

LA HERENCIA CONTINÚA

71

ANIVERSARIO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**LA ESCUELA DE ANIVERSARIO - ENTREVISTA A LA MAESTRA
JUANITA SALSAVILCA - AGENDA CULTURAL - ARGUEDAS
FOLKLORISTA - NUEVOS ESCENARIOS PARA LA MÚSICA**

DE ANIVERSARIO

Al final de la década de los 40, la recordada educadora Rosa Elvira Figueroa, forjó los cimientos de una entidad educativa en el ámbito del folklore, con la misión de formar docentes especialistas en la enseñanza de la danza, la música y la cultura tradicional del Perú.

Fue así que nació la primera entidad educativa superior en nuestro país, encargada de formar a maestros en la especialidad de folklore, e inició sus labores académicas con el nombre de Escuela Nacional de Música y Danzas Folklorica del Perú.

Por esos años, el insigne autor José María Arguedas, acucioso promotor de la cultura tradicional, no estaba de acuerdo con el funcionamiento de la entidad, aduciendo que el folklore no debía academizarse, pues se forjaba en los pueblos. Sin embargo, la Escuela labró su propio camino convocando a grandes maestros y cultores que transmitieron toda su sabiduría, dejando una huella imborrable en la historia institucional y convirtiéndose en referentes del folklore. Entre los principales figuran Victoria Santa Cruz, Porfirio Vásquez, Teresa Rodríguez, José Castellares, Luisa Egoaguirre, Agripina Castro, Abelardo Vásquez, Raúl García Zárate, Jaime Guardia, Julia Peralta, Manuela Paredes,

Distintas generaciones de docentes y artistas, aportaron al desarrollo de la institución.

Carlos Hayre, César Bolaños, Eusebio Sirio, Manuelcha Prado, entre otros.

La institución pasó a llamarse Escuela Nacional Superior de Folklore y adoptó el nombre emblemático de José María Arguedas, en memoria a la valiosa labor iniciada por el amauta, quien partió en 1969. Con el tiempo y en vista de las exigencias del mundo académico, se consolidaron otras líneas de trabajo, como la investigación y la difusión del folklore en toda su gran riqueza.

Siete décadas y un año después, la ENSF JMA, hoy con rango universitario, continúa su misión a paso firme, contribuyendo al desarrollo del arte, la educación y cultura tradicional en el país. Muchas

generaciones de destacados docentes y artistas egresados, llevaron su bagaje a los centros educativos y universidades, instituciones diversas, así como a los escenarios del Perú y el mundo.

A pesar del difícil contexto que vivimos en la actualidad, rendimos homenaje a las personalidades que pasaron por la Escuela y construyeron la memoria histórica cultural del país, a través de la danza, música y literatura oral, las lenguas, prácticas y costumbres, los usos y saberes ancestrales. Hoy, el camino continúa.



LA VOZ

Por Lilian Caycho Carvallo
Directora General ENSF JMA

En estos 71 años de labor educativa y cultural que cumple la ENSF JMA, saludamos a la comunidad arguediana y rendimos homenaje a las personalidades que construyeron los cimientos de nuestra institución, a través del conocimiento, la ciencia y el arte.

Asimismo, reconocemos el esfuerzo de los estudiantes y maestros para seguir su trabajo en este difícil contexto que vivimos. Afrontamos el nuevo reto de la educación virtual, que nos permite contar con novedosas herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, nos solidarizamos con los artistas tradicionales y populares del Perú, quienes sufren el impacto económico a causa de la pandemia. Esperamos que el Estado reconozca como es debido a los verdaderos portadores de nuestra cultura.

Este mes, en el que conmemoramos el aniversario institucional, agradecemos a los estudiantes, docentes, trabajadores y administrativos, por su valiosa labor, vital para el desarrollo de la educación, el arte y la cultura tradicional en el Perú, con proyección al mundo.



ÚNETE A LA COMUNIDAD DE ESTUDIANTES ARGUEDIANOS

La ENSF José María Arguedas invita a los estudiantes de las carreras profesionales y programas autofinanciados, a unirse a este nuevo espacio que busca brindar información oportuna a los participantes.

Para ello debes seguir los siguientes pasos:

1. Ingresar a www.facebook.com/groups/238615864040661
2. Responde el formulario para comprobar tu información
3. Revisaremos los datos y accederás al grupo. Es necesario llenar el formulario correctamente para lograr el acceso.

VOCES

Año 12. N° 89
Junio 2020

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicación e Imagen.
Secretaría General: Ana Faberio. Editor general: Antonio Tamayo Torres.

