

Leyenda de Pasco

LOS TRES TOROS

(Anónimo)



El gran hundimiento que se nota al costado derecho de la bajada de Santa Rosa, era un enorme cerro desde cuya cima se divisaba: por la derecha, las cordilleras andinas cubiertas de nieve perpetua, entre las que se levanta el majestuoso Huagrunchu; por el frente las cordilleras que rodean a las haciendas San Juan de Pario y Chinchá; hacia el lado izquierdo, las cumbres erizadas de Huayllay, donde se ve el gran bosque de piedras de extraña formación geológica; cerca, aparecían las pequeñas lagunas de Chaquicocha, La Esperanza y Ruinlacochoa, todas llenas de aves palmípedas posadas en el centro de sus aguas.

Pero la particularidad que ofrecía el Cerro de Santa Rosa era su abundante pasto que se extendía hasta los cerros aledaños, pasto que era la ambición de los pastores de ganados de la región, en especial de los del pueblo de Pasco, que en la época de sequía o de continuas heladas tenían que emigrar a otros lugares arreando sus rebaños, en busca de mejores pastos; y no podían franquear el referido lugar por el peligro de perder la vida ante la feroz embestida de tres enormes toros de filudas astas; uno de color anaranjado, otro blanco nieve y un tercero negro carbón. Cual centinelas alertas salían los tres toros a merodear por las faldas del cerro en espera de todo ser humano o animal que se aproximara, los que eran despedazados y después consumidos por las aves de rapiña, quedando solo osamentas en el campo. La misteriosa existencia de estos animales, que era una continua amenaza para los que caminaban por dicho lugar y para los pastores que se aproximaban a sus inmediaciones, se había propalado por comarcas vecinas; despertando la codicia por la posesión del indicado cerro, cuyos pastos podían remediar la situación penosa de los rebaños en las épocas de sequía. Estas circunstancias hicieron que los principales de los pueblos de la región, se dieran cita y acordaran hacer el chaco (cacería) de los toros. En efecto, al amanecer del día convenido, se alistaron treinta jóvenes a caballo, armados de lanzas y lazos, capitaneados por hombres de experiencia y otros treinta peatones provistos de hondas y garrotes, seguidos también de muchos perros. Todos se encaminaron al cerro de Santa Rosa, guiados por otros que iban provistos de trompetas hechas de cuernos de vaca y tambores.

El sol quemaba, era un mes de verano. Por fin, después de una fatigosa caminata, llegaron a un pequeño cerro desde donde se podía divisar, a enorme distancia, el cerro de Santa Rosa, en cuyas faldas aparecían como puntos los tres toros y por las cimas revoloteaban cóndores oteando alguna presa. Acordaron hacer un alto con el fin de que los caballos comieran un poco de pasto. Sacaron los jóvenes jinetes y los de a pie, de sus chuspas (bolsos de lana tejida), un poco de coca para chacchar, así como el tabaco que portaban en taleguitas para envolverlo en panzas de maíz y fumarlo, libando a la vez la tradicional chacta (aguardiente) que algunos llevaban en unos cuernos de vaca. Después de algún tiempo de reposo y llenados los carrillos de piccho (bolo de coca), pusieron los bozales a los caballos y cabalgando enseguida, prosiguieron la caminata a paso ligero, siendo divisados a una distancia de diez cuadras, por los tres toros. Los toros levantaron la cabeza y enroscaron los rabos sobre las ancas, en señal de rabia, para enseguida acometerles; pero el sonar de las trompetas,

tambores, clarines, el ladrido y la embestida de los perros y los impactos de los hondazos lanzados por los de a pie, pusieron en fuga a los toros, que en desesperada carrera subían al cerro; dándose a la carga los de a caballo con las lanzas listas para dar las heridas mortales. Jadeantes ascendían los caballos tras los toros y cuando llegaron a la cima, volvieron a huir los cornúpetos de la presencia de los lanceros. Pero al llegar a unos peñascos, el de color anaranjado, apartándose de los otros dos, ingresó a una cueva, llegando a los pocos instantes sus perseguidores. Estos se situaron a los costados de la entrada de la cueva y otros entraron a provocar la salida; esperaron al toro, pero no fue encontrado. La cueva estaba vacía y al penetrar en ella solo vieron que se levantaba un polvillo rojo con chispitas brillantes que se veían a la luz del sol, notándose también un olor asfixiante y apesetoso a metal, volviendo a salir los que habían ingresado con una tos seca de tísico.

