

La investigación en tiempos de pandemia



AYUDA SOLIDARIA A LOS ESTUDIANTES - ENTREVISTA AL PROF. HIPÓLITO ANGULO - PRE CNF EN HOMENAJE AL NIÑO MANUELITO ARGUEDAS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD LA ESCUELA EN LA 41° FERIA DEL LIBRO RICARDO PALMA

Canastas de la solidaridad

Estudiantes afectados por la pandemia, recibieron el apoyo de la Escuela, a través de canastas solidarias con productos de primera necesidad.

A fin de brindar ayuda a los estudiantes en situación de vulnerabilidad y que fueron afectados a causa de la pandemia, la ENSF José María Arguedas a través del Área de Bienestar Estudiantil, les hizo entrega de 300 canastas solidarias. Estas contienen alimentos y productos básicos como trigo, quinua, lentejas, fideos, leche, arroz, arvejas, sal, azúcar y aceite.

El acto de entrega contó con el apoyo de los representantes del Centro de Estudiantes de la ENSF JMA (CEENSFOLK) y con la presencia del Director General, Simón Poma; el Director Académico, Marco Medina; el Director de Administración, Luis Collantes y la encargada de Bienestar Estudiantil, Mili Sánchez. Las canastas fueron repartidas a los estudiantes que sufrieron el contagio de la enfermedad y lograron recuperarse, así como a quienes se vieron afectados económicamente y en su entorno familiar. Por otro lado, el especialista Miguel Angel Vega, llevó atención a los estudiantes beneficiados, controlando su peso e índice de masa corporal. Asimismo, les brindó una adecuada asesoría nutricional.



Foto: Antonio Tamayo

Representantes del CEENSFOLK, directivos de Bienestar Estudiantil y nutricionista, atendieron a estudiantes afectados por la pandemia.



LA VOZ

A puertas de finalizar el año, no podemos olvidar los momentos más difíciles que nos tocó vivir a los peruanos. El azote de la pandemia, la profunda crisis económica y sanitaria, el estancamiento del sistema educativo y cultural, la corrupción en el sistema político, el estallido social y la incertidumbre respecto al futuro próximo como país. El próximo año se conmemora el Bicentenario de la Independencia del Perú y aún no se vislumbra un claro rumbo hacia el desarrollo. En este contexto, es fundamental volver a leer y analizar la prolífica obra del amauta José María Arguedas -a propósito de conmemorar 51 años de su partida- como una luz de esperanza en el camino hacia la reconstrucción de un Perú diverso, con un claro sentido de identidad y pertenencia. En este contexto la ENSF José María Arguedas, sigue apostando por la educación, el arte y la cultura, como factores de cambio y desarrollo.

Transmisión via facebook live



AUDICIÓN DE Guitarra Andina

Participan alumnos de la especialidad de Guitarra Andina:
Anthony Alberto Canchumanta
Marco Feijóo Ciudad
Maricielo Gálvez Casales
Edson Ozejo Nuñez
Michael Velarde Hurtado

Dirige:
Prof. Rolando Carrasco Segovia

Viernes 18 diciembre 2020
7:30 p.m.

Dirigido a público en general

www.ensfjmariaarguedas.edu.pe

VOCES

Año 12, N° 94
Diciembre 2020

Boletín de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Publicado por: Oficina de Comunicación e Imagen.
Secretaría General: Ana Polo Vásquez. Editor general: Antonio Tamayo Torres.

“SE NECESITA MÁS INVESTIGACIÓN”

Con más de dos décadas laborando como docente de los cursos de humanidades en la ENSF José María Arguedas, el profesor Hipólito Angulo Eufrazio, es actual Director de Investigación en esta institución. Es egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes y licenciado en Geografía e Historia. Siguió estudios de maestrías en Ordenamiento territorial y Gestión pública, entre otros.



¿Cuáles son los principales lineamientos en la labor de la Dirección de Investigación que está a su cargo?

Estamos dedicados a retomar el trabajo y el diálogo de investigación con los actores que han venido ejecutando sus proyectos en el área. En esta línea, se encuentra la serie de talleres y conferencias magistrales que presentamos este mes, así como la actualización en investigación del personal del área. El corto periodo, nos permitirá una reflexión sobre el trabajo realizado en el contexto de la pandemia y mirar hacia adelante para reformular o actualizar las líneas de investigación y las respuestas culturales que el presente exige, articulando el trabajo con las diferentes áreas, en especial con la Dirección Académica. Creo que los esfuerzos en el ámbito de la investigación, no deben ser aislados ni descontextualizados de las necesidades actuales, pues exigen nuevos cambios marcados por el reto de la contingencia.