Con la danza se puede crear belleza

Destacada docente de danza, de educación y humanidades en la ENSF José María Arguedas y calificada como Artista Profesional por su trayectoria como integrante del Conjunto Nacional de Música y Danzas Folklóricas del Perú, entidad que representó al Estado en décadas pasadas. Juanita Salsavilca, se especializa en la enseñanza de Tondero, Marinera, Danzas del Altiplano y de la sierra de Lima. Publicó artículos de investigación sobre diversas danzas tradicionales y realizó estudios sobre la ritmización, capacidad coordinativa del movimiento en la danza. En la actualidad lleva a cabo un proyecto de investigación sobre la relación de la percusión corporal bajo el método Bapne, para la mejora de la coordinación rítmica cinética.



¿Cuál es su experiencia como docente en la ENSF JMA?

Vengo laborando cerca de 22 años en la institución. La primera etapa en el programa de Extensión Educativa, enseñando el taller de Marinera norteña. En el año 2000 ingresé a trabajar en el programa de Formación Profesional como profesora del curso de danza y posteriormente, con el cambio curricular, en las carreras de Educación Artística y Artista Profesional. A partir del 2009, asumi el desarrollo de diversos cursos teóricos de danza, lo cual que me dio la oportunidad de enriquecer mis experiencias pedagógicas.

¿Quiénes son los maestros que tiene como referentes y a quiénes recuerda?

Son muchos maestros a quienes considero mis referentes y tienen mi eterna gratitud, cada uno me enriqueció en algún aspecto como artista y maestra, sus modelos guían mucho mi enfoque y acción pedagógica. Puedo mencionar a Arnaldo Uribe, de quien recuerdo su entrega y pasión al demostrar cómo danzar las expresiones puneñas, con una energía impresionante; Lalo Izquierdo por la didáctica y el manejo del marco teórico de las danzas afroperuanas; Julio Vallenas, de quien siempre admiré la organización de los marcos teóricos sobre las danzas peruanas y el valor de la puntualidad; Francisco Palacios por la importancia que le daba al saber tradicional, la conservación de las expresiones danzarias y el respeto por los estilos regionales; Carlos Olarte (QEPD), por su preocupación constante en nuestro desarrollo artístico. Guardo gratos recuerdos de mis profesores de técnica danzaria Roberto Murias y Victoria Armas, que nos enseñaron a valorar nuestro cuerpo como danzantes, con una exigencia constante por el cuidado y conservación de la calidad artística. Para cerrar con broche de oro, nuestra maestra y directora Enriqueta Rotalde de Merel, quien nos enseñó a respetar nuestra profesión docente y actividad artística, y respetarnos

como seres humanos. Con su disciplina y exigencia, nos llevó a tomar conciencia y asumir que nuestro rol artístico y pedagógico en las danzas folklóricas, tiene mucho valor, que ser arguediano es nuestro mayor orgullo y fortaleza, a amar lo que hacemos y que siempre debemos darnos nuestro lugar, no sólo por lo que decimos sino por lo que hacemos.

¿Cómo se adapta al nuevo escenario virtual y qué rescata de este contexto?

Felizmente la tecnología y la virtualidad siempre me han gustado, me gusta la renovación e innovación, los retos en el

“...la danza es el medio para que los niños y jóvenes empiecen a revalorarse, darse cuenta de que tienen presencia en este mundo, que cada uno tiene un rol y que son sumamente importantes.”

campo pedagógico y creo que este nuevo escenario en el campo educativo es importante para los maestros, pues nos motiva a buscar nuevos aprendizajes, a romper paradigmas y encontrar en nosotros mismos muchas habilidades que no conocíamos. Lógicamente, hay dificultades, como no tener todo el equipamiento para el dictado de clases virtuales, la falta de un espacio apropiado en casa y la disminución de nuestros ingresos. Mi mayor dificultad ha sido no tener muchos conocimientos en programas de video y las utilidades que tienen las redes sociales, situación que actualmente pretendo superar y estoy en pleno estudio.

¿Cuál es la importancia de la danza y el arte en la educación básica regular?

