

LA LEYENDA DEL AMARU

Abumados por las grandes penas, doblándoseles los miembros, desfallecientes, animales y hombres corrían sin sosiego; cantando plegarias para calmar el hambre y la sed que tenían. Cuentan que en aquellos remotos tiempos, el cielo que azul era y también con nubes plateadas y blancas que manaban agua, tornose en azul pero sin nubes. La fecunda tierra toda era negra sin flores ni frutos, pues ni contados granos había en sus provisiones. Y dicen que todo esto aconteció cuando hombres y animales pecaron y ofendieron, porque olvidaron lo mandado y que fueron creados para ser justos. En tales penas y miserias ni troncos viejos ya había. Dicen, además, que perdieron de la memoria la forma del adorado maíz.

Desde las altas punas, cansados de correr, vicuñas y llamas y más animales de patas ya gastadas, bajaron sin miedo a los valles en busca de sustento; y llegaron a los sitios antes verdes y a las tupidas quebradas y solo de ellas, ruinas encontraron. Las aves, con vuelo débil, se atrevían a entrar a las viviendas y apenas podían mover las alas. En fin, tal era el castigo, que ni sombra encontraron los cuerpos de hombres y animales, que caían sin vida. Los contados sobrevivientes a tan amargo dolor, todas las mañanas se sobrecogían de miedo, porque amanecían los días cada vez más llenos de desesperación. Para conjurar esta maldición, vinieron de lejanas comarcas al cauce de un río sin agua, ancianos y jóvenes entendidos en el oficio de curar los males. Así reunidos agotaron las gracias secretas y ritos hasta entonces convenidos; y todos se dolieron al saber que no había remedio para tan grande mal.

Cierto día, el más anciano de ellos, sorteaba el buen o mal augurio con tres hojas de coca que eran las únicas que quedaban; y tembló de alegría, porque dichas hojas cayeron en su dorso revelando el bien, pues le miraron de cara. Corrió el anciano a pesar de su vejez y anunció tan buen augurio; y todos esperaron en calma. En tales circunstancias, un hermoso cóndor, que también era conocedor de misterios, y que era el más fuerte y veloz de las aves, voló sin cansancio por noches y días enteros, buscando el remedio. Pero pronto se dio cuenta que las fuerzas le abandonaban; sintió la muerte y no queriendo caer por el suelo, de un último esfuerzo se alzó a morir pesadamente en la cumbre más alta de la región, el Allakchiri. El así llamado Allakchiri es un elevadísimo cerro de engañosos caminos que se abren en precipicios y su aspecto es sombrío y respetable. Su cumbre inaccesible domina el vasto paisaje del hermoso pueblito de Querobamba.

Viendo Allakchiri las agonías del cóndor, que era su confidente y mensajero, le habló de este modo: "Querido cóndor, mi único amigo. ¡Qué serían de mis días sin ti! Eres el único que rompe mi soledad llegando hasta mi cumbre; te amo entrañablemente y no voy a permitir que mueras. Por ti, desgarré mi secreto, que en seguida irás a repartirlo. La causa de vuestros males fue originado por el fiero Amaru, dotado de vida humana y que vive en el fondo del lago que está junto al pueblo y que es tan temido por animales y hombres porque devora en sus ondas a todo ser que a él llega. Él para poseer la flor de escarcha (el sullawayta) que le da vida, se disfrazó y raptó la flor. Algunos le temieron pero otros le siguieron y de maldades se llenaron los hombres; porque esa flor representa el bien y la abundancia. Es así que la preciada flor fue devorada por el cruel Amaru".

Y terminando, agregó: "Para rescatar la flor será necesario que de los hombres y animales, aquel que fuera tan puro y cristalino como la flor de escarcha, se arroje al fondo del lago". Oyendo el cóndor esta increíble revelación, voló a gran velocidad, a pesar de estar desfalleciente y llegando a los hombres les contó tan buena nueva. Desafiando al miedo, los hombres se encaminaron al lago y una vez llegados, suponiendo los unos ser más puros que los otros, se ahogaron en el agua. Pero durante muchos días el sacrificio no dio resultado. Pero cuando se hubo hundido un pastorcillo que vino de lejanas punas, se agitaron las aguas; moviose con gran violencia la tierra, caían los cerros envueltos en polvo y rodaban con atronador ruido; el viento volaba con fieros crujidos, en fin todo era rechinar de ira. El miedo dominó a todos y cayeron desmayados; y cuando de su desmayo hubieron vuelto en sí, habían recuperado la calma, y postrados, prometieron no pecar más.