Los peatones, que fatigados subían, de pronto vieron que por otra falda del cerro corrían velozmente dos de los toros perseguidos y creyendo que había sido cogido el anaranjado, aceleraron la subida, encontrándose a poca distancia con sus compañeros, quienes les contaron de la extraña desaparición del animal. Prosiguieron con la persecución de los toros, que habían llegado a la laguna de Patarcocha y volvieron a emprender la veloz carrera hasta llegar a la laguna de Quiulacochoa donde se separaron el uno del otro. El negro se dirigió hacia Goyllar y el blanco hacia Colquijirca, tomando la dirección de la laguna de Yanancate. En persecución del toro blanco, fueron una parte de los de a caballo y peatones, alejándose más y más el animal, que a la distancia se veía como un punto blanco. Principiando la bajada hacia Colquijirca, se había desencadenado una tempestad de rayos y granizos, cubriendo la pampa de nubecillas blancas que impedían ver al animal. El mayor del grupo llamado Quilco (Gregorio) dirigiéndose a su compañero Lauili (Laurencio) le dijo: "Mala seña, el pacha psuyo (nubes de tierra) se ha interpuesto, todo está perdido y no nos queda sino ir rastreando por la chchura (fangal) los pasos del toro".

En efecto, en medio de la niebla, atinaban a seguir los rastros que los perros husmeaban, llegando a una lagunita donde desaparecían las huellas, notándose cerca del borde, turbia el agua, como si alguien hubiera removido el lodo hacia el fondo. Algo semejante sucedía con los hombres del otro grupo, pues cuando llegaron a la población de Goyllar, en cuya dirección se encaminaba el toro negro, fueron sorprendidos por vientos huracanados que hacían caer piedras de los cerros, apareciendo igualmente una densa humareda negra que se levantaba como de un incendio, por lo que atemorizados por esos extraños fenómenos tuvieron que volver en precipitada fuga. Al día siguiente, todos los indios de la empresa del chaco contaron lo que les sucedió y acordaron volver al cerro de Santa Rosa para ver si habían vuelto los toros, pero llegados a dicho lugar no hallaron a ninguno. Desde el día siguiente, fueron llevados los rebaños de carneros, llamas y otros animales al cerro, principiando también los pastores a construir sus chozas, poblando toda la región. Transcurridos algunos años, descubrieron las grandes vetas de oro y cobre en el cerro de Santa Rosa, como las de plata de Colquijirca y el carbón de piedra de Goyllar. Los tres toros, pues, eran el alma de esos fabulosos yacimientos.

Del libro *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Publicado por la Casa de la Cultura del Perú en 1970.

En cuerpo y alma



CONVENIO CON LA U.N DANIEL ALOMÍA ROBLES NUEVAS PUBLICACIONES - MAESTROS Y ARTISTAS SE GRADUARON - PALLAS Y ANACAS - DIVORCIO ENTRE LA EDUCACIÓN Y LA REALIDAD - LEYENDA: LOS TRES TOROS

CONVENIO POR LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

Valioso acuerdo con la UN Daniel Alomía Robles de Huánuco, permitirá generar intercambios y actividades en conjunto para promover el arte, la educación y la cultura.

Los directores de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSF JMA) y la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco (UN DAR), suscribieron un convenio de intercambio y cooperación institucional con el objetivo de promover actividades artísticas y culturales en conjunto, a beneficio de la comunidad estudiantil y de la sociedad en general.