El arte danzario tiene una gran importancia en todos los niveles y espacios educativos, hablar de la trascendencia de la danza es impresionante porque siempre lleva al desarrollo humano. En la educación básica regular, sus alcances van más allá del aspecto cultural, es decir, no se trata de saber danzar, mostrarse para una actuación o un concurso, o conocer sobre las danzas del país. Considero que la danza es el medio para que los niños y jóvenes empiecen a revalorarse, a darse cuenta que tienen presencia en este mundo, que cada uno tiene un rol y que son sumamente importantes. Les enseña a valorar su cuerpo, amarlo y cuidarlo, porque a través de él tienen la capacidad de crear belleza. Les enseña a socializar y compartir, a ser solidarios, empáticos y tolerantes, justamente a alcanzar todos los pilares que promueve la educación. Pero también es fundamental que el arte danzario sea enseñado por profesionales preparados en la especialidad, con vocación e integridad.

¿Qué significa la escuela para usted?

La Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, es el lugar donde me desarrollo como persona y profesional, es el espacio educativo donde la interacción constante con mis estudiantes me propone nuevos retos y aprendizajes que me permiten mejorar y crecer en mi especialidad. A su vez, la interacción con mis colegas investigadores, pedagogos, músicos y danzantes de gran trayectoria, se vuelven oportunidades enriquecedoras. La Escuela, es la institución que me abrió muchas puertas laborales y sociales, me permitió representarla a través del Conjunto Nacional de Folklore en todo el Perú y el extranjero, me hizo muy sensible y respetuosa de la cultura tradicional y la aspiración constante de ser mejor persona. La escuela es mi hogar del saber y quienes la componen son mi familia. Tengo una gratitud eterna con la institución y estoy orgullosa de ser arguediana.

71

ANIVERSARIO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES POR ANIVERSARIO

LUNES 8

8:00 a.m. Discurso, por el 71 aniversario de la ENSF José María Arguedas. A cargo de la Directora General, Lilian Caycho.

1:00 p.m. Lanzamiento de video institucional.

MARTES 9

4:00 p.m. Documental. El programa cultural Saberes, producido por la Dirección de Investigación, estrena nuevo capítulo. El grupo Los Norteños, dirigido por el percusionista arguediano César Pasache, rinde tributo musical a Los Mochicas, símbolo del folklore lambayecano. *Vía Facebook.*

6:00 p.m. Clase maestra. "Zapateo afroperuano de contrapunto", expresión fundamental en el repertorio de todo danzante de folklore. A cargo del profesor Héctor Arévalo.

Dirigido a estudiantes del 9no y 10mo ciclo, programas autofinanciados y egresados de la ENSF JMA. Transmisión vía plataforma Q10.

7:00 p.m. Clase maestra. "Entrenamiento físico para bailarines de folklore", esencial para todo artista, a cargo del profesor Juan Carlos Ruiz.

Dirigido a estudiantes del 9no y 10mo ciclo, programas autofinanciados y egresados de la ENSF JMA. Transmisión vía plataforma Q10.

MIÉRCOLES 10

4:00 p.m. Clase maestra. "Marinera de la costa norte" y las técnicas para aprender el baile de bandera nacional, a cargo de la profesora Juanita Salsavilca. *Transmisión vía facebook.*

6:00 p.m. Clase maestra. "Aproximación al análisis formal de la Danza de Tijeras de Huancavelica", cómo interpretar la música de esta ancestral expresión, considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A cargo del profesor David Pariona.

Dirigido a estudiantes del 9no y 10mo ciclo, programas autofinanciados y egresados de la ENSF JMA. Transmisión vía plataforma Q10.

7:00 p.m. Clase maestra. "La música tradicional en la modernidad", la evolución y desarrollo de los sonidos originarios en el escenario actual. A cargo del profesor Rolando Carrasco.

Dirigido a estudiantes del 9no y 10mo ciclo, programas autofinanciados y egresados de la ENSF JMA. Transmisión vía plataforma Q10.



71

ANIVERSARIO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES POR ANIVERSARIO

JUEVES 11

8:00 p.m. Conferencia virtual "Retos para el resurgimiento de la danza en Latinoamérica". Participan especialistas como Víctor Barriga (México), Presidente de Cioff México. Carlos Quinde (Ecuador), Director del Grupo Folklórico Tungurahua. Graciela Pons (Argentina), Co-Directora del Ballet El Trébol. Olga Ignacio (Perú), Docente del Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional de San Marcos. *Transmisión en vivo vía facebook.*



