. PÉREZ 309	
4	10:15 – 11:00											
11:00 – 11:30												
5	11:30 – 12:15		Audio Perceptivo I JESSY VARGAS 202	Historia del Arte Universal CORONEL SC2	Pensamiento Logico Matematico ITURRIZAGA 307	Taller de Danza Folklorica V 101	Investigacion Etnografica FUSTER 305	Taller de Danza Folklorica VII 102	Taller de Musica Tradicional Peruana VII NIEVES 403	Taller de Danza Folklorica IX 301	Instrumentacion I VELÁSQUEZ 309	
6	12:15 – 1:00											
7	1:00 – 1:45	Taller de Danza Folklorica I 405	Lengua / Habilidades Comunicativas TREJO 302	Taller de Danza Folklorica III 408	Práctica Grupal NIEVES 403			Técnica Vocal II CULQUE 308	Informatica Musical II PERALTA SC2	Seminario de Tesis I URIBE SC1	Taller de Direccion Musical I NEYRA 203	
8	1:45 – 2:30											
HORA		JUEVES										
1	8:00 – 8:45	Antropología Cultural AMILCAR HIJAR 305	Lengua / Habilidades Comunicativas TREJO 304	Educación Rítmica y Cinética DÍAZ 405		Metodología de la Investigación Científica RÍOS 303	Armonia I CASAS 203		PRÁCTICA CERRÓN AUDITORIO	PRÁCTICA SG	Taller Coreografico ESPINOZA 407	Historia de la Musica Peruana y Latinoamericana FUSTER 310
2	8:45 – 9:30											
3	9:30 – 10:15	Expresión Corporal I OLIVIA VALLEJOS 306	Audio Perceptivo I JESSY VARGAS 202	Tecnica Danzaria III RUIZ 205	Teoria Lectura y Notacion Musical III NEYRA 204	Idioma Nativo II HERRERA 303	Geografia Humana AMILCAR HIJAR 304			AFRO I TEOBALDO 407	Taller de Danza Complementaria ESPINOZA 408	
4	10:15 – 11:00											
11:00 – 11:30												
5	11:30 – 12:15	Educación Musical I DAVID PARIONA 206		Expresión Corporal III ESPINOZA AUDITORIO	Inst. Principal F. PÉREZ 402 B	Geografia Humana ANGULO 204	Economia de la Cultura AMILCAR HIJAR 304	AFRO I TEOBALDO 407	Contrapunto I CASAS 203	Seminario de Tesis I URIBE SC1	Técnica Vocal I COLQUE 308	
6	12:15 – 1:00											
7	1:00 – 1:45	Lengua / Habilidades Comunicativas TANIA TREJO 302			Taller de Piano Complementario I GARCÍA 202			Laboratorio de Tecnica de la Danza Folklorica II ESPINOZA 405	Técnica Vocal I COLQUE 308		Inst. Principal BENAVIDES 406	
8	1:45 – 2:30											

VIERNES											
1	8:00 – 8:45	Metodo de Trabajo Universitario ISAAC HUAMÁN 303	INST. PRINCIPAL PARIONA 309	Desarrollo Humano VIRREYRA 302	Audio Perceptivo III GARCÍA 204	Taller de Instrumentos HUAYNATE 203	Idioma Nativo II HERRERA 305	Bases Biomecánicas del Movimiento CAYCHO 206			Inst. Principal PERCOVICH 402 A
2	8:45 – 9:30										Inst. Principal ERICKA 207
3	9:30 – 10:15	Tecnica Danzaria I RUIZ 306		Historia del Arte Universal CORONEL 308	Taller de Musica Tradicional Peruana III MAMANI 403	Expresion Corporal V ESPINOZA 205		Historia de la Danza Peruana SALSAVILCA 305	Análisis Musical I NEYRA 203	Gestión Cultural SÁNCHEZ 207	Seminario de Tesis I URIBE SC1
4	10:15 – 11:00										
	11:00 – 11:30										
5	11:30 – 12:15		Teoria Lectura y Notacion Musical I GARCÍA 204	Expresión Corporal III ESPINOZA 405	Inst. Principal HUAYNATE 402 A	Taller de Danza Folklorica V 408	Taller de Musica Tradicional Peruana V CARRASCO 309	Taller de Danza Folklorica VII 407	Inst. Principal PUÑEZ 404	Taller de Danza Folklorica IX 301	Taller de Direccion Musical I NEYRA 203
6	12:15 – 1:00										
7	1:00 – 1:45	Taller de Danza Folklorica I 407		Taller de Danza Folklorica III 408		Técnica Danzaria V ESPINOZA 306					Taller de Composición CASAS 203
8	1:45 – 2:30										

