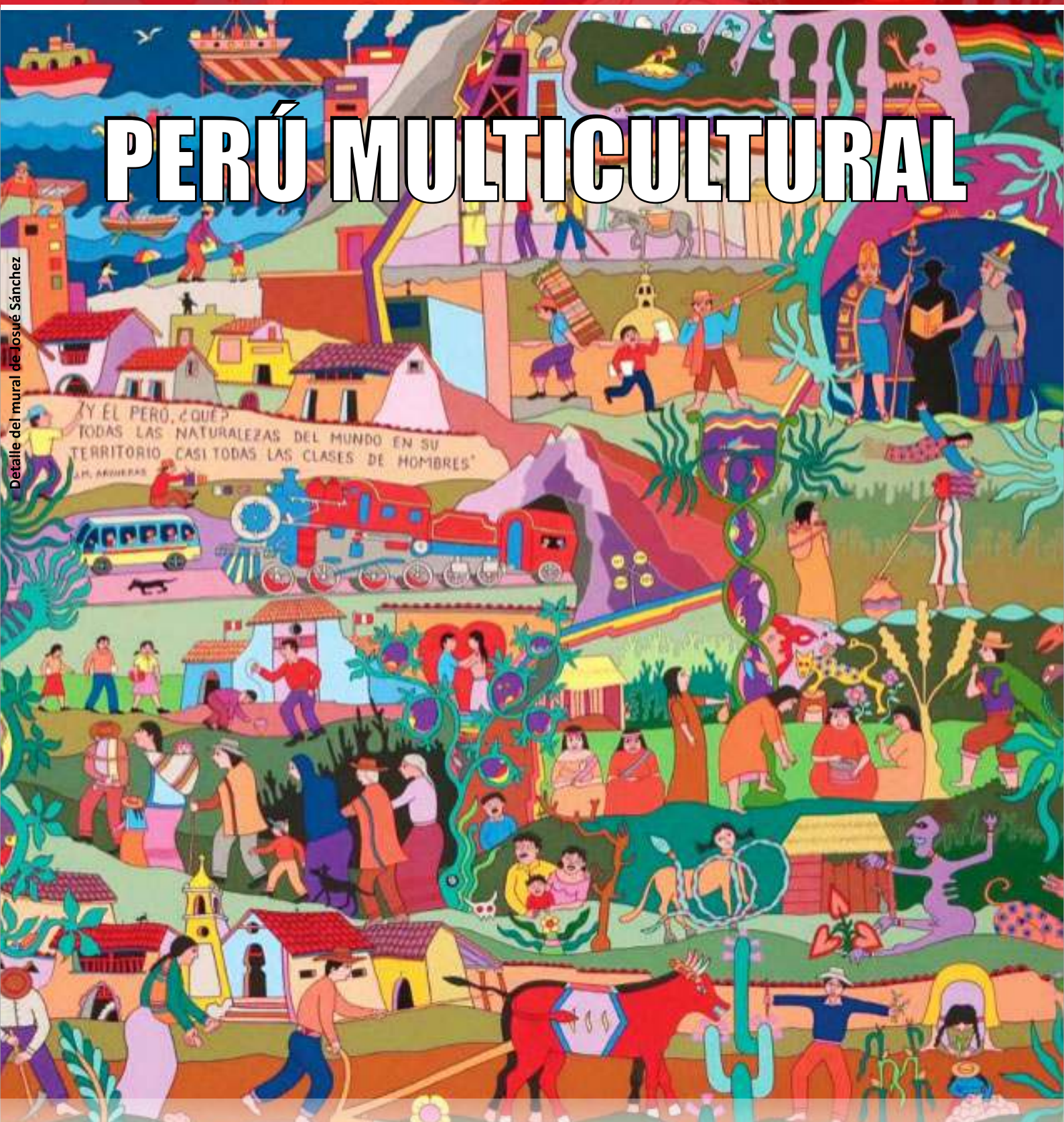


PERÚ MULTICULTURAL

Detalle del mural de Josué Sánchez



**ROL DOCENTE EN LA ACTUALIDAD - ENTREVISTA AL PROFESOR JUAN CARLOS RUIZ
ROGER RUMRRILL: LA AMAZONÍA ES LA ÚLTIMA RENTA ESTRATÉGICA DEL PERÚ
NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS - RETOS PARA EL RESURGIMIENTO DE LA DANZA**

ROL DEL DOCENTE EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, la calidad educativa de una institución que forma profesionales, puede medirse en el éxito de sus egresados, no solo en el transcurso de su carrera sino también en el desarrollo de todas sus capacidades y aptitudes para ejercerlas en durante su vida.

La ENSF José María Arguedas, entidad que forma docentes y artistas profesionales en folklore, brinda a sus estudiantes, una sólida formación científica, humanista y artística, que los prepara para trabajar en centros educativos de todo nivel, universidades y entidades diversas, así como para desenvolverse en todos los escenarios y espacios posibles, en un mercado cultural cada vez más amplio.