VIERNES 12

8:00 p.m. Conferencia virtual "Diálogos internacionales en torno a archivos sonoros y música tradicional en Latinoamérica". Participan los investigadores Mauricio Pineda (Chile), responsable de los Archivos etnomusicológicos de la antropóloga María Ester Grebe y del folklorista Jaime Moran. Fernando Hurtado (Bolivia), Director del Proyecto de Investigación Ajayus de Antaño. Emiliano Meincke (Argentina), responsable de Archivos de Memoria Abierta. Federico Sallés y Viviana Ruiz (Uruguay), equipo técnico del Centro Nacional De Documentación Musical Lauro Ayestarán. July Sánchez Fuentes (Perú), Directora de Investigación de la ENSF José María Arguedas, responsable del Centro de Documentación y Archivo Audiovisual José María Arguedas. *Transmisión en vivo vía facebook.*



SÁBADO 13

3:00 p.m. Musical "Bello durmiente", obra compuesta por la recordada Chabuca Granda. Interpretación a cargo de los maestros Victoria Villalobos (canto) y Frank Pérez (guitarra). *Transmisión vía facebook.*



8:00 p.m. Clase maestra. "Huaylarsh y Chonguinada del Valle del Mantaro", técnicas para interpretar estas danzas tradicionales de Junín, a cargo del maestro y cultor Robert Atencia. *Transmisión vía facebook.*

DOMINGO 14

12:00 m. Muestra artística "Mixtura danzaria". Un colectivo de estudiantes de la carrera de Artista Profesional, se unen en forma virtual, para mostrar la riqueza de nuestras expresiones. *Transmisión vía facebook.*

6:00 p.m. Concierto. "Wiñaypaq, por siempre", a cargo del Ensamble de Instrumentos Tradicionales del Perú, dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona. Lanzamiento del video grabado el año pasado, en el Gran Teatro Nacional. *Vía facebook.*

**La ENSF José María Arguedas agradece la participación en el programa de aniversario, de los maestros Juanita Salsavilca, Héctor Arévalo, Rolando Carrasco, David Pariona, Juan Carlos Ruiz, Victoria Villalobos, Frank Pérez, Robert Atencia; de los estudiantes y especialistas.*

El insigne autor José María Arguedas, como funcionario público, ratificó su vocación por revalorar y dar impulso a las prácticas culturales de los pueblos originarios.

Fue además un estricto vigilante de las formas tradicionales, cuando ejerció de calificador de los grupos folklóricos, que se presentaban en los grandes coliseos de la época.

La Dra. Mildred Merino de Zela, relata en este artículo (publicado en Cuadernos Arguedianos N° 3, año 2000) la profunda dedicación del amauta en el desarrollo de estas actividades.



ARGUEDAS FOLKLORISTA

En la década del 50, José María Arguedas tenía a su cargo la jefatura de la Sección de Folklore, Bellas Artes y Despacho en la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación, que desempeñaba el Dr. Pedro Benvenuto Murrieta.

Su actividad abarcaba diversas áreas:

a) Pocos años antes había culminado la extraordinaria recopilación de Mitos, leyendas y cuentos peruanos en las escuelas públicas de todo el país, realizada conforme a las instrucciones impartidas al profesorado de cada departamento que culminó con la edición del libro de igual título (1947: 331p.) (en dichas reglas se trataba de interesar al alumnado de los diversos grados de educación primaria de cada lugar, para que escribieran los relatos que conocían, escuchados a sus familiares, personas mayores y amigos en general).

Co-autor: Francisco Izquierdo Ríos. José María Arguedas: "Algunas consideraciones acerca del contenido y finalidades de este libro". (Reimpreso 2da. Edición. Lima, Casa de la Cultura del Perú. 1970, 295 p.)

b) Su interés, su dedicación al folklore se concentró asimismo en la actividad de los conjuntos folklóricos mediante la calificación de los mismos, que consistía en esperar la ejecución de canciones, danzas y bailes, en todos sus aspectos: coreografía, música y vestuario, supervigilancia que mantenía inclusive mediante su concurrencia a los coliseos en donde dichas agrupaciones actuaban, a fin de velar por su autenticidad. Tales coliseos, como teatros

populares, presentaban dominicalmente a los diversos conjuntos que habían obtenido su calificación y que representaban a determinados departamentos. Allí destacaron distinguidos artistas y músicos tales como Agripina Castro (baile Centro), Julia Peralta (baile Sur), Jaime Guardia (guitarra andina) y otros, que posteriormente se convirtieron en profesores de la especialidad (folklore de

"Su interés, su dedicación al folklore se concentró asimismo en la actividad de los conjuntos folklóricos mediante la calificación de los mismos, que consistía en esperar la ejecución de canciones, danzas y bailes, en todos sus aspectos."

departamentos) en la Escuela de Folklore (nacionalizada la primera escuela de ese género, creada por Rosa Elvira Figueroa). Años después tomaron a su cargo el curso de baile o música en diversos colegios del Estado. Los coliseos Nacional, Bolívar, Inca, famosos en aquella época, son asimismo recordados por quienes éramos jóvenes universitarios que concurríamos a conocer y gozar de la música andina.