¿Qué proyectos realizarán para el Bicentenario de la Independencia del Perú y qué significado tiene para Ud.?

Creo que debemos tomar la iniciativa de plantearlos, este es un tema institucional dada su significación histórica, pues tiene que ver con la construcción de nuestra identidad como nación. El bicentenario, más allá de su significado formal como un hecho histórico, pone en tapete la continuidad de las brechas de desigualdad social, económica y cultural, que no fueron resueltas a lo largo de estos dos siglos y hoy continúan vigentes. El peso de los factores externos y los intereses del capitalismo inglés y norteamericano, han sido determinantes en la formación del Estado peruano a lo largo de estos siglos. Por consiguiente, la estructura del poder político cimentada, en gran medida, no ha reflejado los intereses de los sectores mayoritarios de la población y estos no se han visto representados en este Estado. A nivel institucional, queda como principal tarea, la conformación de una comisión que impulse las actividades de la ENSF José María Arguedas en torno al Bicentenario de la Independencia del Perú.

Existe poco interés en la investigación, ¿cómo se puede cambiar esto?

Es un tema recurrente en la formación profesional en general, al no haber lineamientos claros de los temas que los estudiantes deben investigar y esto se reduce a los requisitos de proyectos orientados a la elaboración de tesis, que en gran medida, solo recrean temas de danzas y música cuyos nombres de los títulos se parecen. Son las necesidades sociales y educativas las que deben orientar el ¿qué investigar?,

“El bicentenario, más allá de su significado formal como un hecho histórico, pone en tapete la continuidad de las brechas de desigualdad social, económica y cultural, que no fueron resueltas a lo largo de estos dos siglos y hoy continúan vigentes”

¿para qué investigar? y ¿cómo investigar? Teniendo un norte claro, se deben articular esfuerzos para mejorar la relación entre la teoría y la práctica, con proyectos viables que deben estar financiados y la conformación de grupos de investigación integrados por docentes y estudiantes. Considero pertinente la ampliación de horas de investigación, a un grupo de docentes de las especialidades que ofrece la ENSF JMA, a fin de fortalecer el trabajo académico.

¿Qué importancia tiene la formación teórica en humanidades?

Las humanidades, así como la historia, filosofía andina, antropología cultural, entre otras materias, tienen que ver con la contextualización social y cultural de los hechos sociales y culturales de los pueblos. Asimismo, tienen que ver con la acción de los actores sociales en la construcción de un espacio o territorio, tienen que ver con la diversidad cultural, las respuestas a los intentos de homogeneidad cultural y el derecho de los pueblos a su cultura propia.

Si no se entiende el valor que tienen las humanidades en la formación de la persona, ¿qué nos queda?, una enseñanza acritica, descontextualizada y mecánica de las danzas, la música y todo el entorno cultural del folklore. Este parece ser el mensaje de quienes han elaborado la nueva malla curricular, en la cual se han suprimido gran parte de los cursos de humanidades, considerándolas innecesarias para la formación profesional. Esta posición, considero, no es una alternativa de innovación, por el contrario, la supresión de los cursos de humanidades de la malla curricular siguiendo las recetas de un chato pragmatismo, solo busca fortalecer una visión individualista y mercantil del arte. Siendo el arte y la cultura, manifestaciones colectivas, son los cursos de humanidades los que proveen a los estudiantes, el desarrollo de una conciencia crítica y la reflexión de sus praxis a la luz de diversos enfoques teóricos, así como el desarrollo de diversas competencias cognitivas.

En su larga experiencia como docente ¿qué logros o satisfacciones ha tenido?

Conservo la amistad de muchos ex alumnos de educación básica, algunos de ellos viven en el extranjero y gracias al Facebook nos podemos comunicar. Realicé algunos viajes con mis alumnos de la ENSF José María Arguedas, en los cuales tuve la oportunidad de conocerlos mejor. Cuando nuestros alumnos internalizan los cursos de humanidades, dan muestras de una gran capacidad de análisis e interés por los temas planteados. Noto que los estudiantes arguedianos han venido asumiendo nuestros cursos con gran responsabilidad, lo que nos compromete a mejorar continuamente nuestra interacción y relación. En síntesis, cada generación es un aprendizaje y un reto que afianza nuestra labor.

¿Qué camino deben seguir nuestros estudiantes para alcanzar el éxito académico y profesional?

