

MÚSICA Y ESTADO DE ÁNIMO

Desde tiempos milenarios, ya se conocía la influencia de la música en el estado de ánimo. Los griegos fueron los primeros en darle este tipo de uso a la música, pues descubrieron que podía aliviar a los deprimidos y apaciguar a los violentos.

Por Brandon Chávez Choque. Estudiante ENSF JMA

La música -desde siempre- ha estado vinculada a los sentimientos o emociones del ser humano. Muchas veces su efecto se ha representado en las películas, cuando un personaje pasa por problemas sentimentales o está contento, siempre suena una canción propicia al sentimiento o emoción vivida. Pasa igual en la vida cotidiana, pues solemos escuchar canciones alegres o melancólicas cuyas letras se asemejan a la situación que pasamos. Pero así como existen canciones para asemejar nuestros estados de ánimo, también existen sonidos que nos alteran como los claxon de los carros, las maquinarias pesadas, etc.

Efecto terapéutico

En la actualidad, se han creado diversas terapias que tienen como base la música. A continuación se presenta un estudio realizado en México en el que se usa la musicoterapia.

El estudio fue llevado a cabo por Roberto Valderrama Hernández, de la Facultad de psicología BUAP (México). El autor estudió

“ Pero así como existen canciones para asemejar nuestros estados de ánimo, también existen sonidos que nos alteran como los claxon de los carros, las maquinarias pesadas, etc. ”

a 137 sujetos, 31 hombres, y 106 mujeres, con una edad media de 20 años y estudiantes de la facultad de psicología. La metodología constó de pruebas psicométricas y estímulos musicales: Para medir cuánto influyó la música en la ansiedad de los sujetos, el autor utilizó el Inventario de ansiedad rasgo-estado (IDARE) de Spielberger. A pesar de que este test tiene dos escalas, el autor sólo utilizó la escala del estado de ansiedad, que consta de 20 afirmaciones y requiere que la persona indique cómo se siente, en un momento dado, señalando “no”, “un poco”, “bastante” y “mucho”. Y para



Difusión

poder medir la introversión y extraversión de los sujetos se utilizó el test de personalidad MMPI-R de Hathaway y Mckinley. Como estímulo se les presentó diferentes tipos de música: música excitadora con volumen alto, que se caracteriza por un ritmo irregular, rápido y marcado, dinámico, no predecible, sin consonancia de armonía y con decibeles altos. Para ejemplificar con música clásica se utilizaron los movimientos allegro, andante, vivo, vivace y presto; en música contemporánea, el metal pesado o heavy metal. Se les hizo escuchar a los participantes, fragmentos de tres a cinco minutos, con un total de estímulo musical de 47 minutos. Al observarlos mientras escuchaban, Valderrama Hernández vio que estos se mostraban inquietos, cambiaban frecuentemente de posición, jugaban con sus pies y manos. Con los resultados de todas las pruebas en mano y tras su interpretación, el autor concluyó que la música excitante sí afecta el nivel del estado de ansiedad.

La explicación es que al no poder realizar ningún tipo de actividad, como por ejemplo bailar, saltar o hablar, se provoca un incremento de la energía generada por el sistema nervioso simpático. Eso se traduce en un incremento en el nivel de la excitación, que la persona sentirá como un aumento en la tensión física y psicológica, lo que se interpreta como cuando la persona siente ansiedad o al menos incomodidad.

A partir de lo anterior se puede interpretar que también existen diversos géneros musicales acordes para cada situación anímica. De esta manera, se puede decir que las notas de una escala mayor se asocia a un sentimiento de alegría, mientras que la escala menor se asocia a un sentimiento de tristeza. Pero esto depende mucho de cómo toquemos esas notas, con qué velocidad la ejecutamos y el ritmo que le ponemos, así como el tipo de instrumento a utilizar. Nuestro estado de ánimo puede variar dependiendo de cada persona.

SI PRESENTAS SÍNTOMAS

LLAMA AL NÚMERO **113** Línea gratuita desde cualquier operador de telefonía.