Recordando a José María Arguedas, podemos mencionar como muy aplaudidos conjuntos al "Trío Ayacuchano" (integrado por Rosa Pozo, tía muy querida por Arguedas) y "Las Andinas" en el que cantaba Yolanda Pozo (prima que gozaba asimismo de su especial afecto) quien con Josefina García integró este juvenil dúo. Sería muy valioso localizar y establecer ampliamente la relación y documentación de los "conjuntos folklóricos" de aquella época, que tanto prestigiaron y dieron a conocer a todo el Perú, el folklore musical y coreográfico de nuestros pueblos de las diversas regiones.

Un renglón al parecer no tocado periódicamente en la actualidad, es el de la presentación pública de música y danzas folklóricas como hecho regular. No me refiero a la labor de la actual Escuela Nacional de Música y Danzas Folklóricas, que merecería nota aparte. Lamentablemente, Lima ya no cuenta con lugares públicos como los antiguos coliseos, la Concha acústica se condiciona a clima aparente, no en cualquier época del año; inimitables las "carpas" de algunos de aquellos coliseos.

Los conjuntos folklóricos universitarios intentan subsanar la falta de información visual auténtica, del vestuario típico-religioso, de las ceremonias y fases de su ejecución dancística, contando con escuelas o locales apropiados o adaptables como las facultades de turismo o como el del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, o el mismo Instituto Nacional de Cultura, etc. Pero lo que es sumamente reconfortante es el afecto y admiración de la juventud peruana por José María Arguedas.

NUEVOS ESCENARIOS PARA LA MÚSICA

La cultura es uno de los sectores que recibió un fuerte impacto en el aspecto económico, a causa de la pandemia. En el caso de la música, no sólo intérpretes y compositores perdieron su trabajo sino también productores, ingenieros de sonido, técnicos y quienes están detrás de un espectáculo. Sin embargo, en medio de esta crisis, se divisan nuevos caminos para la música. Destacados artistas y productores nacionales como Sylvia Falcón, Pepita García Miró, Ruth Torres y Tito Manrique, se unieron en un conversatorio virtual para plantear "Propuestas e iniciativas para afrontar los nuevos escenarios", que dejó importantes lineamientos para el sector musical, durante y después de la pandemia.

Sylvia Falcón, soprano de coloratura, antropóloga y productora

Estamos pasando por un momento crítico, de mucho desafío. La gestión cultural, la producción de eventos, la grabación de discos, los contratos, estamos afectados en todo lo que significa ser artista y productor. Los primeros días tuve serios problemas para concebir qué hacer o cómo afrontar la situación. Es una incertidumbre, el panorama cada día, pero hay que enfocarnos en algo. En este tiempo, puedo reflexionar sobre mi quehacer artístico, el valor de lo que hago como artista y si todo esto vale la pena. Estoy convencida de que la música es un gran propulsor del cambio social. El artista debe reflexionar sobre el valor del trabajo que realiza y cuánto cala de manera positiva en la sociedad. Hoy, los artistas tienen que retroceder un poco, muchos teníamos giras, viajes, conciertos, grabaciones y se cancelaron todos los contratos. Sin embargo, es tiempo valioso para pensar en nuestro rol y hacer más eficiente nuestras prácticas como artistas, estudiar música, practicar los instrumentos,

componer, enfocarnos en ser mejores músicos y personas, y que esto se refleje en nuestro trabajo. Tenemos en nuestras manos la

carga de identidad cultural, la tradición y lo diverso que es nuestro país.

Para mí, la principal inversión debe ser la educación. La formación de personas para que aprendan a apreciar la música se hace desde niños, hay que cultivar ese aspecto en las nuevas generaciones. Lamentablemente, nuestras autoridades están muy lejos de tener una conciencia cultural, pues para ello se necesita identidad y sensibilidad. En el Perú, nuestra debilidad es la educación, es a través de ella que podemos construir una cultura de apreciación musical.