Este valioso acuerdo fue firmado por la Directora General de la ENSF JMA, Tania Anaya y el Presidente de la Comisión Organizadora de la UN DAR, Daniel Morgade. En este contexto, ambas entidades llevarán a cabo acciones para generar experiencias y conocimientos, así como para desarrollar proyectos artísticos, de investigación y publicación de material bibliográfico. Asimismo, los maestros y estudiantes de ambas entidades podrán intercambiar proyectos académicos, cursos de capacitación, conferencias, talleres, y otros de interés didáctico o pedagógico.

Foto: Inés Chavarrí



Directivos de ambas entidades durante firma del convenio.

El acuerdo permitirá además, que los docentes, estudiantes e investigadores de las instituciones firmantes, desarrollen la producción y publicación de material bibliográfico como libros o revistas referidos a la danza, la música, la pedagogía y la cultura tradicional del Perú; respetando la propiedad intelectual del autor o autores.

En la firma del convenio, cuya vigencia será de cuatro años (sujeto a prórroga), estuvieron presentes los directivos de la ENSF José María Arguedas, quienes tendrán el encargo y la responsabilidad de desarrollar valiosos proyectos académicos, culturales y artísticos que formarán parte del intercambio.

LA VOZ Editorial

Continuando con su misión de descentralizar la educación, el arte y la cultura a nivel regional, la ENSF firmó un importante convenio con la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, a fin de desarrollar proyectos de intercambio y complementación académica, así como actividades artísticas y culturales en conjunto, entre otras que beneficien a la comunidad estudiantil y a la sociedad. Por otro lado, la institución viene impulsando el crecimiento artístico de los estudiantes. En ese sentido, la ENSF JMA, une esfuerzos con la ESAD Virgilio Rodríguez Nache de Trujillo y la Compañía de Teatro Máscara de Barro, para presentar un gran espectáculo de música, danzas y teatro inspirado en la historia y tradición peruana. Esperamos que esta producción sea el inicio de muchas, a fin de descentralizar las artes.

SONIDOS DE AMÉRICA

El Complejo Arqueológico Mateo Salado, representativo de la arquitectura prehispánica peruana, perteneciente a la cultura Ychma, fue escenario del concierto "Sonidos de la América secreta", que se realizó gracias a una labor conjunta del Ministerio de Cultura, la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional Tres de Febrero de Argentina, el Ensamble Estudiantil de Instrumentos Tradicionales de la ENSF José María Arguedas y el Grupo Pachacamac.



VOCES Año 11. N° 84
Octubre 2019

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por Dirección de Difusión. Director de Difusión: Eulogio Cerrón Ruiz. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Colaboran: Tatiana Villavicencio, Inés Chavarrí, Fredy Castilla.

DIVORCIO ENTRE LA EDUCACIÓN Y LA REALIDAD

El gran divorcio de la educación básica regular con las necesidades de nuestro país y su realidad social, son más latentes en la actualidad. Uno de los principales factores, es que los colegios -en sus planes de estudios- no fortalecen las bases del pensamiento crítico de los estudiantes, ni promueven el perfil de un buen ciudadano, que son fundamentales en nuestra sociedad.

Foto: Antonio Tamayo



Por Fredy Castilla. Docente egresado ENSF JMA.

En diversos colegios de Lima (Los Olivos, El Agustino, Ancón, Santa Anita, San Juan de Lurigancho, San Juan de Miraflores, Independencia, La Molina), donde tuve la oportunidad de enseñar, los docentes y directivos solían pensar que ser firmes con los estudiantes significa atentar contra sus derechos.