ESCRIBE AL WHATSAPP **952 842 623**

O ENVÍA UN CORREO A **infosalud@minsa.gob.pe**

PERÚ Ministerio de Energía y Minas **EL PERÚ PRIMERO**



FOLKLORE E IDENTIDAD



APORTES PARA LA NUEVA CURRÍCULA - EL ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA
HISTORIAS PARA CANTAR - ENTREVISTA AL MAESTRO Y LUTHIER OMAR SALGADO
¿REGRESO A LAS AULAS? - EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

APORTES PARA LA NUEVA CURRÍCULA

Desde diciembre del año pasado, la ENSF José María Arguedas viene realizando múltiples sesiones de trabajo, con la participación activa de estudiantes, docentes, directivos y personal administrativo. El objetivo es la elaboración de propuestas para la formulación de la nueva currícula educativa.

Foto: Inés Chavarrí



Luego de varias reuniones de trabajo y debate, dirigidas por las especialistas Orietta Marquina y Angela Iturria (coordinadoras de proyectos del Centro de Investigación y Servicios Educativos CISE, de la PUCP) con cada uno de los actores en el quehacer académico de la institución, se consolidaron importantes lineamientos para la estructuración del citado documento. Entre otros aportes, la nueva currícula propone una modificación del perfil de egresados de las carreras de Educación Artística y Artista Profesional, con una visión más investigativa, analítica, vivencial y etnológica. Asimismo, incentiva la utilización de nuevas tecnologías y estrategias para la educación y la música.

En este contexto, se plantea además, la creación de una nueva mención que permita a los profesionales abarcar ambas especialidades: música y danza. La idea se basa en las nuevas demandas laborales y los perfiles de arte que proponen prestigiosas universidades peruanas como las de Ciencias Aplicadas, Católica y San Ignacio de Loyola. Las interrogantes que faltan resolver son ¿Cuál es el sello argue-

diano? ¿Qué diferencia a nuestra Escuela de otras instituciones de arte y danza? Las respuestas se analizarán en la próxima sesión de trabajo. Para acceder al documento de formulación de la nueva currícula, ingresar al siguiente código QR.



EL ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

A pesar de las medidas para frenar la pandemia, como la suspensión de clases presenciales en instituciones educativas del Perú y la prohibición de actividades de convocatoria pública; destacados docentes y artistas egresados de la Escuela, continúan desarrollando sus labores utilizando las plataformas digitales.

La difícil situación que le toca afrontar a nuestro país, ha cambiado las formas de vida de las personas. En el ámbito de la educación y el arte, uno de los principales problemas que afectó a los docentes y artistas en actividad, es el aislamiento social, pero ello no ha sido impedimento en la búsqueda de nuevas ideas para comunicarse con sus públicos. El profesor, músico y zapateador Eduardo Díaz narra su experiencia. "En esta etapa, opté por dictar clases *on line*, a través de videos didácticos de tres minutos de duración que subí a la página web de la Universidad San Ignacio de Loyola, donde laboro. Fue muy útil para estudiantes y docentes, pues estaba abierto a toda la comunidad universitaria. Por otro lado, estoy iniciando la producción de un videoclip con cada miembro de la agrupación que dirijo, Ensamble Perú Fusión, todo sin salir de casa. Esta situación, me sirvió también para investigar más sobre gestión cultural y afianzar mi camino a la certificación internacional de couch".



Por su parte, Julia Mendizábal, docente de danza e integrante de la agrupación Kimbafá, nos cuenta. "He logrado mantenerme activa desde casa, recurriendo a otros métodos, hago uso de mi arte vía *on line*. Como artista, junto ideas con otros compañeros y compañeras para elaborar propuestas coreográficas o musicales y nuevos pasos. Además me enfoqué en realizar mis proyectos personales, relativos a la enseñanza de la danza, el cajón y zapateo a los niños. Es algo que tenía estancado por falta de tiempo".