En este proceso, cobra especial relevancia, el rol del docente para la formación de sus estudiantes. Los conocimientos, técnicas, experiencias, estrategias y otros elementos que el docente les brinda, serán la principal fuente de la que beberán los futuros educadores y artistas del Perú.

Para un maestro, es esencial además la formación continua, lo cual les permitirá actualizar sus conocimientos y metodolo-



gías, para el uso de herramientas innovadoras y conceptos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la autoevaluación, ya sea en el terreno pedagógico, en su forma de comunicación o en el desarrollo de las temáticas planteadas, les permitirá encontrar espacios para mejorar y lograr con éxito los objetivos previstos.

En el actual contexto, donde la educación no presencial ha cobrado especial importancia, los docentes se adaptaron al sistema de

enseñanza a través de las plataformas virtuales, logrando con ello, integrar nuevas capacidades y estrategias a su sistema de trabajo, que los prepara además para afrontar los difíciles retos educativos del futuro postpandemia.

Desde este espacio, la ENSF José María Arguedas, agradece y reconoce el esfuerzo de nuestros docentes, para continuar con su labor de educar y formar a las nuevas generaciones. ¡Feliz día maestro!



LA VOZ

Por Lilian Caycho Carvallo
Directora General ENSF JMA

Este mes se conmemoran dos hechos significativos en nuestro país, el Día del maestro y las Fiestas patrias en homenaje a la Independencia del Perú.

La ENSF José María Arguedas, reconoce la labor fundamental de los maestros en la formación de sus estudiantes, no solo en el plano teórico, sino también en el aspecto humano y artístico, pues la conjunción de estos factores permitirá lograr el desarrollo de un profesional íntegro y capacitado para destacar en cualquier espacio laboral al que postule. El rol del docente cobra mucho más valor hoy, al adaptarse al nuevo sistema educativo virtual para proseguir su labor, en pleno estado de emergencia nacional.

Por otro lado, a puertas del Bicentenario de la Independencia del Perú, nuestro país viene recuperando la esperanza por salir de la crisis económica y social, a causa de la pandemia. Este año no habrá celebraciones oficiales y parada militar, pero desde nuestro frente, seguiremos brindando espacios para la reflexión, el arte y la cultura, para seguir generando identidad y amor por lo nuestro. ¡Felices Fiestas patrias!

CUERDAS ANDINAS



A fin de promover las capacidades y virtudes de los estudiantes de música de la ENSF José María Arguedas, se presentará este 17 de julio a las 7:00 p.m., el concierto en línea "Guitarra andina", bajo la dirección del profesor Rolando Carrasco Segovia.

Contará con la participación de destacados estudiantes arguedianos como Julit Alvarado, Maricelo Mendoza, Billy Córdova, José María Llerena, Edson Ozejo, Edson Pérez y Marco Feijóo. Ellos interpretarán diversas formas musicales como la marinera, el vals, huayno, entre otras, que son parte del acervo sonoro tradicional de los pueblos del Perú. El concierto se transmitirá a través del facebook oficial de la ENSF JMA. El acceso es libre.

VOCES

Año 12. N° 90
Julio 2020

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicación e Imagen.
Secretaría General: Ana Faberio. Editor general: Antonio Tamayo Torres.

La danza es fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio

Licenciado en Administración de Turismo por la UNMSM, y con formación en danza contemporánea en el Ballet de San Marcos y en el Estudio de Ballet de Lucy Telge.

Juan Carlos Ruiz cuenta con una certificación en ballet por la Royal Academy of Dance de Inglaterra. Aprendió de grandes maestros nacionales como Jimmy Gamonet, Pachi Valle Riestra y Ana Zavala; e internacionales como Pepe Hevia, Ralf Jaroschinski, Yumiko Yoshioka y Khosro Adibi. Participó como actor y coreógrafo en las obras de teatro Don Juan Tenorio y Don Quijote de la Mancha de los centros culturales de España y Nosotros. Alternó con el Ballet Municipal de Lima y formó parte del Colectivo Angeldemonio. Docente en diversas universidades, dicta los cursos de Técnica danzaria, Expresión corporal y laboratorios de danza en la ENSF José María Arguedas.



¿Cómo se viene adaptando a este nuevo escenario virtual, qué puede rescatar y qué dificultades tuvo?

Yo creo que me adapté bien. La necesidad nos lleva a aprender. Rescato justamente eso, estamos en un momento de aprendizaje y hay que adaptarnos a las circunstancias. En estos momentos, lo más difícil para mí, es no tener contacto con mi familia. No puedo visitarlos, no me pueden visitar.

¿Cuál es la importancia de la danza y el arte, en la educación básica regular?