En cualquier profesión, el éxito deviene de la creencia y convicción en lo que se hace. Creo que los estudiantes que ingresan a la institución, lo hacen con gran entusiasmo por la carrera elegida y con el tiempo, muchos se limitan porque sus expectativas van decayendo debido a varios factores. Creo que los estudiantes, más aún en estos tiempos de contingencia donde la incertidumbre los pone a prueba, deben afianzar su formación con una mayor dedicación y auto aprendizaje, sin que eso signifique que deban ser individualistas, sino todo lo contrario. Hoy las respuestas y soluciones a la reactivación de cualquier actividad, son colectivas. Creo que ahora, los estudiantes son más propositivos y su participación en la vida institucional es valiosa para empoderar a la Escuela en su nivel universitario.

Canto y danza para el Niño Manuelito



A fin de brindar un mensaje de esperanza y unidad a través del arte, el Pre Conjunto Nacional de Folklore (Pre CNF), presentará la muestra artística virtual "Celebrando al niño Manuelito", que se transmitirá el 25 de diciembre a las 4:00 p.m., a través del facebook oficial de la ENSF José María Arguedas. El acceso es libre.

La muestra evocará el momento del armado del nacimiento, para rendir homenaje al protagonista de la navidad, el "Niño Manuelito", como es conocido en muchos lugares de

nuestro país. Asimismo, los artistas resaltarán las particularidades de los nacimientos que arman las familias peruanas, acompañando este acontecimiento con canciones y danzas tradicionales que practican nuestros pueblos para rendir culto al niño.

"Celebrando al niño Manuelito", contará con la participación de los danzantes del Pre CNF, bajo la dirección del profesor Pablo Ataucuri; el Conjunto Andino Amazónico y el Conjunto Musical de Costa, dirigidos por los maestros Edgar Espinoza y Frank Pérez, respectivamente.

Música andina para aprender guitarra



Un valioso libro -en formato digital- para aprender guitarra, publicó el maestro Rolando Carrasco Segovia, músico, investigador y actual docente de la ENSF José María Arguedas. Se trata de "Guitarra de los Andes para niños", un trabajo que a decir del autor, es producto de la observación de distintos modos de enseñar, de la importancia de la voz para la memoria musical y de cómo las melodías sencillas construyen músicas más complejas.

En la actualidad, la enseñanza no académica se imparte en distintos espacios y suele ser subestimada por la comunidad académica, que constantemente propone metodologías bien diseñadas pero ajenas a la realidad, haciendo de la música un deleite, mas no un modo de vivir. En este libro "hago uso de la teoría musical occidental, la tablatura y los cifrados, pues considero que todas las herramientas son válidas, articulando los diferentes métodos para obtener un mejor resultado musical", refiere Carrasco. Los arreglos se hicieron pensando en los niños que se inician en la guitarra, luego se agrega un segundo nivel de dificultad y un cancionero que ayuda a asociar fácilmente las melodías, cantándolas en quechua, español, alemán, francés e inglés.

El libro contiene diez piezas musicales en géneros representativos del Perú, como el huayno, la marinera, el pasacalle, el toril y los carnavales. Formas que son la conjunción de sonidos locales y no locales (transculturación musical), y que "como acostumbramos muchos profesores, podemos adaptar algunos términos (de las canciones) para que se ajusten a la realidad de su pueblo, ciudad o país", sostiene el maestro. Se presentará el 17 de diciembre (7:00 p.m) a través del facebook oficial de la ENSF José María Arguedas, con los comentarios del profesor Marcos Pérez.

Recordando a José María

La tarde del 2 de diciembre del año 1969, la vida de José María Arguedas, uno de los personajes más emblemáticos de la cultura del siglo XX, se apagó. Estaba sumido en una profunda depresión que lo llevó a tomar la decisión de utilizar contra él mismo, una pequeña pistola calibre 22 que solía guardar entre sus pertenencias. Esperó a que se vayan estudiantes, docentes y trabajadores de la Universidad Agraria, donde enseñaba, para estar solo. Desde su oficina en el Departamento de Ciencias Humanas, se dirigió al baño. Se miró al espejo, se apuntó a la sien y jaló el gatillo. No se percató que había alguien en el recinto. Este, al oír el disparo, corrió hacia el baño y forzó la puerta.



Aquí vio a José María, tendido en el piso, aún respiraba. Agonizó en el hospital y expiró el 2 de diciembre. Sus últimos momentos fueron como el trágico desenlace de una novela sobre su propia vida. Cómo una prolífica obra que se nutrió de investigaciones, etnografías, discursos y postulados; de poemas, cuentos, novelas y conocimientos sobre la educación y cultura, se convirtió en una fuente inagotable de saberes para entender al Perú. Nos dejó sus inmortales obras, en las que plasma nuestra compleja estructura socio cultural, el modo de ser del poblador andino, el mestizaje, la migración. Y visionó el futuro del Perú. "En la medida que el ámbito indígena se difunde y colora a los otros grupos y realidades; en la medida que se proyecta sobre ellos, la diversidad de sangres, cultura e intereses adquiere el frescor rudo de una esperanza inédita, y la sabiduría absorta de quien empieza a reconocer su fortaleza", decía el autor.