De pronto, vieron que de las aguas del Amaru Cocha, subían al cielo copos de nube negros y blancos, eran todos aquellos que se sacrificaron, menos el pastorcillo que a cambio del sullawayta, quedó para siempre en el fondo del lago, pues fue él quien los purificó por haber sido el más limpio y bueno de todos. De las figuras de nubes que se elevaban del lago, las blancas representaban a los buenos y las negras a los malos. Y así subidos al cielo, las nubes, de tan grande pena lloraron abundantes lágrimas, las cuales se tornaron en lluvia. Aseguran que desde entonces la tierra es verde con flores y frutos, que la flor del agua amanece en las flores de la tierra y que el cóndor no ha envejecido sino por las patas, que con los años solo ha perdido las plumas de su duro pescuezo.

Recogida en la década del 60 en Querobamba, provincia de Lucanas (Ayacucho), por Raicla Ramirez.

Folklore que une Naciones



Participa de nuestras actividades ingresando a:

www.escuelafolklore.edu.pe



ENSF JMA FIRMÓ CONVENIO CON APDAYC

Valioso acuerdo permitirá desarrollar actividades en conjunto para promover los proyectos musicales de los estudiantes arguedianos.

Los directores de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSF JMA) y la Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC), suscribieron un convenio de cooperación institucional con el objetivo de promover actividades en conjunto, en los campos de la investigación, preservación, valoración y difusión de la cultura tradicional, referidas a la música.

Este valioso acuerdo fue firmado por la Directora General de la ENSF JMA, Tania Anaya y el Presidente de la APDAYC, Estanis Mogollón. De esta forma, ambas entidades unirán esfuerzos para desarrollar proyectos académicos y culturales entre los que destacan presentaciones artísticas y talleres, así como conferencias magistrales referidas al arte y los derechos de autor. Además, APDAYC abrirá las puertas de sus estudios de grabación para acoger los proyectos musicales creados por estudiantes, maestros y artistas de la ENSF JMA.

Foto: A. Tamayo



Directores y representantes de la ENSF JMA y APDAYC durante la firma de importante convenio.

En la firma del convenio, estuvieron presentes representantes de ambas instituciones, como la Secretaria General de la ENSF JMA, Ana Fabero y el Director de Difusión, Eulogio Cerrón. Asimismo, el Director General de APDAYC, Rubén Antonio Ugarteche; el Secretario de Actas, Jean Paul Strauss; el Director del Comité de Vigilancia, Jaime Moreira, y

destacados maestros representantes del folklore nacional como la cantante Irma Montaña "Kusis Palla", el guitarrista Walter Humala, y el cantautor Manuelcha Prado, quienes coincidieron en señalar que el acuerdo permitirá promover nuevos proyectos de música peruana, así como el marco legal para los artistas que trabajan en el rubro.

LA VOZ Editorial

La ENSF José María Arguedas acaba de firmar un valioso convenio con la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC, lo que significa un importante paso para la materialización y difusión de proyectos musicales basados en nuestro vasto repertorio sonoro, hechos por nuestros estudiantes y maestros. Entre otras actividades útiles para conocer los derechos de autor y el contexto en el que se desenvuelven los artistas.

El III Festival Internacional de Folklore "Arguedas para el mundo", organizado por la ENSF JMA, significó un gran éxito no solo para la institución sino también para el Perú, ya que se consolida como una importante plaza para el desarrollo de grandes eventos culturales, convocando a destacadas grupos del mundo cuya labor es mantener vigente la sabiduría de los pueblos a través del arte y la cultura.



ENSAMBLE POR SIEMPRE

El Gran Teatro Nacional acogió al Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú, que ofreció de manera magistral su concierto "Wiñaypaq, por siempre", en el marco de las celebraciones por sus diez años de creación. El EITP, dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona, interpretó una selección de sus temas más representativos y contó con la presencia de dos artistas de lujo, la soprano de coloratura Sylvia Falcón y el compositor Lucho Quequezana, quienes le dieron realce al concierto.

SABERES PRESENTA LA FIESTA DEL AGUA

La nueva edición del programa "Saberes", producido por la Dirección Investigación, aborda la Fiesta del Agua en Andajes (Oyón), antigua práctica ritual que se celebra en muchas comunidades andinas, para rendir culto al agua, elemento de vital importancia para la existencia.