El ser humano es sumamente complejo, tiene múltiples dimensiones; a veces somos muy mecánicos, otras podemos abstraernos creando nuevos mundos. En mi experiencia personal, de niño nunca participé en festivales escolares y siendo mayor siempre sentí que algo me faltaba. Era difícil relacionarme con las demás personas. Entonces encontré la danza, que me ayudó a enfocarme hacia la dirección en que me encuentro. Quiero decir, que la danza ayuda a desarrollarte en diversos aspectos que son necesarios en la vida. Desarrolla tu atención, estado de alerta y memoria. Al bailar, uno está pensando en varias cosas a la vez (en los pasos de la danza, en las cuentas de la música, en dónde y cómo me encuentro en el espacio).

Como actividad física (que cada vez hacemos menos), desarrolla la fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio. Permite conocer otras realidades, cómo viven o vivieron otras personas. Una clase de danza es una clase de historia y geografía, ya que uno aprende la manera de vivir de una comunidad, cómo se mueve, cuáles son sus costumbres, qué comen, etc. Permite interactuar con los demás, aprendiendo a convivir y comunicarse, por el carácter social de la danza.

¿Qué maestros son sus referentes y a quiénes más recuerda?

Siempre tengo presente a la maestra Victoria Armas, ex bailarina del Ballet Nacional, quien se desempeñó como docente de la ENSF José María Arguedas. Y a los colegas cercanos: Rosa María Bravo, Luz Gutiérrez, Olivia Vallejos, Alex Alvarez, Erika Langasco. A ellos y otros, los tengo presente por su fuerza, su atrevimiento y su arte.

¿Qué representa para usted la ENSF José María Arguedas?

Es mi lugar de trabajo, el espacio donde me desarrollo profesionalmente y paso muchas horas de mi vida, donde comparto con muchas personas. La escuela es el lugar donde puedo aprender de cada estudiante.

¿Qué posibilidades tiene el docente y artista arguediano para desenvolverse en el contexto de la pandemia?

Creo que a partir del contexto actual, se ha abierto una cantidad enorme de posibilidades tanto para docentes como para artistas. Para los docentes ha sido más claro desde el principio, con la posibilidad de dictar clases de manera remota, no sólo aquí sino también hacia cualquier parte del mundo. Eso es algo que muchos no habíamos experimentado. Para los artistas, la oportu-

nidad de explorar otro campo de acción: el video utilizando las redes como escenario, que nos da la posibilidad de llegar a donde menos imaginamos. Veo a muchos compañeros artistas y a mí mismo también, potenciando nuestras redes virtuales. En ambos casos, nunca se pararon las labores, todos continuamos entrenando, bailando, ensayando. Además, para mí ha sido una oportunidad para reflexionar sobre mi vida y confirmar lo quiero. Me he dado cuenta de todo el tiempo que pasaba desplazándome por la ciudad. Ahora ese tiempo lo uso para leer, cocinar, conversar. Uno tiene que cultivarse y seguir aprendiendo.

¿Qué camino debe seguir un egresado para lograr el éxito en su carrera?

Pisar tierra y ser humilde. Darse cuenta que el talento dura muy poco. Si a ese talento no le sumas práctica, ensayo, estudio, investigación, buen ánimo, comer bien, cuidar el cuerpo y la mente, será muy difícil llegar a ser un profesional con todas sus letras. A lo largo de los años, he visto a mucha gente sumamente talentosa, pero ese brillo les duraba poco y desaparecían sin dejar rastro. Las razones: no había disciplina para el trabajo artístico. Un ego inmenso que no les dejaba ver las cosas con perspectiva. Es triste ver un talento que se pierde de esa manera. Por otro lado, siempre me encuentro con estudiantes, que tal vez no tengan grandes capacidades, en un principio, pero con mucho trabajo, corrigiéndose, investigando, los veo superarse y convertirse en grandes profesionales. Finalmente, para mí el éxito es disfrutar y compartir lo que uno hace, ya sea arte, docencia u otra actividad.



“...la danza desarrolla tu atención, estado de alerta y memoria.”

LA AMAZONÍA ES LA ÚLTIMA RENTA ESTRATÉGICA DEL PERÚ

Róger Alejandro Rumrill García (Iquitos, 1938), nació a orillas del gran río Amazonas. Escritor, periodista y experto en temas de Amazonía y pueblos indígenas, ha publicado 30 libros, abordando la compleja realidad de la región a través de la poesía y novela, el cuento y ensayo. Fue consultor de las Naciones Unidas en temas amazónicos e indígenas y dictó conferencias magistrales en diversos países de Europa, América latina, Estados Unidos y Asia. En los años 70, fue corresponsal de prensa en París, Francia. En la actualidad, es considerado uno de los más importantes investigadores de la cultura amazónica. Por su prolífica trayectoria y permanente aporte a la cultura tradicional del Perú, la Escuela Nacional Superior de Folklore le otorgó la medalla José María Arguedas, el año pasado.



¿Cuál será el futuro próximo de las prácticas folklóricas en Perú?