PROGRAMACIÓN DE SEMINARIO TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA (PAAP)					
CICLO Y SECCIÓN	I	III	V	VII	IX
	C	C	C	C	C
HORARIO	13:00-14:30	13:00-14:30	11:30-13:00	11:30-13:00	11:30-13:00
GÉNERO					
1ER MES	BAYES	JUNÍN	RODRÍGUEZ	BAYES	JUNÍN
2DO MES	RODRÍGUEZ	BAYES	BAYES	RODRÍGUEZ	MOQUEGUA
3ER MES	JUNÍN	MOQUEGUA	JUNÍN	BAYES	FIESTAS
4TO MES	MOQUEGUA	RODRÍGUEZ	FIESTAS	MOQUEGUA	BAYES
Semestral	CARRILLO	CARRILLO	CARRILLO	CARRILLO	CARRILLO

JUEVES

HORA																
1	8:00 – 8:45	INTRODUCCIÓN A LA MUSICA PARIONA 206	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO HUAMAN 303	TEORÍA LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL I GARCÍA 202	TÉCNICA DANZARIA III RUIZ 205	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO ITURRIZAGA 307	TEORÍA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL III NEYRA 204	IDIOMA NATIVO II HERRERA 308		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA VARGAS 302	INVESTIGACIÓN I URIBE SC2		PRÁCTICA PRE PROFECIONAL I MARCO PEREZ 102	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III FLORES 101	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III POLO 301	
2	8:45 – 9:30															
3	9:30 – 10:15	LENGUA/ HABILIDADES COMUNICATIVAS TREJO 307	INTRODUCCIÓN A LA MUSICA PARIONA 206	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO HUAMAN SC2	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO ITURRIZAGA 308	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO HUAYNATE 203	TALLER PIANO COMPLEMENTARIO GARCÍA 309	GEOGRAFÍA HUMANA ANGULO 310	RÍTMICA Y MÉTRICA CINÉTICA II DÍAZ 405	TEORÍA Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR MEDINA 305	ETICA Y DEONTOLOGÍA RÍOS 302					
4	10:15 – 11:00															
	11:00 – 11:30															
5	11:30 – 12:15	MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO HUAMAN 307	LENGUA/ HABILIDADES COMUNICATIVAS TREJO 308	EXPRESIÓN CORPORAL VALLEJOS 306	DESARROLLO HUMANO VIRREYRA 303	TÉCNICA DANZARIA III RUIZ 205	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMATICO ITURRIZAGA 204	TEORÍA DE LA DANZA II SALSAVILCA 305	IDIOMA NATIVO II HERRERA 302	HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA FUSTER 310	DIDÁCTICA DE LA DANZA II BRAVO 405	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I ANA POLO 301	PRÁCTICA PRE PROFECIONAL I MARCO PEREZ			
6	12:15 – 1:00															
7	1:00 – 1:45				TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO HUAYNATE 203					INSTRUMENTO PRINCIPAL V ,PERCOVICH 402 B, CARRASCO 401 C	AFRO I TEOBALDO 407					
8	1:45 – 2:30															