La comunidad campesina de Andajes, ubicada a 3,400 metros de altura, en la provincia de Oyón (norte de Lima), renueva esta tradición dos veces al año, en los meses de abril y noviembre.

Como en muchos lugares del Perú, la limpieza de acequias es una práctica que data de la época colonial y se mantiene vigente, garantizando el acceso al agua, permitiendo el riego de los campos y la preparación de las tierras para la siembra. Muestra además la capacidad de los pobladores para el trabajo colectivo.

"En esta práctica ritual participan los comuneros empadronados, niños, mujeres y ancianos. El presidente de la junta de reganzas es la autoridad que elige a los 'funcionarios' para cada mitad del pueblo, un sector de Chinchilpos y otro de gamonales", explica Levi Flores, poblador de Andajes. Los personajes centrales en la Fiesta del Agua o Champería, son el Yacugitarcoj, los alféreces y tios, quienes acompañan para realizar diversos ritos.

Foto: Cecilia Carrón



Pobladores de Andajes listos para iniciar la faena de limpieza de acequia, como parte de la Fiesta del Agua.

"El primer día (jueves), la primera cuadrilla se encarga de limpiar desde la toma de agua, la segunda lo hace en el sector de Uchpacuna y la tercera en Wasurumi, mientras las mujeres acompañan las faenas cantando yaravíes. El viernes, cada Yacugitarcoj prepara la "Chacchapada", en su casa, acto ritual donde se ofrendan a las deidades que cuidan la acequia", explica el estudiante Jonathan Berrocal.

La Directora de Investigación, July Sánchez, indica que esta fiesta salvaguarda distintos factores educativos y simbólicos

que contribuyen a construir y consolidar la identidad local asociada a su historia y cultura. "Cada año se renueva esta tradición como elemento de resistencia cultural y mecanismo de adaptación o reinención de antiguos rituales prehispánicos. El rito, trabajo y arte se integran manteniendo un conjunto de valores, conocimientos y prácticas asociadas al uso eficiente del agua y al respeto del medio ambiente".

El microprograma "Saberes", dedicado a la Fiesta del Agua, se puede apreciar a través del facebook oficial de la ENSF JMA.

RITMOS DEL ANDE EN CONCIERTO

A fin de promover su más reciente producción discográfica "Wifala", el Conjunto Andino Amazónico ofrecerá un concierto el domingo 8 de setiembre a las 4:30 p.m., en el auditorio del ICPNA de Lima, ubicado en Jr. Cusco 446. El ingreso es libre.

El Conjunto Andino Amazónico, dirigido por el maestro Edgar Espinoza, interpretará una selección de temas incluidos en su nuevo CD. Empezará un viaje sonoro por los pueblos y comunidades de Ancash, Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Canta, Cusco, Iquitos, Puno, Junín, para ofrecer los géneros musicales más representativos como huaynos, marineras ayacuchanas y puneñas, pampeña, pasacalle, chuscada, chimayche, danza llana y tangarana, entre otros.

"Wifala es una antigua expresión de la lengua Jaqaru, que se dispersó en todo el territorio andino para representar la voz de triunfo y celebración de las festividades que

El Conjunto Andino Amazónico interpretará temas de su más reciente producción.



conmemoran los ciclos de producción agrícola durante el año", señala el maestro Espinoza. Wifala se manifiesta en los cantos y expresiones que aluden a los tiempos de siembra y cosecha, según el orden cósmico en la visión aymara y quechua. Es la afirmación del pueblo que canta y baila en las ceremonias y festividades,

en épocas de regocijo y esperanza, en los carnavales y en los tiempos de lluvia. El Conjunto Andino Amazónico, agrupación que pertenece al Conjunto Nacional de Folklore, tiene como objetivos rescatar, investigar e interpretar las formas musicales más arraigadas en el espacio multicultural de los andes y la selva del Perú.

FOLKLORE DEL PERÚ Y DEL MUNDO

Fotos: A. Tamayo



Ballet Folklórico Temuco de Chile.



Academia de Danzas Folklóricas Bolivia.



Compañía Artística Danza Colombia.



Asociación de Proyección Folclórica Floreño de Costa Rica.

Foto: Mónica Rodríguez



Conjunto de Música y Danzas Folklóricas del Perú (generación 1991-2003).

Destacadas delegaciones artísticas de América visitaron nuestra capital para participar en el III Festival Internacional de Folklore "Arguedas para el mundo". El público y la comunidad arguediana disfrutaron de las conferencias magistrales, talleres y espectáculos como parte del programa.



Compañía de Danza Mexicana Xochiquetzal.