El Perú es una nación multilingüe, multiétnica y multicultural. Pero el Estado peruano es monocultural y de origen colonial. La única posibilidad que existe de terminar con la disfuncionalidad y la fractura entre la nación multicultural con el estado monocultural es una profunda reforma del estado. Un ejemplo de esta fractura y disfuncionalidad es la justicia que se aplica y ejecuta en el Perú. Es una justicia que se origina en el derecho positivo de origen romano y que no entiende ni acepta el derecho consuetudinario de los pueblos indígenas andino-amazónicos, con aproximadamente 10 millones de habitantes. En consecuencia, la posibilidad de construir una nación realmente intercultural es una profunda reforma del estado de origen colonial y la necesaria e irreversible re fundación de la nación peruana. Solo estos cambios estructurales harán posible y viable que la cultura popular, el folklore, siga vivo y alimente, enriquezca y consolide nuestras raíces identitarias para la construcción de una nación de "todas las sangres", como aspiraba el amauta José María Arguedas.

¿Qué puede aportar la cultura amazónica a un nuevo Perú post pandemia?

Los saberes, conocimientos, cosmovisiones y cosmologías indígenas son la matriz de la cultura amazónica popular y urbana. Para el pensamiento indígena, mágico y mítico, el tiempo es circular, el futuro no está adelante sino en el pasado, porque en el pasado está la experiencia vivida y la memoria de los padres y antepasados; la concepción del mundo no es antropocéntrica como en occidente sino cosmocéntrica y la naturaleza no es un bien de renta, una materia, un insumo, sino la madre naturaleza, a la que

Entrevista por:
[Antonio Tamayo](#)

hay que amar, respetar y coexistir con ella. Este pensamiento es la base para la construcción de un nuevo paradigma de vida. Sobre todo ahora, que el coronavirus ha desplomado y desmantelado el sistema-mundo neoliberal que ha mercantilizado a la naturaleza hasta los límites de la destrucción. El aporte de la cultura amazónica a la construcción de una nueva cultura y modelo de vida postcoronavirus es fundamentalmente indígena amazónico.

¿Por qué los pueblos amazónicos se han visto muy afectados por la pandemia?

Como dice la periodista mexicana Magdalena Gómez, los pueblos indígenas de América Latina han vivido y viven una cuarentena histórica, y con el coronavirus están pasando de la cuarentena al neogenocidio. Los pueblos indígenas de la cuenca amazónica y de la Amazonía peruana en particular, están al borde de una catástrofe humanitaria de

proporciones bíblicas. Son 50 familias etnolingüísticas con una población aproximada de 400 mil habitantes históricamente olvidados, marginados y excluidos por un estado que tiene una mirada colonial sobre la Amazonía y los pueblos indígenas. Económicamente pobres, sin servicios médicos en la mayoría de casos, asentados en comunidades distantes y remotas, con altas tasas de desnutrición u otras enfermedades, con las ofertas de apoyo económico y salidas de emergencia que les llega tarde, mal y nunca. En el caso de la población urbana no indígena de las ciudades de la Amazonía, el índice de contagios y fallecimientos es más o menos similar al de otras ciudades del país. Y las causas son, como se sabe, la pobreza y los precarios e insuficientes servicios de salud. Miles de ciudadanos amazónicos -y millones en todo el Perú- desafiaron la cuarentena y el aislamiento social para salir en busca de alimentos y trabajo para sobrevivir. En Iquitos y Pucallpa, muchos salieron a las calles imposibilitados de soportar el calor bajo ambientes precarios y estrechos como son las viviendas en los barrios marginales. Otros, como mencionó un analista, optaron por desacatar las disposiciones gubernamentales de la cuarentena, con este razonamiento: ¿qué autoridad tiene un estado que me ha abandonado y olvidado para obligarme ahora al encierro? Por supuesto, no han faltado personas, no solo en la Amazonía sino en todo en el Perú, para quienes las palabras disciplina y orden no existen.

"Los saberes, conocimientos, cosmovisiones y cosmologías indígenas son la matriz de la cultura amazónica popular y urbana."

¿Qué potencialidades tiene el Perú para resurgir?

Su diversidad cultural y su bio diversidad biológica, además de sus recursos naturales. Pero junto a estas potencialidades, tiene limitaciones estructurales de diverso orden: un Estado capturado por los poderes fácticos o al servicio de estos, precarios sistemas de salud y educación. La pandemia ha desnudado estas y otras precariedades. Una corrupción endémica; una economía primaria-exportadora y un sistema democrático débil, casi caricatural.

¿Por qué considera a la Amazonía como "la última renta estratégica del Perú en el siglo XXI"?

En su libro "El mito del desarrollo: las economías no viables en el siglo XXI" (1998), el diplomático y ensayista peruano Oswaldo de Rivero, afirma que entre los cinco desafíos globales que el Perú enfrenta en el siglo XXI, está su carencia de una renta estratégica. Los otros desafíos globales, señala, son la debilidad y precariedad de nuestra economía primaria exportadora; la inseguridad alimentaria por nuestra condición de importadores netos de alimentos; la inseguridad hídrica porque, como indica el autor, el Perú está al nivel de Haití, las naciones del Norte de África y del Medio Oriente que, en la práctica, se están muriendo de sed.

