



HORARIO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTISTA PROFESIONAL 2019 - II

CICLOS	II	IV	VI	VIII	X					
LUNES										
	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música
8:00 - 8:45		INSTRUMENTO PRINCIPAL II HUAYNATE 401 A PERCOVICH 401 B		DESARROLLO HUMANO VIRREYRA 304	PENSAMIENTO ARGUEDIANO HUAMAN 206			TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VIII NIEVES 309	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI SANCHEZ 101	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI M. PEREZ 102
8:45 - 9:30										
9:30 - 10:15	TÉCNICA DANZARIA RUIZ 405	TEORÍA MUSICAL II PARIONA 206	LENGUAJE MUSICAL APLICADO A LA DANZA FUSTER 204	PRÁCTICA GRUPAL III NIEVES 403	ETNOHISTORIA CORONEL 305	TALLER DE TRANSCRIPCIÓN CARRASCO 301	ARTE POPULAR BRUCE 308	TECNOLOGÍA DEL SONIDO ESPINOZA SC2		
10:15 - 11:00										
11:00 - 11:30	REFRIGERIO									
11:30 - 12:15	EDUCACIÓN MUSICAL II FUSTER 202	INSTRUMENTO PRINCIPAL SIKU MAMANI 402B	TEORÍA DE LA DANZA I SALSAVILCA AUDITORIO	ETNOHISTORIA CORONEL BIBLIOTECA	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI 301	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II PÚÑEZ 403	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII 306	TEATRO ANTERO 101	SEMINARIO DE TESIS II LIZÁRRAGA SC1	LITERATURA DEL INSTRUMENTO CARRASCO SC2
12:15 - 1:00										
1:00 - 1:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II 407	INSTRUMENTO PRINCIPAL II VILLALOBOS 203	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IV 408			INSTRUMENTO PRINCIPAL VI F. PEREZ 404	COREOGRAFÍA RUIZ 306		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X 205	SEMINARIO DE TESIS II LIZÁRRAGA 303
1:45 - 2:30										
MARTES										
8:00 - 8:45		INSTRUMENTO PRINCIPAL II PÚÑEZ 403 BENAVIDES 406 PERCOVICH 401 B ESPINOZA 404	EXPRESIÓN CORPORAL IV VALLEJOS 405	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA VARGAS 202	LABORATORIO DE TÉCNICA DANZARÍA I LEÓN 205	INFORMÁTICA MUSICAL I NEYRA SC2	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL IV SANCHEZ 407	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL IV MONTOYA 309	AFRO CARRILLO 306	INVESTIGACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL V. CANTO SC1
8:45 - 9:30	HISTORIA COMPARADA DEL PERÚ Y DEL MUNDO ANGULO AUD									
9:30 - 10:15			EXPRESIÓN CORPORAL VALLEJOS 205	IDIOMA NATIVO I GONZALES 302	AUDIOPERCEPTIVO IV NEYRA 202	ECONOMÍA DE LA CULTURA V. CANTO 307	ARMONÍA II CASAS 204			SEMINARIO DE LA REALIDAD NACIONAL RIOS SC2
10:15 - 11:00										
11:00 - 11:30	REFRIGERIO									
11:30 - 12:15	EXPRESIÓN CORPORAL VALLEJOS 306	FOLKLOROLOGÍA YARANGA 204	AFRO PAREDES 407	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA IV OLIVEROS 404	ECOLOGÍA SOCIAL CASTILLO 310	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VI BALBIN 206	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES V. CANTO 307	CONTRAPUNTO II CASAS 203	ARTE POPULAR PERUANO NIEVES 308	
12:15 - 1:00										
1:00 - 1:45		AUDIOPERCEPTIVO II NEYRA 206		IDIOMA NATIVO I GONZALES 304		ECOLOGÍA SOCIAL CASTILLO 307	AFRO PAREDES 407	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII PÚÑEZ 403 BENAVIDES 406		INSTRUMENTO PRINCIPAL X VILLALOBOS 204 BENAVIDES 406
1:45 - 2:30										