A puertas del Bicentenario del Perú, en un difícil contexto político, económico, educativo, social y cultural, nos preguntamos ¿Cuál es el rumbo del país? Las respuestas tal vez se encuentren en los escritos que nos dejó José María.

Hoy, al conmemorar su partida, recordemos la trascendencia de su obra no solo como un gran producto literario sino como un compendio de brillantes posibilidades para encaminar al Perú hacia su propio desarrollo. "Resumiendo: La doctrina que sustenta el autor es que el individualismo agresivo no es el que va a impulsar bien a la Humanidad sino que la va a destruir. Es la fraternidad humana la que hará posible la grandeza no solamente del Perú sino de la Humanidad. Y esta es la que practican los indios y la practican con un orden, con un sistema, con una tradición. Eso es todo." Kachkaniraqmi, José María Arguedas.

Arguedianos en marcha del 14N

Artistas unidos por la democracia



Un numeroso grupo de estudiantes y egresados de la ENSF José María Arguedas, junto al colectivo de "Artistas unidos", se organizaron para manifestarse en la Gran Marcha Nacional del 14 de noviembre. Al son de los sikuris marcharon hacia la Plaza San Martín y recorrieron las calles del Centro Histórico de Lima, alzando su voz contra la grave crisis política y de gobernabilidad que sacudió al país.

Con carteles en mano que decían "El saber del pueblo hace la tierra temblar", "Perú no te calles nunca más", "No más corrupción", se unieron a la legión de peruanos que salió a la marcha nacional en contra de la corrupción en el sistema político, cuyo penoso saldo fue de dos jóvenes fallecidos y decenas de heridos, a manos de la policía.

Trabajo de investigación en tiempos de Covid-19



Por:
[Martín Yaranga, docente](#)

Una de las razones por las que se puede realizar trabajo de investigación desde casa, es que la investigación actual dispone de herramientas modernas que le permiten una comunicación en tiempo real, utilizando los dispositivos electrónicos al alcance de la mayoría (teléfono fijo y celular, computadoras de escritorio o portátiles, plataformas Zoom, etc.), lo cual facilita la comunicación entre dos o más personas a la vez.

El uso del Zoom y otras plataformas de comunicación audiovisual, se han masificado y suelen utilizarse para el trabajo, la educación y las relaciones personales y familiares, contribuyendo a comunicar a las personas de manera virtual. La necesidad de continuar investigando en tiempos de pandemia, es un tema a desarrollar en el mundo académico y en particular en la ENSF José María Arguedas, esta se convierte en una oportunidad para continuar en la búsqueda de información sobre nuestras costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales en los niveles local, regional y nacional.

Tipo de investigación

En la medida que la investigación cualitativa puede realizarse con la técnica de la entrevista personal (como herramienta fundamental) y esta puede realizarse de manera virtual; su utilización en el tiempo del confinamiento social y distanciamiento social por la pandemia del Covid-19, es el más cercano para permitirnos desarrollar una investigación social-cultural ligada al mundo del folklore local, regional y nacional. Pasada la cuarentena de aislamiento social, y al poder realizar reuniones presenciales, podrán desarrollarse otras formas de investigación, como la cuantitativa y/o mixta.

La investigación cualitativa

Nos brinda la oportunidad de recoger información que tienen las personas acerca de su cosmovisión, subjetividad, identidad cultural, tradiciones, costumbres, manifestaciones culturales, etc. Esta información es de carácter personal, sea en la modalidad presencial y/o virtual. Debido a la limitación de la distancia social, por la presencia de la pandemia, la relación personal se tiene que desarrollar de manera virtual; por cualquiera de los soportes tecnológicos actuales: teléfono fijo o celular, Whatsapp, correo electrónico, Zoom, etc.

Diseño de investigación cualitativa

La elaboración de una propuesta de carácter cualitativo, que privilegie la recopilación de información relevante sobre el folklore local, regional y nacional peruano, que contribuya con el mayor conocimiento académico, objetivo y verificable; es una necesidad constante que enriquecería el mundo académico del folklore.