Hoy, solemos apreciar en los medios de comunicación a líderes de opinión, políticos y autoridades, sindicados a estudiantes que reclaman lo justo como "terroristas". Palabra que estigmatiza una acción y que se va insertando peligrosamente en las personas para evadir responsabilidades. ¿A qué nos referimos con evadir responsabilidades? En la actualidad, cuando un grupo de personas o universitarios reclaman sus derechos, son considerados terroristas o vándalos, creando la percepción de que el reclamo no es bien visto por la sociedad. De la misma forma, en los colegios en los que trabajé, cada vez que se debía aplicar correctivos a un alumno por su mala conducta, se obtenía como respuesta "No me puede hacer eso, tengo mis derechos", algo que apoyaban los padres de familia. ¿Es producto de la sobre valoración de algunos derechos? De esta forma, asumiendo que también sucede en muchos colegios de Lima, se normalizan ciertas conductas que resultan lesivas para la sociedad y cada vez se hace común, ver casos de agresión entre compañeros de aula y al interior del seno

familiar, donde el ciclo se repite, sin que el Estado adopte una política educativa para mejorar esta situación. Conversando sobre el tema con muchos colegas, concordamos que muy pocos centros educativos le dan una mirada a esta problemática y adoptan medidas; por el contrario, los maestros que proponemos reformas o iniciativas, obtenemos como respuesta: "No vas a cambiar nada" o "Toma mucho tiempo". Por ello, muchos docentes con vocación para educar, van perdiendo la motivación en su trabajo.

Brechas educativas

Si nos referimos al campo laboral, este también refleja la brecha entre la educación básica regular y su realidad social. Por un lado, el estudiante que termina la secundaria con promedio regular, tiene la necesidad de estudiar en una academia para postular a una universidad, incrementando el tiempo y gasto familiar. Por otro lado, al terminar una carrera, se debe enfrentar a la falta de experiencia, pues los empleadores suelen valorar los

documentos y certificados más que los conocimientos. Sin embargo, esto ya no es un obstáculo, pues se pueden pagar cursos o diplomados, no obstante, el negocio de la educación seguirá creciendo. Finalmente, como docente de educación primaria, secundaria y superior, considero necesario entender que la política del sector, debe orientarse a prevenir los problemas sociales. Esta política debe involucrar a padres de familia, directores, profesores y a la comunidad en general, de la mano con el Estado.

Solo de esta forma, los estudiantes se desenvolverán en un entorno saludable, contarán con una buena formación humana y profesional, forjando un pensamiento crítico basado en el análisis y el conocimiento, practicando a su vez, el respeto hacia su prójimo y generando acciones o conductas positivas.

Todo ello contribuirá a que tengamos en un futuro próximo, mejores gobernantes y ciudadanos, menos delincuencia, una ciudad más ordenada y una población basada en los valores humanos.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA
Inicio: 19 octubre 2019
Telf: 480-0258 / Anexo 101

TALLERES de
MÚSICA
DANZA y

- Guitarra
- Quena y zampoña
- Violín
- Saxofón
- Órgano
- Iniciación musical y danzaría
- Canto
- Charango
- Marinera norteña y limeña
- Tondero
- Danzas Afroperuanas
- Danzas del Altiplano
- Huaylarsh y danzas andinas
- Saya y Caporales

“Las expresiones artísticas son fundamentales para la sociedad”

Hija del gran compositor Ernesto Sánchez Fajardo “Jilguero del Huascarán”, comunicadora social y actual Directora de Investigación de la ENSF José María Arguedas, July Sánchez Fuentes, a través de múltiples proyectos, busca mostrar al Perú desde vasta diversidad cultural.

¿Cuál es la importancia de la labor de la Dirección de Investigación (DI)?

La DI ha transitado por diversas reformas desde su creación, primero como Centro de Investigación y Apoyo al Folklore, que resultó de la reorganización del Instituto Nacional de Cultura, hasta convertirse en órgano de línea de la ENSF JMA. A través de los años, cada gestión demarcó un camino distinto por donde transitaron la investigación y producción de conocimientos referidos a la cultura tradicional y popular del Perú, sin liderar un plan de trabajo a largo plazo. Sin embargo, es importante realzar la existencia de la DI en una institución como la nuestra, pues resulta excepcional al tener como eje la investigación cultural y etnográfica. Hoy nos preguntamos ¿Cuánto sabemos sobre los ritos, músicas, danzas y fiestas que se practican en nuestro país? ¿Cuánto sabemos de la sabiduría y ontología que subyace en la profundidad de nuestras culturas andinas, costeñas y amazónicas? Presumo que en tantos años no nos hemos dado abasto.