El cuarto desafío global es la inseguridad energética y el quinto, el más peligroso, es la carencia de una renta estratégica. "La falta de una renta estratégica del Perú se manifiesta por su débil poder de negociación internacional. En efecto, en el duro mercado geopolítico mundial, el país tiene pocas fichas. No exporta productos estratégicos para la humanidad, como el petróleo o los alimentos. El país no domina canales y estrechos marítimos estratégicos por donde transita una gran parte del comercio mundial, como Turquía, Egipto, Arabia Saudita, Omán, Singapur, Indonesia, Sudáfrica, Chile o Panamá. Además, la inestabilidad y pobreza del Perú son vistas como amenazas para las grandes potencias, como para que el país se haga merecedor de grandes inversiones y rescates financieros internacionales como es el caso de México, vecino de Estados Unidos, o los casos de Marruecos, Argelia y Túnez, vecinos de la Unión Europea", escribe Oswaldo de Rivero.

En mi libro "La Amazonía peruana: la última renta estratégica del Perú en el siglo XXI o la tierra prometida" (Lima, 2008, Conam-Pnud) escribí: "Las potencialidades y riquezas que contiene la Amazonía peruana en agua, en megadiversidad principalmente en flora y fauna, petróleo, gas, bancos de conocimientos indígenas, que son vitales en un planeta amenazado en su supervivencia por el calentamiento climático; la cada vez más escasa oferta de agua, la contaminación urbana, de ríos, lagos, mares y la erosión de los ecosistemas marinos fluviales y terrestres,

"Pero no solo son sus saberes, ciencia, conocimientos, cosmologías y cosmovisiones, las fuentes de nuestra cultura. Son también los fundamentos y pilares para la construcción de nuevos paradigmas y utopías sociales en el siglo XXI."



convierten a la región amazónica en un espacio estratégico o, para decirlo, en términos del ensayista peruano Oswaldo de Rivero, en la renta estratégica del Perú en el siglo XXI". Doce años después, en medio del colapso civilizatorio que ha originado la pandemia y ante la amenaza apocalíptica del cambio climático sobre la humanidad, la Amazonía que contiene el 20% del agua dulce del mundo y posee uno de los mayores bancos genéticos del planeta Tierra, es la renta estratégica del Perú en el siglo XXI.

¿Por qué es necesaria la educación intercultural para aspirar al desarrollo de una mejor sociedad?

Como señalaba, el Perú es una nación multilingüe, multicultural y multiétnica. Sin embargo, el estado que tenemos es monocultural y de origen colonial. No solo la educación debe ser la expresión de esa multiculturalidad e interculturalidad, sino la salud y justicia, la economía y el propio estado. Una muestra de la fractura entre la nación y el estado es la salud. El sistema de salud hospitalario, occidental, se niega a reconocer a la medicina tradicional.

Estamos en vísperas de celebrar el Bicentenario de la Independencia Nacional; no obstante, como dice el pensador peruano recientemente fallecido, Anibal Quijano, la colonialidad del poder, del saber y de la subjetividad sigue gobernando y reinando en el Perú. Seguimos siendo un país eurocéntrico, que tiene que descolonizarse no solo políticamente, sino jurídica, cultural, económica y subjetivamente.

¿Cómo pueden generar identidad los pueblos indígenas a partir de su propia riqueza cultural?

Los pueblos indígenas y su cultura, son la matriz de la cultura popular amazónica. Son las raíces identitarias del Perú como nación. Pero no solo son sus saberes, ciencia, conocimientos, cosmologías y cosmovisiones, las fuentes de nuestra cultura. Son también los

fundamentos y pilares para la construcción de nuevos paradigmas y utopías sociales en el siglo XXI. Anibal Quijano planteó la hipótesis que Tomás Moro (1478-1535), hombre de leyes, escritor y estadista nacido en Inglaterra, solo pudo escribir su famoso libro Utopía (1516) después del contacto de Occidente con las sociedades indígenas y el descubrimiento de América por Colón (1492), pero sobre todo con la revelación y descripción de un archipiélago poblado por indígenas ubicado en Brasil, que hace el cartógrafo y navegante florentino Amerigo Vesputio y que Moro lee con avidez y asombro. Se produce entonces, de acuerdo a Quijano, un profundo corte histórico en la forma de concebir sociedades socialmente justas. Antes del contacto con las sociedades indígenas de nuestro continente, en las que se inspira Moro para escribir Utopía, las sociedades miraban hacia el pasado en busca del "paraíso perdido" de la justicia. Después de Utopía, las sociedades no retroceden, avanzan. La utopía está en el futuro. Hoy, en la segunda década del siglo XXI, las sociedades indígenas andino-amazónicas representan la nueva utopía social del tercer milenio. No solo en los campos del arte y la cultura, sino también en el hecho de que su pensamiento, sus saberes, cosmovisiones y cosmologías, su relación con la madre naturaleza, sus valores éticos referidos a la espiritualidad y la reciprocidad, son contribuciones fundamentales para la construcción de una nueva utopía social y de nuevos paradigmas en un sistema global que la pandemia está haciendo colapsar.