Por tercer año consecutivo y con ocasión de celebrar el Día Mundial del Folklore, la ENSF José María Arguedas realizó este importante certamen, a fin de hermanar a los países participantes a través de la cultura. En esta tercera edición del festival, nos visitaron renombradas delegaciones artísticas como la Academia de Danzas Folklóricas Bolivia, el Ballet Folklórico Temuco de Chile, la Compañía Artística Danza Colombia, la Asociación de Proyección Folclórica Floreño de Costa Rica y la Compañía de Danza Mexicana Xochiquetzal. En el escenario, mostraron expresiones mestizas y populares de sus respectivos pueblos como Caporales y Diablada, Huasos y Rapanuy, Pasillo y Bullerengue, Segmentos de Heredia y Santa Cruz, Tamaulipas Huasteco y Veracruz, entre otros, respectivamente. Brindaron ade-

“ La modernidad y los cambios que la ciencia y tecnología experimentan, no puede evitar que los hombres de la tierra, se valgan también de estas diversas formas de comprender y vivir la existencia humana ”

Roel Tarazona
(ex director de la ENSF JMA)

más -junto a sus pares peruanos- talleres y conferencias magistrales, en los que compartieron sus saberes con los estudiantes, docentes y público, para desarrollar capacidades en la práctica de las danzas folklóricas. “Esta iniciativa nos permite estrechar lazos de fraternidad entre los países del mundo, a través de la danza y la música, además de ofrecer al público espectáculos gratuitos de primer nivel que muestran la diversidad y riqueza cultural de las naciones”, señaló Tania Anaya, Directora General de la ENSF José María Arguedas. Representaron al Perú, el Elenco de estudiantes de la ENSF JMA, IX ciclo de Danza, PAEA MEIE y Conjunto de Música y Danzas Folklóricas del Perú (generación 1991-2003), así como el Conjunto Andino Amazónico y Conjunto Musical de Costa, con una selección de danzas y estampas

La ruta de la tradición oral

Como parte del proyecto Tradiciones de Litoral, el investigador cultural Víctor Hugo Arana -con la asistencia de Nora Mendoza- viene realizando un valioso trabajo de campo en los departamentos de Tacna (Boca de Río, Morro Sama, Sama Las Yaras o Inclán, Pachía, Locumba, Ite), Moquegua (Ilo, Samegua) y Arequipa (Punta de Bombón, Acarí).

Los objetivos de este recorrido son observar la interacción entre las poblaciones del litoral y los valles interandinos, actualizar datos sobre hitos históricos y geográficos así como su práctica y producción literaria y musical. Asimismo, indagar sobre las expresiones más representativas incluida la gastronomía, y llevar diversas publicaciones -para dar a conocer la labor cultural de la ENSF José María Arguedas- a los pobladores e informantes.

“En las postrimerías del proyecto Tradiciones de Litoral -tras la publicación del primer texto sobre Tacna y en plena redacción del correspondiente a Tumbes y Piura- se bosqueja la posibilidad de un informe general del litoral que comprenda la vertebración de estas poblaciones en el Perú así como sus singularidades respecto a las otras dos grandes regiones del espectro nacional”, sostiene Arana, quien viene trabajando en la búsqueda de expresiones artísticas tradicionales, como la creación musical en un territorio asediado por la migración altiplánica y con frecuente incursión del vecino del sur. “A propósito de estas presencias, se genera el interés por cuánto queda de esa afirmación nacional a través del registro de su aniversario de reincorporación al Perú, tras el conflicto del Pacífico en el siglo XIX”, agrega.

El investigador refiere que la costa en este extremo sur, es muy angosta, por lo que aspira a saber cómo asimilan la influencia de migrantes o cómo afirman su costeñidad, a través de sus canciones y otras manifestaciones culturales. Estas razones sostienen la necesidad de recorrer esta parte del litoral y los valles interandinos de la zona sur sumando a la información recogida, todo aquello que la actualice, así como asumir temas no tocados con anterioridad y que deben complementar la visión panorámica que se requiere.

El investigador Víctor Hugo Arana continúa su ruta por los pueblos del litoral, en búsqueda de sus tradiciones orales, costumbres y expresiones .



peruanas como: Marinera ayacuchana, K'achampa, Kallawayá, Son de los Diablos, Wititi, Brujas de Cachiche, Marinera norteña, Carnaval de Arequipa y Chonguinada.