July Sánchez refiere que uno de los principales retos es la generación de nuevos conocimientos, orientados al desarrollo sostenido del Perú.

¿Qué proyectos vienen realizando?

La Dirección de Investigación se encarga de la producción, gestión y aplicación de nuevos conocimientos referidos a los saberes y las prácticas de nuestras culturas tradicionales, dentro de los campos de la literatura oral, danza y música. En literatura oral, trabajamos en la elaboración de un registro de géneros hablados que identifican el área cultural de los puertos, esto incluye los dichos, versos, cuentos, cancioneros, etc. Otro objetivo es estudiar la presencia de las pobla-

ciones afrodescendientes en la costa y los procesos de identificación de géneros como la cumanana y la décima en relación a poblaciones como Aucallama, Yapatera, Zaña y Sama. En la línea de danza, el objetivo es registrar las diversas fiestas tradicionales en el calendario festivo peruano, junto con los elementos que en ellas se encuentran, como la música, las danzas y los instrumentos. También se trabaja en el asesoramiento de los expedientes que presentan las organizaciones sociales ante el Ministerio de Cultura para el reconocimiento de sus expresiones tradicionales como Patrimonio Cultural de la Nación.

En la línea de música se investiga la práctica musical en las distintas regiones del Perú. En el último año, se realizaron trabajos de campo en las provincias de Lima, a cargo de investigadores del área junto a estudiantes de la especialidad. El producto final, son publicaciones que contienen partituras de los estilos y sonoridades de cada localidad. Por otro lado, mantenemos dos áreas de servicio, el Registro de intérpretes, que trabaja el repositorio de fichas de inscripción y la

coordinación para la acreditación de los artistas profesionales; así como el Centro de Documentación y Archivo Audiovisual “José María Arguedas”, que resguarda fuentes documentales (fotografías, audios y videos) que contienen registros especializados en literatura oral, música y danza tradicional. Actualmente estamos procesando digitalmente el patrimonio documental más antiguo.

¿Qué valor tiene el microprograma “Saberes” que produce la DI?

El contexto de nuestro Bicentenario, es una buena ocasión para reconstruir la memoria histórica desde una nueva perspectiva. Lo que pretendemos es dar a conocer y revalorizar las particularidades de nuestros saberes con una visión integrada que promueva y muestre la diversidad cultural del Perú. Es importante observar quiénes somos, cuál es el rostro que tenemos como peruanos, qué tanto somos de lo que fuimos y qué conservamos como identidad propia. El microprograma Saberes surge en este escenario, como respuesta a la globalización y su impacto sobre los cambios en nuestras



Foto: Dirección de Investigación

culturas. Lo concebimos como un espacio que nos permite ver, pensar y contar el país a través de sus prácticas culturales, que en varios casos no se sabe que existen o son tratados sin sustento. Cada capítulo está dedicado a un tema en particular, investigaciones etnográficas sobre diversidad lingüística, arte, música, danza y oralidad, a cargo de los investigadores de la ENSF JMA. Es una experiencia que se ejecuta de forma notable. El acceso libre a plataformas digitales propicia un importante diálogo intercultural y la posibilidad de “auto-apreciación” de las distintas regiones. Esto les refuerza el compromiso de investigar, registrar, difundir y resguardar sus propias costumbres.

¿Qué material custodia el Centro de Documentación y Archivo Audiovisual?