VIERNES

HORA																
1	8:00 – 8:45	EXPRESIÓN CORPORAL I VALLEJOS 205	TÉCNICA DANZARIA I RUIZ 306	AUDIOPERCEPTIVO I VARGAS 202	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA III 101	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA III 405	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL CORONEL 308		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA RÍOS 310			DIDÁCTICA DE LA DANZA II BRAVO 301	INVESTIGACIÓN I URIBE 304	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX 408	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA IX 407	INSTRUMENTO PRINCIPAL IX PUÑEZ 404, MAMANI 403, ERICKA 307, CARRASCO 402 B,
2	8:45 – 9:30															
3	9:30 – 10:15	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA I 301	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA I 405	TEORÍA LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL I GARCÍA 204		DESARROLLO HUMANO VIRREYRA 303	AUDIOPERCEPTIVO III VARGAS 202	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA RÍOS 310	IDIOMA NATIVO II HERRERA 302	ARMONÍA I CASAS 206	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII 408	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA VII 407	INS. PRINCIPAL VII CARRASCO 402 B	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III FLORES AUDITORIO	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III POLO AUDITORIO	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III M. PÉREZ 304
4	10:15 – 11:00															
	11:00 – 11:30															
5	11:30 – 12:15	TÉCNICA DANZARIA I RUIZ 306	EXPRESIÓN CORPORAL I VALLEJOS 205	IDIOMA NATIVO I HERRERA 307	DESARROLLO HUMANO VIRREYRA 303	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL CORONEL 310	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA III MAMANI 403	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V 101	TALLER SEMINARIO DE DANZA FOLKLÓRICA V 102	CONTRAPUNTO I CASAS 202	TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA EDUCACIÓN CULQUE 308	INVESTIGACIÓN I URIBE 304	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II VARGAS 302	SEMINARIO DE TESIS I FUENTES SC2	DIDÁCTICA DE LA DANZA III BRAVO AUDITORIO	ARTES VISUALES PEÑA 305
6	12:15 – 1:00															
7	1:00 – 1:45				HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL CORONEL 310		TALLER PIANO COMPLEMENTARIO GARCÍA 104	ARTES VISUALES 305 PEÑA 1:45 - 4PM		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA V CARRASCO 309	TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA EDUCACIÓN CULQUE308	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VII PUÑEZ 404	DIDÁCTICA DE LA DANZA III BRAVO AUDITORIO	SEMINARIO DE TESIS I FUENTES SC2		
8	1:45 – 2:30															

PROGRAMACIÓN DE SEMINARIO TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA (PAEA)

CICLO Y SECCIÓN	I		III		V		VII		IX	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
HORARIO	9:30 - 11:00 AM		8:00 - 9:30 AM.		11:30 - 1:00 PM.		9:30 - 11:00 AM.		8:00 - 9:30 AM.	
GÉNERO	DANZAS SOCIALES		DANZAS MAGICO RELIGIOSOS		DANZAS GANADERAS		MARINERAS		GUERRERAS Y DE COMPETENCIAS	
1ER MES	FIESTAS	BAYES	BAYES	FIESTAS	FIESTAS	MOQUEGUA	RODRÍGUEZ	JUNÍN	JUNÍN	MOQUEGUA
2DO MES	BAYES	FIESTAS	FIESTAS	BAYES	JUNÍN	FIESTAS	JUNÍN	RODRÍGUEZ	MOQUEGUA	JUNÍN
3ER MES	JUNÍN	MOQUEGUA	JUNÍN	MOQUEGUA	MOQUEGUA	RODRÍGUEZ	FIESTAS	BAYES	BAYES	RODRÍGUEZ
4TO MES	MOQUEGUA	JUNÍN	MOQUEGUA	JUNÍN	RODRÍGUEZ	JUNÍN	BAYES	FIESTAS	RODRÍGUEZ	BAYES
Semestral	PAREDES	PAREDES	PAREDES	PAREDES	CARRILLO	CARRILLO	CARRILLO	CARRILLO	PAREDES	CARRILLO