En tanto, el músico e intérprete César Pasache, relata. "Aprovechando las plataformas virtuales y redes sociales, estoy dirigiendo una grabación desde mi casa, usando programas de digitalización de partituras y programas de grabación para generar audios guía o maquetas y enviar a mis compañeros para que graben. Lanzamos por facebook, el ensayo virtual del tema 'Mis algarrobos' del maestro Nicolás Seclén Sampén, que tuvo 60 mil reproducciones. También estoy grabando tutoriales y videos caseros enseñando a tocar ritmos costeños con el cajón".



LA VOZ

Por Lilian Caycho Carvallo
Directora General ENSF JMA

Desde la llegada del Coronavirus Covid-19 al Perú, el gobierno decretó una serie de medidas de emergencia para contrarrestar el avance de este mal. Asimismo, para no perjudicar el desarrollo laboral de las instituciones, publicó el Decreto de Urgencia N° 026-2020, cuyos artículos 16 y 17 regulan el trabajo remoto en las entidades públicas y privadas. En tanto, el Ministerio de Trabajo aprobó una guía para la aplicación de esta modalidad de trabajo, con información clave para los empleadores y trabajadores del Sector Público. En este contexto, la ENSF José María Arguedas, implementó esta alternativa para continuar con sus principales labores institucionales, como la matrícula de los estudiantes, el concurso de plazas docentes, la elaboración de horarios, así como los comunicados oficiales. Todo ello, acatando las medidas de emergencia y facilitando a la comunidad arguediana y usuarios, el acceso a información vía virtual.



Historias para cantar

El Conjunto Musical de Costa (CMC), dirigido por el maestro Frank Pérez, publicó su nuevo disco "Historias para cantar". Contiene una selección del vasto repertorio musical de notables compositores peruanos como Serafina Quinteras, Alcides Carreño, José Villalobos Cavero, Porfirio Vásquez, Luis Abelardo Takahashi, José Sabas Libornio, Adolfo Zelada, Felipe Pinglo y Rafael Otero.

"Es a través de hermosas melodías, de letras colmadas de emociones y sentimientos, que nos relatan historias de vida contadas desde lo cotidiano. Así mismo, se hace palpable la intención de preservar las costumbres y tradiciones de la época, de los lugares en



donde estos compositores desarrollaron sus vidas y su singular talento", refiere el maestro Frank Pérez. A través de este disco, el Conjunto Musical de Costa ha rescatado parte de nuestro acervo sonoro, como los vales "Hortensia", "Caricia", "Todo y nada". La marinera norteña "El chisco silbador" y la "Marinera limeña 5/3".

Las polkas "Aire, sol y mar", "Los tres ases"; las zamacuecas "La carimba" y "Trabaja, trabaja". A ritmo de festejo, los temas "Mi compadre Nicolás" y "Negro José"; al son de tondero "Así es mi Piura"; y la zaña "Medianoche". El CD "Historias para cantar", en formato *trigipack*, incluye un pequeño libro con las líricas de cada canción.

VOCES

Año 12. N° 87
Abril 2020

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicación e Imagen. Secretaria General: Ana Faberio. Editor general: Antonio Tamayo Torres. Colaboran: Tatiana Villavicencio, Inés Chavarrí, Prof. Reynaldo Nieves.



Carnaval en la Isla de Taquile (Puno, 2013). Arguedas ha puesto de manifiesto la inmensa fuerza y energía que se oculta tras las creaciones del pueblo, sin otorgarle concesiones gratuitas y de último momento.

Folklore e identidad

factor de cohesión social para la liberación indígena, campesina y popular

➔ Hasta ahora, el Arguedas que todos conocemos es el escritor de “Todas las sangres”, “El zorro de arriba y el zorro de abajo” y otras novelas o cuentos. Se conoce al literato que tradujo la sensibilidad andina múltiple a las formas eruditas de expresión. En cambio, poco se ha dicho de su significación social y política. No se ha hablado mucho de sus otros discursos y de su intensa preocupación por la cultura nacional popular en sus distintas versiones, el folklore auténtico y la oralidad quechua.