El CDA fue creado para sistematizar y garantizar el acceso a nuestras fuentes documentales (fotográficas y audiovisuales), que contienen registros especializados en literatura oral, música, y danza tradicional peruana. La colección base y sobre la cual se crean los fondos documentales más antiguos provienen de los registros realizados por investigadores de la desaparecida Casa de la Cultura (1963-1971), dentro de dos líneas de acción, las grabaciones en los trabajos de campo y el registro de intérpretes y calificaciones artísticas realizadas en su sede institucional. Una responsabilidad que fue impulsada por José María Arguedas y a los que se sumaron aportes de estudiosos del folklore peruano como Josafat Roel Pineda, Mildred Merino y Jaime Guardia, entre otros que formaron parte de dicha institución y luego de la denominada Escuela Nacional de Arte Folklórico. Un gran porcentaje de este material se encuentra digitalizado para facilitar su acceso a través de un sitio web. Otro fondo documental comprende los formatos actuales, pero ya en prescripción, recopilados por el equipo de investigadores en Lima y provincias, producto de trabajos de campo y que se difunden a través de publicaciones editoriales.



Foto: Antonio Tamayo

A través de sus principales proyectos, la DI busca revalorizar la singularidad de nuestros saberes con una visión integrada que muestre la diversidad cultural del Perú.

Pallas y anacas

La antropóloga Gledy Mendoza -con el apoyo técnico de Clark Astoviaz al distrito de Piscobamba, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, para realizar un trabajo de campo como parte del proyecto de la Dirección de Investigación “La autodefinición de los personajes Palla y Anaca”. En el referido espacio, realiza el registro etnográfico de la Fiesta de la Virgen de las Mercedes, en la que se manifiestan los citados personajes, como testimonio de la presencia histórica en las sociedades de las culturas prehispánicas asentadas en la región noreste del Perú. Las anacas y pallas, son interpretadas por mujeres que representan a las jóvenes o ñustas (denominación Inca) o a las hijas de los nobles. Recorren la Plaza de Armas y principales calles de la ciudad, durante las festividades del pueblo. En las comparsas, suelen intervenir una capitana y dos guías conocidos como Yuncas, que sirven como dirigentes de las evoluciones que realizan las anacas, y se encargan de custodiar a las bailarinas. La coreografía de las danzas, son acompañadas por una banda musical y por cajeros. Las características y particularidades de cada personaje, serán el producto de este trabajo de campo.



Foto: Comunidad de Piscobamba

Pallas de Piscobamba junto a un cajero, durante la Fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes.

¿Cómo visiona la labor de investigación en unos años?

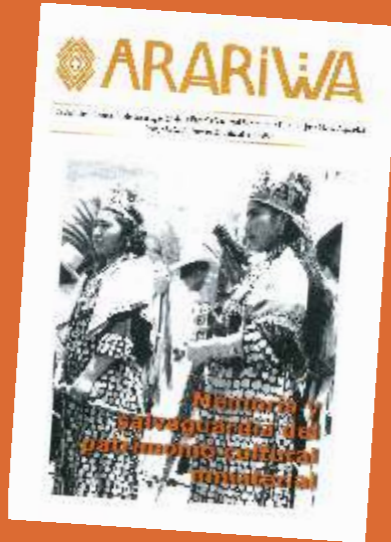
El apoyo a la investigación científica en el Perú ha crecido en los últimos años, aunque el soporte no se ha dado para todas las disciplinas por igual. En la actualidad, el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec) habla del interés de sincerar el número de investigadores del Perú, en las diversas áreas de conocimiento, esto es la labor científica, tecnológica y social.

El camino al licenciamiento, además, nos demanda considerar al investigador-docente o docente-investigador, como aquella persona natural que cuente con la calificación de investigador activo y vigente, otorgado por el Concytec. Un desafío institucional es mejorar los mecanismos para establecer colaboraciones internacionales que nos otorguen acceso a los beneficios de la globalización como la formación de recursos humanos, la transferencia de tecnología y conocimientos, la articulación con socios internacionales, mejorando la calidad de los proyectos de investigación, así como optimizar el resultado de una investigación en publicaciones para revistas indexadas. Otro reto es la generación de nuevos conocimientos al servicio de los objetivos del desarrollo sostenido del Perú, de una manera coherente, dinámica y eficaz, con la finalidad de atender las necesidades culturales reales con impacto social en los espacios local, regional y a nivel nacional. Las expresiones artísticas son un pilar fundamental que fomenta la creatividad y acorta las distancias entre las personas, promueve el respeto hacia las identidades culturales diferentes, construye un país con igualdad y una sociedad más solidaria, justa y productiva.