Cada estudiante puede elegir un tema o aspecto de las múltiples manifestaciones culturales de la nación peruana y darle un contenido de investigación académica que le pueda servir como base de su tesis o trabajo de investigación. Estas propuestas aumentarán el acervo cultural de nuestras

virtual; por cualquiera de los soportes tecnológicos actuales: teléfono fijo o celular, WhatsApp, correo electrónico, zoom, entre otros.

Diseño de investigación cualitativa

La elaboración de una propuesta de carácter cualitativo, debe privilegiar la recopilación de información relevante sobre el folklore local, regional y nacional peruano, que contribuya con el mayor conocimiento académico, objetivo y verificable. Existe una necesidad de información constante y esta propuesta enriquecería el mundo académico del folklore.

Cada estudiante puede elegir un tema o aspecto, de las múltiples manifestaciones culturales de la nación peruana y darle un contenido de investigación académica que le pueda servir como base de su tesis o trabajo de investigación. Esto aumentará el acervo documental de nuestras manifestaciones culturales y sentará las bases de la historia de los pueblos del Perú, que aún está escribiéndose.

La investigación cualitativa tiene varios métodos de implementación y se deben elegir entre ellos, los que son idóneos al objetivo de investigación a desarrollar. Cada uno tiene una especificidad concreta y de acuerdo a ello, podemos elegir el de mayor conveniencia.

Método hermenéutico. Consistente en aportes al acervo temático que se elige. Después de una inmersión en la revisión bibliográfica existente, se eleva la actualización y conocimiento del tema tratado.

Método etnográfico. Que, basado en el trabajo de campo, recopila la información de las costumbres, tradiciones, leyendas, manifestaciones culturales dancísticas y musicales, etc. Este método puede realizarse de manera virtual, utilizando la tecnología de la información y comunicación (medios virtuales).

Método fenomenológico. Encaminado a describir las subjetividades del individuo y su relación con el contexto sociocultural.

Método investigación-acción. Utilizado para resolver situaciones socioeconómicas, modificar hábitos y/o conductas. Utiliza intensivamente el trabajo de campo, lo cual lo hace inaplicable durante la pandemia Covid 19.



Foto: Antonio Tamayo

Con el método fenomenológico, se describen las subjetividades del individuo y su relación con el contexto sociocultural.

Técnicas

La entrevista personalizada virtual, es la que nos permite acercarnos a los informantes claves, que son la fuente primaria de nuestra investigación. La importancia de la fuente primaria, se basa en que esta persona es partícipe de los hechos y las manifestaciones culturales que queremos investigar. Por ello, el informante clave, como conocedor de estas manifestaciones, por la razón de que él las vivió desde su infancia y participó en ellas, es quien nos transmitirá en primera persona la información que necesitamos para los contenidos de nuestra investigación.

Herramientas

La entrevista no estructurada. De carácter virtual, se puede llevar a cabo con personas no elegidas como informantes clave, pero que pueden aportar con la información de los temas de investigación.

La entrevista en profundidad. De carácter virtual, diseñada con la guía de preguntas ad hoc al tema de investigación y absueltas por los informantes clave. Su riqueza de contenidos permitirá describir al detalle el tema de investigación diseñado.

La historia de vida. De carácter virtual,

busca explicar las vivencias de un personaje paradigmático que resalte en la comunidad por su sapiencia en el tema a investigar, quien nos brindará un testimonio vivencial de su experiencia, por ser él mismo parte de los ejecutantes de las manifestaciones culturales a investigar.

Los grupos de discusión (Focus group). De carácter virtual, importante para encontrar opiniones de diferentes personas sobre un tema específico. Nos permite observar los matices o posturas que sobre un mismo tema, tienen diferentes personas de una misma comunidad.

Recopilación de la información

Redacción del informe final de la investigación, que se basa en el recojo de las entrevistas, agrupándolas por temas de acuerdo a los objetivos de investigación trazados.

Análisis de la investigación. Descripción e interpretación de los hechos observados en el proceso de la investigación, que se muestran en concordancia con los objetivos trazados.

Información bibliográfica. Referencias bibliográficas físicas, virtuales, así como entrevistas realizadas.



¡DESCUBRE AL ARTISTA QUE LLEVAS DENTRO!

MÚSICA
Canto / Cajón / Charango / Guitarra
Quena / Órgano electrónico / Violín

DANZAS
Caporales / Huaylarsh / Danzas andinas
Festejo / Danzas afroperuanas
Marinera norteña

MISCELÁNEA
Dibujo y pintura / Maquillaje artístico
Elaboración de máscaras / Teatro
Luthería de instrumentos de viento

TALLERES VIRTUALES de
MÚSICA
DANZA

Inscripciones: Desde el 3 de enero, 2021

JOSE MARIA ARGUEDAS