Por: Leo Casas Ballón, educador e investigador
(De la revista “Folklore, arte, cultura y sociedad” UNMSM)

No se ha sentido hasta qué punto Arguedas aparece como el origen de la esperanza al interior de vastos sectores etnosociales y la medida en que su voz ha repercutido en la conciencia peruana. El ejemplo literario cuyo valor es ya indiscutible y universal, aparece entonces como un inmenso y legítimo pretexto para anunciar el advenimiento de fenómenos aun no suficientemente claros como para ser susceptibles de discernimiento. Quedan estas premonitorias palabras: “... han terminado los tiempos de la calandria soñadora y comienzan los tiempos de la calandria de fuego”. Ciertamente, solo desde los últimos años se toman seriamente estas palabras como la probabilidad de un cambio profundo en la situación social de las mayorías nacionales, como el anuncio de un proceso de liberación política irreversible en el Perú. Hasta ahora, Arguedas era más bien un representante mayor del “Perú profundo” a partir del cual escribió y vivió trágicamente hasta el final, y se le sentía como el portavoz de las nacionalidades india y mestiza, secularmente expuestas a merced de la soberbia occidental.

Solo cuando los sociólogos comienzan a discutir sobre la “ruralización” de las urbes o sobre la “cholficación” del mosaico cultural y social de amplios sectores, nacionalidades e incluso de instituciones cuyo funcionamiento se ve transtornado por la inyección de formas andinas de comportamiento y pathos, es cuando el recuerdo arguediano cobra otra dimensión: se inscribe en medio de la enrucijada histórica del país contemporáneo y sirve como referencia vital para explicar sensatamente hechos que rebasan la inteligencia tradicional.

“ Su apuesta fundamenta, más bien, el avisoramiento de una perspectiva viable, de un ‘horizonte cultural nacional popular’ más allá de la literatura y el arte en general, proyectándose más bien hacia un futurismo auténtico de raíces más profundas. ”

En definitiva, la obra consagrada de Arguedas desborda como un verdadero río de sangre las fronteras, los esquemas propios de la escritura, llegando a penetrar en esferas mayores y más complejas que, curiosamente, solo los investigadores de formación europea han logrado desentrañar sin prejuicios. Es que lo tremendamente peculiar de la aventura trágica de Arguedas no es tanto el fervor mágico, la reconquista de los mitos andinos o su obra de transculturación en un mundo donde pugnan dos civilizaciones desiguales, en una comarca donde la desarticulación y la esquizofrenia han afectado, incluso, la estructura colectiva y moral. Su apuesta fundamenta, más bien, el avisoramiento de una perspectiva viable, de un “horizonte cultural nacional popular” más allá de la literatura y el arte en general, proyectándose más bien hacia un futurismo auténtico de raíces más profundas. Incidiendo en la reivindicación de las poblaciones subalternas y de su modo existencial, ha puesto de manifiesto la inmensa fuerza y energía que se oculta tras las creaciones del pueblo, sin otorgarle concesiones gratuitas y de último momento.

Hay serias evidencias de que el lector ideal de Arguedas ya está formándose entre nosotros: a estas alturas es imposible ignorar la presencia de la cultura andina en todos los caminos de la vida nacional. La iconografía serrana se ha trasladado a otros espacios ecológicos que, siéndoles ajenos aun, han sido convertidos en territorios colonizados para su propia continuidad histórica, de modo que los zorros y danzantes de arriba se van instalando lentamente en los páramos occidentales. Aun no existe un título para este tipo de escrituras en el Perú y se inscribe, en todo caso, dentro de las recientes tendencias mayormente preocupadas por la identidad nacional o la “identidad indoamericana”; se orienta en la búsqueda de una personalidad colectiva idónea entre nosotros. Es la intuición temeraria de que aquello que se ha llamado la “superestructura” no viene de yapa con un cambio revolucionario, ni con muchos, sino que es ejercicio cotidiano de fe y construcción estética y filosófica: de socialidad y creación permanente.