nuevas publicaciones – nuevas publicaciones – nuevas publicaciones

SE PUBLICÓ NUEVA EDICIÓN DE ARARIWA

La Dirección de Investigación de la ENSF José María Arguedas publicó la edición N° 21 de la revista Arariwa, con el título "Memoria y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial", con valiosos artículos que contribuyen a ampliar los conocimientos sobre el folklore en todas sus expresiones. Inicia con el escrito "Reflexiones en torno a la cultura y el folklore". Un análisis de la tendencia -desde hace algunos años- hacia un academicismo totalizador como única vía de conocimiento y ejercicio profesional, eludiendo el valor de los cultores tradicionales. Reflexiona sobre el rol que debe asumir nuestra institución para proponer modos de integrar los conocimientos académicos y la cultura tradicional. El segundo artículo "Patrimonio cultural inmaterial: del imaginario a la norma", nos plantea la urgencia de conocer el carácter y alcance de las certificaciones de patrimonialización de nuestras expresiones, a fin de ubicarnos frente a la tarea de preservar y difundir la cultura nacional de forma apropiada.



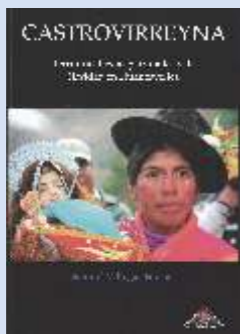
Prosigue el texto "Visibilización del patrimonio documental arguediano: implementación del repositorio digital de artistas del folklore peruano", que aborda la creación del repositorio que sirve de fuente de información sobre cultores, intérpretes y artistas mediante sus fichas digitalizadas. El trabajo de investigación "La lírica andina, el canto de las Vírgenes del Sol", es un avance

que explora el contexto cultural de su creación, quiénes fueron sus precursores, personajes y cuál es la vigencia de la denominada "lírica andina" en nuestra sociedad. "La modernización del valse criollo", por su parte, muestra los distintos contextos que tuvo el valse, su consideración como música ligera o popular influenciada por la moda, para convertirse en "música del mundo", en un sentido cosmopolita. Pensar en los procesos de modernización que le acontecieron al valse es necesario para entender su vigencia. En "Calango: memoria familiar y tradición oral", la autora plasma sus memorias y vivencias al describir situaciones que conforman la tradición oral del distrito de Calango, provincia Cañete. Finalmente, la coyuntura de lo ocurrido con el Conjunto Nacional de Folklore (CNF) de la Escuela, lleva a escribir el artículo "Conjunto Nacional de Folklore: herencia u homonimia?", que recrea la historia institucional a partir de interrogantes, datos históricos y la revisión de su marco normativo.

CASTROVIRREYNA

Castrovirreyna
Territorio, fiestas patronales y de Navidad en Huancavelica
Samuel Villegas Páucar
Dirección de Investigación ENSF JMA

La danza y la música en el espacio natural poseen una vitalidad y complejidad difíciles de explicar. En Castrovirreyna, estas artes se practicaron hace 10 mil años. En sus sitios arqueológicos quedaron huellas de las artes cultivadas, pero solo podemos imaginar cómo fueron las fiestas de los pueblos hasta la llegada de los incas. En este libro, se examinan las características geológicas de Castrovirreyna, los minerales ocultos en sus entrañas y se deslizan respuestas sobre si Castrovirreyna debe priorizar la explotación de estos recursos. Asimismo, se analiza el factor de la migración en el devenir de la provincia, aunque es evidente la continuidad del flujo migratorio a la costa, el fin es examinar la influencia del factor demográfico en el desarrollo de las costumbres festivas, rasgos, cambios o renovaciones. Por último, se analizan las costumbres y la historia social de la provincia. En este contexto, el factor religioso y su influencia en las prácticas culturales de Castrovirreyna, desde la época colonial, aún está vigente.