En este contexto, cabe destacar una cita del recordado maestro e investigador Roel Tarazona, sobre el folklore “Hoy, nadie puede negar su existencia. La modernidad y los cambios en la ciencia y tecnología, no pueden evitar que los hombres de la tierra, se valgan también de estas diversas formas de comprender y vivir la existencia humana: arte, cosmovisión, costumbres, festividades, tecnologías tradicionales en el campo de la medicina, agricultura, gastronomía, etc. En fin, como señala Morote Best y Guardia Mayorga, todas las formas de existencia que no están codificadas ni son materia del estudio académico, configuran el hecho folklórico”.

nuevas publicaciones – nuevas publicaciones

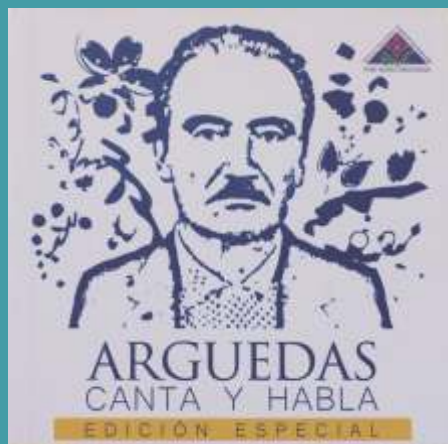
VOZ Y CANTO DEL TAYTA ARGUEDAS

CD "ARGUEDAS CANTA Y HABLA"
Edición especial. Dirección de Investigación
ENSF José María Arguedas

Se trata de una edición especial (de colección), que recoge los dos volúmenes de "Arguedas canta y habla", publicados a inicios del nuevo siglo. Este material inédito no solo contiene canciones del pueblo andino, sino también textos del autor, leídos por él mismo, ya sean poemas, como en el caso de "A nuestro gran padre Túpac Amaru"; cuentos, como el muy difundido "El sueño del pongo"; o conferencias, como aquella dedicada a la importancia del folklore en la educación, o su participación en el I Encuentro de Narradores Peruanos, realizado en Arequipa en 1965.

José María Arguedas jugó un rol sumamente importante en la difusión de la música andina en formatos de audio, como los que se expandieron en la segunda mitad del siglo XX: el vinilo y las cintas a carrete. Ya se ha advertido con frecuencia su participación en el

establecimiento de una industria musical andina comercial, la misma que en pocos años se convirtió en una de las más sólidas en el país y que sigue vigente hasta nuestros días. Pero pocos saben que Arguedas además tuvo un papel preponderante en los esfuerzos realizados para preservar las formas musicales tradicionales que se tocaban y cantaban en los Andes con el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de sonido que llegaban al Perú. Ya sea como etnólogo, grabando cantos y danzas *in situ*; ya sea como funcionario del Estado peruano, preocupado por el registro, el archivo y la difusión de nuestros saberes musicales tradicionales. Arguedas quiso dejar para la posteridad los saberes sonoros de las culturas que habitan la cordillera andina.



Aunque su visión abarcó las tradiciones musicales de los Andes, Arguedas brindó especial atención al huayno, género tradicional y popular que él llegó a ver como ideal de lo que debía ser la cultura nacional. La reedición de estos discos, le rinde un nuevo homenaje al insigne autor, por su gran labor como recopilador de saberes musicales.

SONIDOS DEL PERÚ

CD "DEL PERÚ"
Ensamble de Instrumentos
Tradicionales
ENSF José María Arguedas



Se trata de la segunda edición del disco "Del Perú", que se publica en el marco de los diez años de fundación del Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú (EITP), agrupación musical propia de la ENSF José María Arguedas. El CD contiene los temas más representativos del grupo, como Harawi, Sikurmarka, una versión de la clásica zarzuela El cóndor pasa, Del Perú, y Ayawaska; escritos por renombrados compositores nacionales como Percy Rojas, Omar Ponce, Daniel Alomía Robles (con arreglos de Edgar Espinoza), Nilo Velarde y Christian Cachay.

"El EITP, como colectivo de creadores e intérpretes de nuestra música tradicional, se propuso universalizar nuestros cantos e instrumentos ancestrales; abriendo un espacio para la creación musical que sabe a Perú y utilizando lenguajes contemporáneos que le permite trascender fronteras: porque las expresiones folklóricas no son estáticas, tienen un natural dinamismo, el mismo que le permite perdurar a través del tiempo", sostiene el maestro Wilfredo Tarazona, director del grupo.

La reedición de este disco contiene además un *bonus track*, el video oficial de "Harawi", grabado en junio de este año. Disponible en la ENSF José María Arguedas.