Culturas diferentes

¿Quiénes son los agentes de esa gran ruptura? Para Arguedas son los mestizos, cuya única identidad de gravedad es el movimiento, la dialéctica, la búsqueda. Después de Arguedas no hemos conocido otro danzante de la palabra con igual capacidad de condensación y profecía. Ciertamente, el espectro nacional ha cambiado en los últimos años, y en esa medida, Arguedas aparece como hombre de transición entre la aniquilación definitiva de toda forma de indigenismo y filantropía y el vislumbramiento de formas inéditas de conducta literaria, debido también a que los personajes de la escena artística y política son otros. Las estructuras oligárquicas están jugándose sus últimas cartas frente a una cultura popular que se legitima poniendo en dinámica sus propios códigos valórico-cognitivos. Tal vez quienes tienen más claro el asunto, son los autores de la “teoría social del arte”, que eventualmente, dominan en la crítica latinoamericana, con nombres y trabajos que ya conocemos. Ahora que ya estamos convencidos de que no existen culturas superiores e inferiores sino culturas diferentes, la historia se ha manifestado algunas veces como convulsiones sociales reiteradas y de sino étnico.

En un país donde se cruzan todos los caminos de la historia universal, el ejemplo vivencial y riguroso de seres exasperados, atormentados por el entorno y el contenido proteico y telúrico, como es el caso de Arguedas, constituyen la afirmación de una voluntad renacentista: quieren ser la alternativa global y hondamente humana, intentan decir que la peruanidad sí es posible, que la sensibilidad no puede ser colonizada, que existe un espíritu de resistencia inexpugnable en el regazo de los pueblos periféricos más golpeados y condenados al desamparo y el olvido. La inteligencia nacional permeable a su

dolorosa lucidez y en busca de una nueva praxis de liberación se ha sentido estimulada con los textos arguedianos.

Y, tal vez como en ningún otro escritor, se ha encontrado con innumerables vertientes e indicios para la comprensión más diáfana del sujeto nacional: los hechos no se pueden repetir, pero el ejemplo literario y existencial que se destaca como gran referencia en el itinerario del hombre de estas tierras, está expandiéndose de manera creciente, sostenida y claramente proyectada hacia ese futuro avizorado por Arguedas en su testamento.

Identidad y cohesión

Arguedas profetiza el fortalecimiento de la música andina como base de la cultura popular, la identidad nacional y la cohesión social para la liberación.

“...Ya es evidente para todos que la música andina, predominantemente indígena, alcanza un grado de difusión inverso al previsto hace unos 40 años (90 años al 2020), cuando constituía una vergüenza y aventura interpretarla públicamente en la capital”. El wayno: canción popular mestiza e india

“ Arguedas aparece como hombre de transición entre la aniquilación definitiva de toda forma de indigenismo y filantropía y el vislumbramiento de formas inéditas de conducta literaria, debido también a que los personajes de la escena artística y política son otros. ”

en el Perú, su valor documental y poético. “El wayno es como la huella clara y minuciosa que el pueblo mestizo ha ido dejando en el camino de la salvación y de creación que ha seguido (...). En el wayno ha quedado toda la vida, los momentos de dolor, de alegría, de terrible lucha (...). La música del wayno ha sido poco alterada mientras que la letra ha evolucionado con rapidez y ha tomado formas infinitamente diversas, casi una forma para cada hombre (...).” Actualmente, existe más bien una tendencia claramente contraria a esta afirmación de Arguedas, pues las canciones nuevas de autores conocidos tienen variaciones en su estructura melódica. “En el momento en que el mestizo logra personería y a diferenciarse del pueblo indio (...) entonces aparece el wayno popular con firma de autor conocido (...) el wayno de ahora (...) en que el mestizo empieza a ser poeta visible (...) en quechua y castellano”. “Y la energía indestructible del quechua deja su herencia en el alma del mestizo castellanizado; porque este mestizo del sur, a pesar de que solo lee castellano y se ha educado en castellano, cuando canta lo

hace mejor y legítimamente en quechua”. “Por eso la canción popular mestiza de autor conocido, en el sur aparece en quechua y en castellano al mismo tiempo, siendo el valor poético del wayno quechua superior al que se escribe en castellano”. Aquí también hay una tendencia contraria a la afirmación arguediana respecto de la preferencia de los nuevos autores andinos por el quechua, cuyo valor poético, afirma, es superior al castellano.