Portada del libro.

Vive Folklore
Espectáculo de danzas y música peruana

Elenco de Danzas | Conjunto Musical de Costa | Conjunto Musical Andino Amazónico

13 domingo | 4:30 p.m.
octubre | 2019

ICPNA cultural
Instituto Cultural Peruano Norteamericano

INGRESO LIBRE
capacidad limitada

www.escuelafolklore.edu.pe

PERÚ EN CUERPO Y ALMA

Espectáculo que integra música, danzas y teatro, se presentará en la ciudad de Trujillo. Con la participación estelar de los artistas de la ENSF José María Arguedas, ESAD Virgilio Rodríguez Nache y Compañía de Teatro Máscara de Barro. Entradas en Teleticket.



Arriba: Elenco de Danzas de la ENSF José María Arguedas. Der.: La Dama de Cao escenificada por la compañía Máscara de Barro.



Foto: Compañía Máscara de Barro

Con el objetivo de difundir nuestras expresiones culturales y llevar espectáculos de primer nivel a la región del norte, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas visitará la ciudad de Trujillo para presentar una nueva puesta en escena titulada "Perú, en cuerpo y alma". La cita es el próximo 8 de octubre (7:00 p.m.), en el Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez, de la Universidad Privada Antenor Orrego, de la ciudad norteña. Las entradas ya están a la venta en los módulos de Teleticket. "Perú, en cuerpo y alma" es una obra integral que contará con más de cien artistas en escena, integrantes del Elenco de Danzas de la ENSF José María Arguedas, el Conjunto Musical Andino

Amazónico y Conjunto Musical de Costa (Lima); así como actores de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache y la Compañía de Teatro Máscara de Barro (Trujillo).

Historia y tradición

La obra recreará episodios representativos de nuestro devenir histórico, como las ceremonias y rituales que se ofrecían durante el dominio de la Dama de Cao en la región norteña; así como el proceso que vivió la ciudad de Lima tras la Colonia, escenificado a través de los personajes más representativos de la época. Así también, las agrupaciones artísticas mostrarán la diversidad de danzas y formas musicales que se mantienen

vigentes en nuestros pueblos y comunidades de la costa norte y sur, como la Marinera, el Tondero, la Zamacueca, el Festejo, el Son de los diablos, entre otros. No faltarán las expresiones del Valle del Mantaro como el Huaylarsh de carnaval; de los Andes como la Marinera y Pasacalle ayacuchano, Contradanza, Wititi, Carnaval de Uqia T'ikachiy; y de la Amazonía: Non Ashe Patati. Conjuntos de instrumentos nativos y bandas de Trujillo se sumarán a esta fiesta, para deleitarnos con música del acervo tradicional de la región. La obra, dirigida a público de todas las edades, representa una labor conjunta entre las citadas entidades, que buscan llevar cultura a la población del norte peruano.

MAESTROS Y ARTISTAS SE GRADUARON

La ENSF José María Arguedas llevó a cabo, en su auditorio institucional, la segunda Ceremonia de Graduación 2019, para recibir a los flamantes bachilleres y licenciados en las carreras de Educación Artística y Artista Profesional. La ceremonia fue organizada por Secretaría General y precedida por su representante, Ana Faberio y la Directora Académica, Lilian Caycho.



Flamantes docentes y artistas. Prom. 2019 Amílcar Hljar

El nombre de la promoción, conformada por diez profesionales (entre docentes y artistas), es "Amílcar Hljar Hidalgo", en homenaje al destacado maestro arguediano. Cabe resaltar que los integrantes de la promoción, vienen ejerciendo la docencia en instituciones educativas, asimismo se desempeñan como artistas difundiendo en los escenarios, nuestra música, danza y cultura tradicional.