¿Qué representan los seres míticos que forman parte de su obra literaria?

Un mito, según Claude Lévi-Strauss, el padre de la antropología estructuralista, se refiere generalmente a hechos ocurridos antes de la existencia del mundo, durante las primeras épocas o en tiempos remotos, pero al mismo tiempo tiene una estructura y simultáneamente se refiere al pasado, presente y



futuro. Esta estructura, dice el célebre antropólogo francés, es a la vez histórica y ahistórica, ocurre en el tiempo y fuera del tiempo. Los personajes del mito son dioses, divinidades o seres con poderes sobrenaturales.

El mundo mágico y mítico amazónico está poblado de mitos y personajes sobrenaturales. He pensado siempre que para la narrativa amazónica, además de la poesía y otros géneros, el mito y los personajes míticos que habitan en las cosmovisiones indígenas, son las piedras angulares para la creación e invención artística en general. Estos personajes son los símbolos, metáforas y representaciones que me ayudan a entender y sentir la realidad amazónica, a construir las taxonomías narrativas del realismo maravilloso amazónico.

¿Qué escritores amazónicos deben ser conocidos por las nuevas generaciones?

En el prólogo de *El cuento peruano* (1980-1989), el crítico de literatura Ricardo González Vigil, analizando las tendencias y corrientes de la literatura a partir de diversas generaciones de escritores y refiriéndose a los aportes narrativos en los años 80, escribe: "Siguen enriqueciéndose las principales corrientes narrativas establecidas desde los años 50: el Realismo maravilloso, donde destaca el arribo -por fin- a una narrativa amazónica cabalmente desde adentro (los cuentos de Rumrill y Panaifo,

las novelas *Las tres mitades* de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía de César Calvo y *El hablador* de Vargas Llosa, sorprendentemente este último, por única vez, se identifica con la óptica popular ajena a la modernidad occidental)".

Un brote generacional, anterior al citado por González Vigil, emergió hacia 1934 y 1935. En ese período, de acuerdo al mismo autor,



se produce el tránsito del regionalismo tradicional hacia una nueva narrativa: el realismo maravilloso o mágico de José María Arguedas, Ciro Alegría, Arturo Hernández y Francisco Izquierdo Ríos y el neorealismo urbano. En un ensayo titulado *Una trocha para la literatura amazónica* (Shupihui, Iquitos, 1981), he estudiado este período en su vertiente amazónica, a partir de la aparición de la revista *Trocha* en Iquitos

(1941), que marca el surgimiento de una generación de escritores importantes oriundos, los trocheros literarios de la Amazonía.

No son muchos, pero son como la sal de la tierra: Juan E. Coriat, César Lequerica, Víctor Morey, César Calvo, Humberto del Águila, Arturo Burga, así como Arturo D. Hernández y Francisco Izquierdo Ríos, dos grandes escritores amazónicos del siglo XX y representantes del realismo mágico amazónico.

¿Qué falta para que la Amazonía sea un foco de la cultura y el arte en el Perú?

La Amazonía peruana será, como afirmé, la última renta estratégica del Perú en el siglo XXI, el espacio geopolítico, geoeconómico e hidropolitico estratégico peruano del Tercer milenio. En este escenario, el arte, la ciencia y la cultura alcanzarán, no solo la valoración y trascendencia nacional, sino también internacional. Universalizar el arte y la cultura amazónica y amazonizar la cultura universal será una de las grandes tareas de los creadores en la Amazonía. Uno de los grandes temas para la ciencia, el arte y la cultura, será la madre naturaleza. La centralidad de la madre naturaleza, la nueva utopía social y los nuevos paradigmas, serán la base fundacional de un nuevo canon artístico y literario andino amazónico en el Perú del siglo XXI. La Amazonía, la última renta estratégica del Perú en el siglo XXI, será también el nuevo epicentro de la cultura peruana.

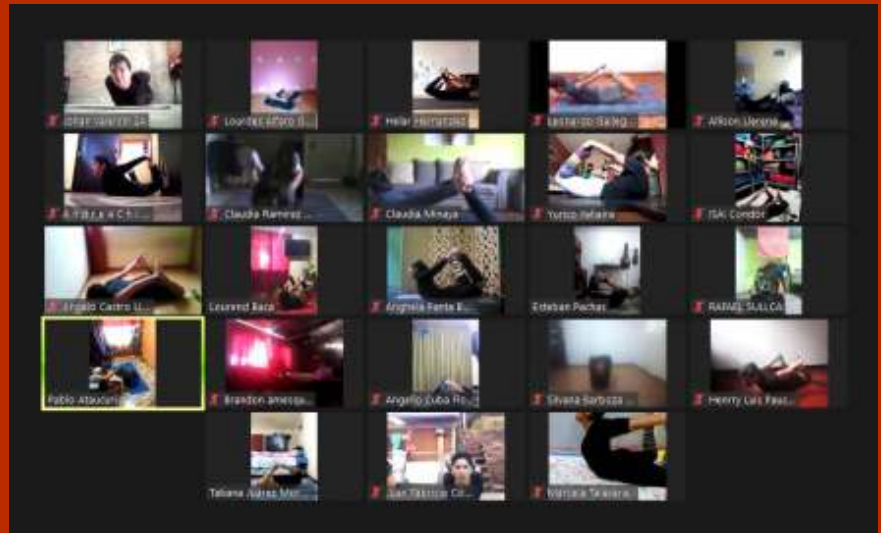
NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS

A fin de continuar con su misión de promover las danzas y formas musicales tradicionales del Perú, la ENSF José María Arguedas, inició las labores del cuerpo de danza del pre Conjunto Nacional de Folklore, con la selección de destacados estudiantes, quienes estarán bajo la dirección artística del profesor Pablo Ataucuri.

Los danzantes iniciaron su proceso de preparación, con el acondicionamiento físico y técnico, perfeccionamiento de habilidades previas, para luego trabajar un nuevo repertorio. Esta etapa contará con el aporte de especialistas y cultores, quienes transmitirán a los artistas, sus conocimientos y técnicas para la interpretación de las danzas, revalorando y respetando las formas tradicionales de los pueblos. Los ensayos, que se vienen realizando vía virtual, serán vitales para conformar un conjunto de alto nivel artístico.

Próxima presentación

La nueva generación del CNF, contará con el soporte sonoro del Conjunto Musical Andino Amazónico y del Conjunto Musical de Costa, bajo la



dirección de los experimentados maestros arguedianos Edgar Espinoza y Frank Pérez, respectivamente.

Como primer acto, se realizará la presentación narrativa y audiovisual de la muestra "Colores de mi patria", a transmitirse el 10 de julio (6:00 p.m.) por las redes sociales de la ENSF JMA.

A través de este espacio, los artistas

brindarán una exposición y perspectiva sobre diversas danzas representativas de la costa, sierra y selva del Perú; así como el uso de la vestimenta tradicional. Asimismo, se podrá apreciar fragmentos inéditos del espectáculo "Perú en cuerpo y alma", que se presentó el año pasado en la ciudad de Trujillo, con detalles y testimonios de los protagonistas.

RESURGIMIENTO DE LA DANZA EN LATINOAMÉRICA

La danza es parte esencial del sector cultural, que ha sido vulnerado en el aspecto económico, a causa de la pandemia. En muchos países de América latina, los danzantes, cultores, coreógrafos, productores, así como las asociaciones e instituciones vinculadas a esta expresión, paralizaron sus labores presenciales y muchos perdieron su trabajo sin encontrar un nuevo rumbo en plena incertidumbre. En este contexto, la ENSF José María Arguedas realizó un importante conversatorio llamado "Retos para el surgimiento de la danza en Latinoamérica", que dejó valiosas propuestas orientadas al desarrollo y continuidad de este arte. Contó con la participación de destacadas personalidades como Graciela Pons Cravero (Argentina), Víctor Barriga Gallegos (México), Olga Ignacio Espiritu (Perú) y Carlos Quinde Mancero (Ecuador).



Olga Ignacio Espiritu (Perú). Docente del Centro Universitario de Folklore, Universidad Nacional de San Marcos.

Invocamos a la resistencia de los pueblos, por la preservación cultural y de identidad que dignifica las costumbres y tradiciones de las regiones. Nos toca fortalecer ese aspecto porque es parte de nuestra vida, de muchos bailarines, cultores, coreógrafos y escénicos, esto nos compete a todos. Junto al Cioff Perú, estamos promoviendo el evento "La resistencia cultural", a fin de visibilizar a los grupos, compañías y colectivos, ante el país, el gobierno y el mundo. Muchos maestros perdieron su trabajo, no tienen espacios donde enseñar y aplicar sus conocimientos, otros no están conformados legalmente o no se han profesionalizado, frente a esto, el reto es la formalización. En el caso de la danza hay que regionalizar, los cultores están formando sus redes a nivel nacional. En Lima, los maestros deben ser asesorados para agruparse y organizar redes de difusores culturales que les permita ser reconocidos. En este espacio deben intervenir los pode-

res ejecutivo y legislativo, para realizar acuerdos sostenibles y sus representantes coordinen la legalización. Después de la pandemia, impulsaremos la ley de promoción de la danza folklórica; en ese sentido nuestra comida tuvo ese impulso hace 10 años y hoy es reconocida a nivel mundial. En el caso de la danza, esta se hizo conocida en todo el mundo, ahora es tiempo de formalizar, nos toca hacer este trabajo. En estos tiempos, es necesario resistir, revalorar lo que hicimos, reestructurar las actividades que no se realizaron y adaptarnos a una nueva forma de vida. Asimismo, debemos fortalecer los emprendimientos culturales que potencien el conocimiento y la creatividad.