La conquista de la capital (Por la canción popular mestiza del Perú) “En 1931 había más de cien mil serranos en Lima... El año ‘40 existían ya más de 300 organizaciones de migrantes andinos en la capital (...) El gigantesco crecimiento de Lima se debe principalmente al éxodo de serranos que llegaron aquí... gente de todo tipo y de todas las clases sociales (...) Y esta multitud bajó con todos sus arreos: trajeron charango y bandurria, arpa y violín, quena y tinya, sikuri y bombo; y celebraron sus fiestas... con wayno y canto indio... los mestizos y blancos comenzaban con tango y ‘one step’ y remataban bailando y cantando waynos, araskaska y carnales en grandes comparsas...”

Nuestra música popular y sus intereses: De lo mágico a lo popular

Bajo el título de “Notas sobre el folklore peruano... un intento de crítica y orientación”, Arguedas vuelve a hablar contra las “Falsificaciones que no tendrían mucha importancia si no hubieran ya empezado a ser mostradas, a veces con apoyo oficial, como auténticas y si no corriera el peligro de que sustituyan, ante una buena parte del público carente de sensibilidad y de información, a las auténticas”.

Sin embargo, señala con beneplácito el hecho de que “El interés mundial por las manifestaciones del arte popular, de las artes indígenas, los centenares de libros... en los Estados Unidos, Europa y luego en la América Latina y en el Perú... suscitó interés entre la clase denominada culta, entre los intelectuales y artistas que ejercen cierta influencia... sobre las clases ricas que gobiernan el país”, (recordando que) “...Hasta hace unos 25 o 30 años la música llamada india era recibida en la capital como una muestra exótica, pintoresca y por tanto rara... cuando no ‘primitiva’, ‘bárbara’, ‘atrasada’, de ‘insoportable monotonía’ y ‘vergonzante’ por el vulgo y los señores limeños que conocían Europa y desconocían el Perú”. De Raúl García Zárate dice: “(...) es el ejemplo más cabal y notable del guitarrista de la clase señorial que domina el repertorio completo de una ciudad andina en la cual están, asimismo, representados todos los estratos sociales y culturales del Perú andino”. Y agrega: “García es un virtuoso en quien el virtuosismo no ha perturbado la pureza de la vivencia de la música folklórica”.

“La música me abrió muchas puertas”

Docente egresado de la ENSF JMA, músico profesional, concertista de quena, luthier y fundador del Festival Internacional de Quena en Lima. Omar Salgado, visitó hace poco su alma mater para dictar un taller de elaboración de quenatas y nos contó acerca de su experiencia como profesor, artista y gestor cultural.



¿Qué valor tiene la quena en la música peruana actualmente?

Me alegra ver como la quena está vigente hasta nuestros días. No es casualidad, hay muchos músicos, docentes y aficionados que están trabajando en ello, sea directa o indirectamente. Actualmente los recursos audiovisuales, en comunión con las plataformas virtuales, les dan voz a todos, y ese es un factor positivo porque acerca el sonido de la quena a más gente. Algo que no debemos descuidar es la producción de contenidos para la nueva generación de músicos, fomentar las investigaciones, publicar más trabajos de campo, rescatar manifestaciones tradicionales autóctonas. Mucha gente se sorprende de la simpleza morfológica de la quena, el primer sonido al que nos lleva es a una canción del ande y está bien, pero hay que reconocer que en la actualidad los quenistas desarrollan la técnica instrumental a partir del estudio y la dedicación, exigiendo al instrumento de tal forma que ahora navegan entre la música criolla y clásica, el reggae y jazz, etc.

En tu experiencia como docente ¿qué importancia se da a la música en la educación básica regular?