MIÉRCOLES										
8:00 – 8:45		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA II MAMANI 404		DESARROLLO HUMANO VIRREYRA 308	TEORÍA DEL VESTIDO TRADICIONAL ARÉVALO 101	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES V. CANTO AUD		ANALISIS MUSICAL II CARRASCO 202		
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	EDUCACIÓN MUSICAL II FUSTER 203	AUDIOPERCEPTIVO II NEYRA 204	TÉCNICA DANZARÍA IV RUIZ 405	TEORÍA LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL IV PARIONA 206	AFRO PAREDES 101	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI VILLALOBOS 202 PUÑEZ 403 ESPINOZA 401 C CARRASCO 401 A BENAVIDES 406	FILOSOFÍA RIOS SC1	GESTIÓN CULTURAL V. CANTO 303	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI SANCHEZ 102	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI MARCO PEREZ 207
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIGERIO									
11:30 – 12:15	AFRO PAREDES 408	HISTORIA COMPARADA DEL PERÚ Y DEL MUNDO ANGULO 310	Lenguaje musical aplicado a la danza FUSTER 202	TALLER DE PIANO COMPLEMENTARIO NEYRA 102	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI AUDITORIO	TALLER DE TRANSCRIPCIÓN CARRASCO 204	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII 407	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII VILLALOBOS 203	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI SANCHEZ 205	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL VI MARCO PEREZ 207
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II 408		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IV 405	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV PERCOVICH 402 A BENAVIDES 406 PUÑEZ 403	ETNOHISTORIA CORONEL 304	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI GONZALES 402-B		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VIII NIEVES 404	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X AUDITORIO	INSTRUMENTO PRINCIPAL X CARRASCO 401B F. PEREZ 401 C
1:45 – 2:30										
JUEVES										
8:00 – 8:45	FOLKLOROLOGÍA YARANGA 304	TEORÍA MUSICAL II PARIONA 203	EXPRESIÓN CORPORAL IV VALLEJOS 306	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV ESPINOZA 309 PERCOVICH 401- B	LABORATORIO DE TÉCNICA DANZARÍA FOLKLÓRICA I LEÓN 407	ARMONÍA II CASAS 206	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES V. CANTO 305	INVESTIGACIÓN MUSICAL CARRASCO SC1	PROYECTO COREOGRÁFICO PRIVAT 205	
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	EXPRESIÓN CORPORAL II VALLEJOS 407	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA II MAMANI 404	TEORÍA DE LA DANZA I SALSAVILCA 307	TEORÍA MUSICAL II PARIONA 206	ECOLOGÍA SOCIAL CASTILLO 305	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES V. CANTO 309	INVESTIGACIÓN II URIBE SC2	ANALISIS MUSICAL II CARRASCO 204	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA LEÓN 205	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA X F. PEREZ 403
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIGERIO									

11:30 – 12:15		LITERATURA PERUANA HUAMAN 305		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA IV OLIVEROS 403	INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA RIOS 307	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VI BALBIN 206	COREOGRAFÍA RUIZ 306	GESTIÓN CULTURAL V. CANTO 308		INSTRUMENTACIÓN II ESPINOZA 204
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45				METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA VARGAS SC2		ECOLOGÍA SOCIAL CASTILLO 303		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII CARRASCO 401 A F. PEREZ 402 A		TALLER DE COMPOSICIÓN II CASAS 202
1:45 – 2:30										
VIERNES										
8:00 – 8:45	TÉCNICA DANZARÍA II RUIZ 405	PRÁCTICA GRUPAL I HUAYNATE 404		PRÁCTICA GRUPAL III NIEVES 403	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL II SANCHEZ AUD	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL II MONTOYA 101	BASES NEUROBIOLÓGICAS DE LA PRÁCTICA DANZARÍA SALSAVILCA 305	ARMONÍA FUNCIONAL F. PEREZ 203	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA LEÓN 307	TALLER DE DIRECCIÓN MUSICAL II NEYRA 308
8:45 – 9:30				TÉCNICA DANZARÍA IV RUIZ 205			IDIOMA NATIVO I GONZALES sc2	TÉCNICAS DEL MAQUILAJE CARACTERÍSTICO ROSENTHAL 207	CONTRAPUNTO II CASAS 206	PROYECTO COREOGRÁFICO PRIVAT 301
9:30 – 10:15	FOLKLOROLOGÍA YARANGA 308									
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIGERIO									
11:30 – 12:15	LITERATURA PERUANA HUAMAN 204	FOLKLOROLOGÍA YARANGA 206	IDIOMA NATIVO I GONZALES AUD	AUDIOPERCEPTIVO IV NEYRA 203	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI 205	TEATRO ANTERO 101	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII 306	FILOSOFÍA RIOS SC1	Seminario de Tesis II LIZÁRRAGA BIBLIOTECA	
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II 407	EXPRESIÓN CORPORAL VALLEJOS AUD	TALLER DE DANZA FOLKLORICA IV 408	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV HUAYNATE 401 B VILLALOBOS 206			TALLER DE MÁSCARA R. PONCE 207		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X 205	SEMINARIO DE LA REALIDAD NACIONAL YARANGA 308
1:45 – 2:30										

PROGRAMACIÓN DE SEMINARIO TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA (PAAP)					
CICLO	II	IV	VI	VIII	X
HORARIO	01:00 A 2:30 PM	01:00 A 2:30 PM	11:30 A 01:00 PM	11:30 A 01:00 PM	01:00 A 2:30 PM
GÉNERO	DANZAS MÁGICO RELIGIOSAS	DANZAS AGRÍCOLAS	DANZAS CARNAVALES	DANZAS REGIONALES	DANZAS MIMÉTICAS Y SATÍRICAS
1ER MES	BAYES	RETAMOZO	PAIVA	RODRIGUEZ	PAIVA
2DO MES	RETAMOZO	BAYES	RODRIGUEZ	PAIVA	RODRIGUEZ
3ER MES	PAIVA	RODRIGUEZ	RETAMOZO	BAYES	RETAMOZO
4TO MES	RODRIGUEZ	PAIVA	BAYES	RETAMOZO	BAYES