Víctor Armando Barriga Gallegos (México). Presidente del Consejo Internacional para la Organización de Festivales de Folklore, en México.

Debemos continuar, resistir, integrarnos, pensar qué haremos al regresar al aula o escenario. Esta situación está



económico en todos los países. ¿Cómo resolveremos esto y en qué momento ejerceremos acciones, para que el reto económico integre lo que hacemos en favor del arte y la danza? Hay que pensar qué haremos para fortalecer a los grupos y a la gente dedicada a la danza. Hay que re inventarnos o morir en el intento, es algo fundamental. Hoy, la herramienta principal que tenemos son las redes, esto nos ha permitido estar cerca,, reunirnos y organizar foros. En el caso del Cioff en México, Panamá, Colombia y países de Europa, ya se está trabajando.

La reactivación a través de las redes es fundamental, hay que generar nuevos proyectos, es una oportunidad que nos permite soñar con la grandeza. ¿Qué vamos a aportar?, hay que movernos, coordinar, proyectar encuentros y giras. Hay que plasmar lo que hemos pensado y vivido en nuestro mundo interno, para mostrar lo que somos los artistas en Latinoamérica. ¿Qué haremos para las comunidades? Estas se han visto muy afectadas, por ello hay que darles el soporte necesario a través de los grupos de las ciudades. Ahí radica el cuidado de nuestras comunidades. Todo esto lo vamos a lograr. Golpe que no mata fortalece.

**Graciela Pons Cravero (Argentina).
Co-directora del Ballet El Trébol.**

Debemos resistir, pero esta resistencia también es acción, cuando uno logra sacar lo positivo de lo negativo es cuando empieza a construir nuevas posibilidades de reactivación. Los que somos educadores o artistas, tenemos herramientas fuertes, elementos que nos llenan de energía para esta resistencia y que se tiene que consolidar en hechos. Debemos ser más solidarios entre los grupos, colegas y compañeros, asimismo hay que regionalizar la problemática, de la misma manera que luego podamos regionalizar la producción y el amor por el arte (que no es lo mismo que trabajar por amor al arte). No podemos descuidar, después de la cuestión pedagógica, la memoria reciente, valoremos a las personas mayores que aun tienen vivos sus saberes, generemos estrategias educativas para que no partan de este mundo sin habernos dejado sus conocimientos y que estos se puedan convertir en obras de arte desde la danza y literatura, el cine y las artes plásticas. Soñar, crear, abrazar el reencuentro, es lo que más deseamos. También debemos cuidar a nuestros pueblos más vulnerables, esto debe ser un compromiso desde todos los espacios del arte, para que todos los gobiernos presten atención a todas las

manifestaciones, que son los verdaderos patrimonios culturales inmateriales. Debemos construir redes de trabajo y no dejemos de creer en las organizaciones, hay que re inventarnos cada día.

Carlos Edmundo Quinde Mancero (Ecuador). Director del Grupo Folklórico Tungurahua.

Existen tres elementos importantes. La difusión, preservación y las compañías de danza. Uno de los retos es adaptarnos al sistema tecnológico, vital para el contacto con nuestros alumnos, pero es importante también la preparación en esta herramienta, esto nos permitirá alargar el periodo de trabajo o ensayo. Las redes están permitiendo que los grupos se comuniquen para tomar acciones, hay que seguir construyendo desde nuestras casas. Por otro lado, propongo que en las compañías o estudios de danzas, se incluya la asignatura de etnocoreología, que permita un estudio completo y análisis de los fenómenos dancísticos y musicales de las culturas y parcialidades, que se analicen los movimientos y se determinen los significados de los pasos, la psicología del color y movimiento, para que todo ello sea trasladado con sustento hacia la magia del escenario. En el futuro próximo, desde las compañías de danza, buscaremos el aspecto fundamental como la acción del movimiento.

En nuestro país, el Ministerio de Cultura fomentó una serie de premios llamados "Fondos concursables de pequeños y grandes proyectos". Por fortuna, está escrito en nuestra constitución, por ello hay que buscar que se cumplan las leyes y generar ordenanzas que fortalezcan y revitalicen las fiestas tradicionales, los cultos, las creencias y expresiones culturales de nuestras comunidades.

En el sistema educativo, es esencial el proceso de investigación, que permita tener, en el futuro, una tradición más viva y con mejores contenidos. Tenemos que volver la fe hacia nuestras raíces, para que los pueblos de América latina posean una verdadera nacionalidad que permita la unidad, inclusión y realización de los pueblos a través de la danza. La danza es vida, ternura amor, pasión, inspiración, ilusión, son regalos que nos dan los pueblos campesinos quechuas y mestizos. En suma, hay que poner en práctica estos retos, para que en un futuro próximo, ello nos permita nuevas pedagogías y metodologías. En cuanto a las prácticas culturales, estas tendrán que reinventarse para poder expresarse.