La enseñanza de la música a los niños y jóvenes desarrolla la creatividad y atención, el dominio de un instrumento musical o la voz, además fortalece la confianza, socialización, paciencia y perseverancia. Los aproxima a la experiencia artística en un escenario, lidiar con los nervios frente a un público. Este trabajo debe ser dirigido por docentes capacitados, implementando áreas exclusivas para la enseñanza musical, adquiriendo instrumentos de buena calidad y generando un plan de producción musical. Es importante el proceso artístico en la etapa escolar. Valoro el trabajo de muchos profesores de música que con poco apoyo y recursos, sacan adelante grandes proyectos musicales.

¿Qué maestros de la quena son tus referentes esenciales?

En una etapa de mi formación, participé del orfeón peruano de quenatas Vivanco, impulsado por Inés de Oropeza “Nusta Nativa” y fundado por el maestro Alejandro Vivanco Guerra, uno de los principales referentes en el mundo de la quena. Otro grande es el maestro Raymond Thevenot, quien dejó una fecunda discografía de música peruana y latinoamericana en quena, y claro, es loable que siendo

extranjero lograra conectar con nuestro folklore. Mis referentes también son los maestros Edgar Espinoza E., Rubén Concha y Sigi Velásquez. Los nuevos quenistas deben conocerlos y escucharlos. Años atrás, Radio Nacional transmitía el programa “La música más bella del mundo” que dirigía Hugo Gonzales Nicho, y en la cortina musical de fondo, se escuchaba una quena con un estilo diferente. Al ingresar a la ENSF JMA y al estar en contacto con la música, descubrí que aquel sonido hipnotizador provenía de la quena de Jorge Cumbo, músico argentino, y en seguida también descubrí a Uña Ramos. Los caminos para un quenista son diferentes, hay referentes para cada estilo.

¿Qué experiencias como organizador del Festival Internacional de Quena?

El Encuentro Internacional de Quenistas (EIQ) surgió hace diez años, por una iniciativa junto a mi colega Paul Huaranca. Con limitados recursos pero con el apoyo de los amigos, sacamos adelante la primera edición. Hoy puedo decir que logramos generar espacios para difundir la quena; crear un escenario para mostrar el trabajo musical e intelectual de artistas, cultores e investigadores; reunir a quenistas de diferentes países y compartir conocimientos. El EIQ promueve también la enseñanza de la quena en los colegios y organiza festivales hace cuatro años. La aceptación a nuestro trabajo ha sido buena. Espero que el EIQ de Lima sirva de referencia para que se realicen eventos similares en el mundo.



¿Qué particularidad tiene la quena frente a otros instrumentos?

Siempre digo que la magia del sonido de la quena es lo primero que nos atrapa, que luego cuando la estudiamos entendemos la importancia del truco y ¿cuál es? pues practicar y no dejar de practicar, pero el factor importante para no renunciar en el camino, es el amor y la quena es mi voz, a partir de ella surge mi mensaje y mis sentimientos a expresar.

¿Qué recuerdos tienes a tu paso por la ENSF José María Arguedas?

Los amigos y profesores, las anécdotas y todo lo aprendido, son el mayor recuerdo que tengo de esta etapa. Tuve la fortuna de integrar el Conjunto Nacional de Folklore y posteriormente el Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú; le guardo un enorme cariño y aprecio a mi alma mater. Considero que, paralelo a otros estudios, egresar de la ENSF José María Arguedas me abrió muchas puertas, sumó a mi experiencia artística y laboral.

¿Cómo inició tu pasión por la música?

Desde muy niño me acompañó el sonido de la quena a través de la música que escuchaba mi familia. Nací en Lima pero mis padres son de Apurímac y aprendí a tararear todas las melodías que escuchaba en casa. Cuando descubrí la quena, no me fue difícil fluir con toda la musicalidad que llevaba dentro, pero tenía que practicar. Fueron muchos elementos que me aproximaron a la música peruana pero todo se consolidó con la decisión de estudiar en la ENSF JMA. Ahora soy músico profesional con mucha apertura por la exploración de nuevas mezclas y propuestas musicales, trabajo como docente en diversos centros educativos, soy concertista de quena y aprendí el arte de fabricarlas (lutería). El amor por la música peruana me llevó a recorrer el Perú y parte del mundo. Hoy, mi objetivo es transmitir mis conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

¿REGRESO A LAS AULAS?