HONOR AL MÉRITO

Por segundo año consecutivo, la ENSF José María Arguedas otorgará un reconocimiento a egresados de esta casa de estudios, que han tenido una participación activa y sobresaliente en su trayectoria profesional, tanto en la docencia como en la difusión del arte y la cultura tradicional.

La comisión conformada por los maestros Julio Vallenos, Wilfredo Tarazona y Marino Martínez, evaluó los expedientes, considerando diversos criterios basados en la labor, trayectoria, experiencia y los reconocimientos obtenidos. De esta forma, se otorgará la merecida distinción a: Héctor Bayes, José Alonso Soria, Lucía Cielo, Marcos Pérez, Jaime Ramos, Pablo Ataucuri, Thays Ludeña, Rosa García, Joel León y Giuliana Vidal (homenaje póstumo).

La fecha de la ceremonia de reconocimiento se informará en la web de la Escuela. Felicitaciones a los destacados maestros y artistas de la danza y música.

TATASH, DANZA EN HOMENAJE A LA PAPA

El Perú es infinito en sus manifestaciones culturales, el Perú no es para postales fotográficas, es más bien para gigantes murales móviles, así lo entendió el gran pintor trujillano Gerardo Chávez cuando pintó su hermoso cuadro "Procesión de la papa".

Por Antonio Muñoz Monge, periodista

¡Y por qué no una procesión de la papa si es el gran milagro del mundo!, exclamó Gerardo Chávez cuando se le vino a la mente hacer un homenaje a este tubérculo de origen peruano. Antes, ya había trabajado una escultura en bronce de una papa que encontró hermosa. Ahora había que darle mayor dimensión con su original técnica y crearle un contexto, un festín, que evocara su yo interior, su infancia, su mundo.

Esta introducción, a propósito de la publicación por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, del libro de la antropóloga Gledy Mendoza Canales: *La papa, runapa kawsaynin* (La papa, sustento de la "gente", en el sentido comunitario, "nosotros"). La reseña general del significado de este tubérculo, es complementada con la narración de parte de los pobladores de las comunidades de Hualgoy y La Florida y sobre todo, la representación de la danza Tatash, como expresión ceremo-



Foto: Jorge Estacio

nia original de estas dos poblaciones, que exponen el proceso de cultivo de la papa en su continuidad, desde la agricultura Inca al presente.

Con la natural lógica que se expone en este valioso libro, se cierra el círculo explicativo con la recreación de la Danza Tatash -declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el mes de mayo del 2018-, originaria del centro poblado La Florida y el caserío Hualgoy, distrito de Llata, provincia de Huamaling, región Huánuco, tesoneros gestores de su reco-



Arriba: La danza Tatash, representa la importancia del tubérculo en el proceso histórico y social de los pueblos en la región. Izq.: Portada del libro *Tatash*, escrito por la antropóloga de la ENSF JMA, Gledy Mendoza.

nocimiento oficial. Es pertinente agregar, que el distrito de Llata ha sido declarado como la Capital del Folklore del Departamento de Huánuco.

La presencia de la papa, nuestro emblemático tubérculo, entrega al libro que comentamos, fuerza de identidad y presencia integradora de nuestra cultura. Justamente, la premisa del primer fragmento de la presentación es muy puntual y didáctica: "La agricultura y los hombres del Ande que la sustentan, son las primeras instancias de identidad nacional del Perú, que, a lo largo de su presencia en el continente americano, han ido fortaleciendo el establecimiento de la historia y de la cultura construida tesoneramente, paso a paso por miles de años, una realidad que determina el carácter agrícola de nuestras grandes culturas ancestrales" para, finalmente constituirse en un alimento de primer orden mundial.

Esta publicación busca brindar información sobre el significado de la existencia de la papa como síntesis de diversos aspectos relacionados con la fitología, la alimentación, la historia y el proceso de organización social de las culturas prehispánicas y la presencia de este tubérculo desde hace miles de años en América y actualmente en el mundo. La papa se proyecta como el recurso alimenticio que respondería al auxilio de la humanidad en un contexto que se avizora con problemas muy serios en la continuidad de su existencia.

SEMINARIO de CONSTRUCCIÓN de INSTRUMENTOS DE AMÉRICA

MUNICIPALIDAD DE LINCE, LIMA, PERÚ - 16 Y 18 DE SEPTIEMBRE - 15 A 19 HS.



ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (ARGENTINA)

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Municipalidad de Lince