Pepita García Miró, compositora y productora en Cernícalo Producciones

Creo que la música no es una actividad bien vista por los gobiernos en el Perú, a pesar de tener una gran variedad de música, no se usa como elemento de promoción y comercio. Como productores hemos tocado muchas puertas para difundir nuestro trabajo. No hay apoyo a músicos que viajan a representar al Perú a través de su música, no hay una visión, las instituciones no cuentan con presupuesto. Nuestra música ha pasado muchas etapas y avanzamos buen camino, sin embargo esta pandemia nos agarró desprevenidos. No tenemos un gremio de músicos y artistas. Tenemos mucho que ofrecer pero la gran pregunta es por qué no nos unimos y trabajamos en conjunto para rescatar nuestro sector. Falta una ley de la música que la exonere de impuestos, así como se hace con los libros. Se podría trabajar una ley de mecenazgo, que permita a empresas privadas realizar donaciones al sector y ser exoneradas de impuestos. Actualmente muchos músicos optaron por realizar clases, conferencias y conciertos en línea, hasta que llegue el momento de salir nuevamente al escenario. Por otra parte, la gente debe valorar el producto musical, pagar por una entrada a un buen espectáculo, apoyar al artista. Otra opción es gestionar una radio en línea, para difundir la variada música peruana creando una cultura masiva de consumo. Tenemos el panorama claro, falta organizarnos, documentar, presentar cartas, realizar conferencias, es tiempo de cambiar las cosas.

Tito Manrique, compositor y director musical de la agrupación Cosa Nuestra

Los músicos padecemos la cancelación de espectáculos, giras, inversiones, discos que se quedaron en la puerta del horno, no se sabe qué pasará, no hay un futuro inmediato para la música. Tenemos, además, un problema de informalidad, el gobierno no puede ayudar a los artistas por la sencilla razón de que no se sabe cuánta gente forma parte de la población de artistas, no hay un sindicato que pueda representarnos. La mayoría de músicos se ha preocupado sólo en tocar, dejando de lado los arreglos, la composición, investigación y producción. Algunos ganan más haciendo conciertos que vendiendo discos, por ello mucha gente se quedó en el aire. En estos tiempos, un músico no sólo debe leer partitura o interpretar, sino contar con herramientas para producir su música, una tarjeta de audio, un micro y una computadora para conectar tu instrumento. En cuanto a las estrategias de marketing para plataformas virtuales, no hay un conocimiento integral, no hay un manejo efectivo de las redes, todo ello es una traba que se incrementa con la crisis que vivimos. Es una pena que el Ministerio de Cultura se haya convertido en un foco de corrupción,

que se usufructúe el dinero del Estado para favorecer a amistades. Es un problema que debemos cambiar y la única manera de avanzar parte de los gobernantes, que entiendan que para lograr el crecimiento del país se debe invertir en educación y cultura.

Yo no tuve la suerte de contar con apoyo del Estado, pero eso me dio una gran fortaleza para aprender la autogestión. Busqué muchas formas de sacar adelante el proyecto, de manera sostenida. Sin embargo, para que nuestra música sea visible, sí es necesario el apoyo del Estado, que brinde espacios para que el producto se difunda y sea consumido. Los músicos debemos hacer intercambio de talentos para lanzar más discos, valorar la producción musical integral. Asimismo, el sector privado debe convencerse que la industria musical es un buen negocio y que genera identidad.

Ruth Torres instrumentista e ingeniera de sonido



El problema más drástico fue la detención de las actividades para los músicos y toda la gente que está detrás de un evento musical. Para obtener ayuda económica del Estado fue difícil, porque los músicos no estamos empadronados, hay mucha informalidad. Con esta situación, la industria musical se cayó, sin embargo debemos pensar cómo reconstruirla.

Por mi parte, me preguntaba qué podía hacer, en casa tengo una interfaz, un micro y una computadora y por suerte puedo trabajar con eso, pero viendo el plano general hay muchos músicos que no saben cómo brindar un concierto en línea o transmitir una canción por redes. Son muchas dificultades que enfrentamos, pues no todos cuentan con las herramientas, los conocimientos y recursos para digitalizar la música, cómo ofrecerla y captar nuevo público.

Se deben crear políticas radiales, eso haría crecer la producción de discos y que los músicos puedan difundir su arte. Por parte de los artistas, deben saber comunicar lo que hacen, conocer más sobre las plataformas digitales, adquirir nuevas habilidades musicales, técnicas y en marketing digital. Hoy, el músico debe buscar nuevas oportunidades como la creación de jingles, música para cine, televisión y juegos. La música es un arte tan amplio, que uno puede encontrar espacios donde plasme lo suyo. Hay que probar otros medios de generar ingresos.