La suspensión de clases presenciales (medida del gobierno para frenar el avance del Coronavirus) en escuelas de educación superior, centros de educación técnico productiva, universidades e institutos, será hasta el 3 de mayo, según disposición del Minedu.



De no mediar mayores problemas en la lucha frente a la enfermedad que azota a nuestro país, los estudiantes de la ENSF José María Arguedas y de otras instituciones educativas superiores, volverían a las aulas en mayo próximo. Así lo anunció el Ministerio de Educación a través de la RVM N° 084-2020.

Considerando el actual panorama que vivimos, el estado de emergencia nacional podría prolongarse más tiempo. Por ello, según las orientaciones del Minedu, se permitirá a estas instituciones, reprogramar su calendario académico o implementar temporalmente la enseñanza no presencial de sus asignaturas.

En este contexto, destacados docentes de danza y música que enseñan en la Escuela, se manifiestan ante la idea de

utilizar la metodología virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luz Gutiérrez, nos explica sobre el tema. “Las clases presenciales son fundamentales en la enseñanza de la danza, pero en este caso peligrosas, por ello lo virtual es una gran alternativa, para dejar trabajos teóricos y de investigación. Los cursos talleres se pueden aplazar para el próximo ciclo. Es imposible no trabajar lo práctico, el video instructivo no funciona. Este ciclo está perdido en lo presencial”. Por su parte, Reynaldo Nieves, señala que

“En la música, los cursos teóricos y de especialidad, se pueden hacer con separatas, powerpoints o vía virtual. Yo dicto y recibo clases virtuales, eso se hace en todo el mundo. La cuestión es capacitar a los docentes para asumir este reto. En estas épocas, una clase presencial con libros o material impreso, no es suficiente, se deben utilizar las herramientas tecnológicas y adecuarlas a nuestra actividad profesional. De esta forma podemos continuar el aprendizaje, tanto docentes como estudiantes.

EN EL DÍA DE LA DANZA

El próximo 29 de abril, se conmemora el “Día Internacional de la Danza”, una fecha importante que llega en un difícil contexto para los pueblos del mundo que vienen afrontando una lucha sin tregua contra el Coronavirus.

La danza, en sus múltiples formas y estilos, es una de las manifestaciones de mayor arraigo en las sociedades multiétnicas y pluriculturales. Por ello, en esta fecha, cobra vitalidad y se visibiliza con más énfasis la labor de danzantes, cultores, maestros e investigadores vinculados a la danza. Cada año, se presentan festivales artísticos y culturales en espacios públicos, auditorios y teatros del mundo, para reivindicar la trascendencia de la danza y su valor como cultura viva. Este año no será para celebrar, debido a la pandemia.

El “Día internacional de la danza” fue instaurado en 1982 por iniciativa del Comité de Danza del Instituto Internacional del Teatro (ITI/UNESCO).

La fecha elegida para celebrar este día fue el 29 de abril, fecha del nacimiento de Jean-Georges Noverre (1727-1810), creador del Ballet moderno. El objetivo fue reunir a personalidades e instituciones vinculadas a la danza, para rendir homenaje a esta expresión y celebrar su universalidad, atravesando las barreras políticas, sociales, culturales y étnicas.



EL TRABAJO VÍA REMOTA

La ENSF José María Arguedas, adecuándose a las normas establecidas por el gobierno, para frenar el avance del Covid-19, implementó la modalidad de trabajo remoto en la institución.

De esta forma, continúa con sus labores académicas vía virtual, como la matrícula de estudiantes, el concurso de plazas docentes, la elaboración de horarios; así como la difusión de comunicados oficiales a través de su portal y redes sociales, la investigación de la cultura tradicional, entre otras. Las labores a distancia que realizan los trabajadores arguedanos, se vienen optimizando a través de las plataformas digitales, facilitando así el acceso de los estudiantes, docentes, personal administrativo y usuarios.

