



PAUTAS Y PLANTILLA DEL PLAN DE TESIS

Carrera de Educación Artística
y Artista Profesional

Departamento Académico de
Investigación Educativa

Pautas y Plantilla del Plan de Tesis

Carrera de Educación Artística, Especialidad de Folklore con mención Música/Danza

Carrera de Artista Profesional, Especialidad de Folklore con mención Música/Danza

© Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Diciembre, 2020

Dirección General

Mg. Simón Poma Ancassi

Dirección Académica

Lic. Marco Medina Valencia

Departamento Académico de Investigación Educativa

Mg. Jessy Vargas Casas

Elaborado por: Mg. Jessy Vargas Casas

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Jr. Torres Paz 1170. Santa Beatriz, Lima

Teléfono: 4800258

www.escuelafolklore.edu.pe

La reproducción de la información puede ser reproducida de forma parcial o total comunicando de manera expresa a los propietarios de derechos de autor , citando la fuente y autoría.

ÍNDICE

Pautas para la presentación del Plan de tesis.....	4
Pautas para la redacción de preguntas y objetivos de investigación.....	6
Pautas generales para la elaboración del plan de tesis.....	13
Formato de plantilla de plan de tesis (cuantitativo).....	25
Formato de plantilla de plan de tesis (cualitativo).....	36
Formato de plantilla de plan de tesis (alternativo)de carrera Artista Profesional.....	47

Pautas para la Presentación del Plan de tesis

Este documento presenta las pautas y el formato de plantillas para elaborar el plan de tesis con indicaciones breves mediante corchetes. Finalmente, asegúrate que la extensión del trabajo considere entre 20 y 22 páginas, sin contar carátula, índice, referencias y apéndice.

- **Número de página:** esquina superior derecha (usar la función numérica automática de Word). Además, agregar número de página en la sección índice.
- **Tamaño de papel:** (A4, 2.10 x 2.97 mm).
- **Fuente:** Time New Roman 12 puntos.
- **Interlineado:** doble espacio (párrafo de espacio anterior y posterior 6 puntos).
- **Sangría de párrafo:** 1.27 cm (margen izquierdo). Usar la función automática en Word.
- **Alineación:** justificado.
- **Márgenes:** 2.54 cm derecho, inferior y superior. Margen izquierdo (3.50 cm).
- **Índice:** usar la función automática de Word.
- **Tablas y figuras:** ver manual estilo APA 7ª edición sobre tipo de fuente y tamaño. Es importante conservar un mismo tipo de letra.
- **Lista de referencias:** sangría colgante 1.27 cm.
- **Título de portada:** no entrecomillar ni usar abreviaturas o punto final.
- **Longitud del título:** entre 12 a 20 palabras aproximadamente. El título abarca la idea principal, sus variables o categorías y la población. Respecto a la investigación cuantitativa no es necesario incluir lugar y año.

- **Títulos y niveles:** usar numeración sin cursivas, inclusive en nivel de títulos 3 y 5.
- **Sobre derechos de autor:** para uso o adaptaciones de tablas, figuras e instrumentos debe solicitar el permiso de la editorial o del autor según sea el caso. Si el instrumento de medición tiene derechos patrimoniales y está en venta es necesario adquirirlo.
- **El documento de consentimiento informado** (para aplicación de encuestas, escalas y entrevistas) deberá ser firmado por los participantes o padres de familia si es menor de edad y es obligatorio para el desarrollo de la investigación. Cualquier situación en particular será resuelta por el Comité de Ética de investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas conforme a su normatividad.
- **Citas:** citar correctamente según APA 7ª edición. Es preferible usar mayormente la cita indirecta (paráfrasis) y escasamente la cita directa (textual). Recuerda usar las citas secundarias de manera excepcional; por ejemplo, cuando no es ubicable el trabajo original porque la edición está agotada. Asimismo, al citar a los participantes de una investigación asegúrate que cumplas con el compromiso ético según el consentimiento informado conservando el anonimato de los participantes.
- **Referencias:** usar recortador de URL o DOI si amerita el caso según la extensión

Los aspectos no contemplados deben basarse en el estilo APA 7ª edición.

Normas de presentación en base al Manual Apa 7ª edición en inglés y español. Más información, <https://apastyle.apa.org/blog/s>

Pautas para Redacción de Preguntas y Objetivos según el Enfoque y Diseño de la Investigación

Enfoque Cuantitativo		
<p>Diseño No experimental transversal de alcance descriptivo (Hernández y Mendoza, 2018, p. 177)</p> <p>Investigación transversal de tipo descriptivo (Bernal, 2015, p. 118)</p> <p>Estudio transversal mediante encuesta (J Creswell y J Creswell, 2018, p.149)</p>		
Instrumento	Pregunta	Objetivo
Cuestionario tipo prueba de conocimiento	¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la cultura musical criolla de los estudiantes del V ciclo de secundaria de la I.E.P César Vallejo?	Evaluar el conocimiento sobre la cultura musical criolla de los estudiantes del V ciclo de secundaria de la I.E.P César Vallejo
Escala de actitudes hacia la investigación formativa	¿Cuál es el nivel de actitudes hacia la investigación formativa en los estudiantes de la carrera de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Determinar las actitudes hacia la investigación formativa en los estudiantes de la carrera de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Encuesta de opinión	¿Cuál es la opinión de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E Santa Rosa de Lima sobre la implementación de la gamificación en el aula?	Conocer la opinión de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. Santa Rosa de Lima sobre la implementación de la gamificación en el aula
<p>Bernal, C. (2010). <i>Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales</i>. Pearson Educación</p> <p>Creswell, J.W y Creswell, J.D. (2018). <i>Research Design. Qualitative, Quantitative & Mixed Method Approach</i>. Sage Publications, Inc.</p> <p>Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). <i>Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i>. Mc Graw Hill.</p>		

Enfoque Cuantitativo		
Diseño No experimental transversal de alcance correlacional (Hernández y Mendoza, 2018)		
Instrumento	Pregunta general	Objetivo general
<p>Escala de calificación o lista de cotejo de sincronización rítmica</p>	<p>¿Qué relación existe entre la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</p>
<p>Escala de calificación o lista de cotejo sobre la ejecución de la danza festejo</p>	<p>¿Existe relación entre la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?</p>	<p>Identificar la relación entre la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</p>
	<p>¿Existe relación entre la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?</p>	<p>Conocer la relación de la sincronización rítmica y el rendimiento en la danza festejo de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</p>

Enfoque Cuantitativo		
Diseño experimental, de tipo preexperimental o cuasi experimental (Campbell y Stanley, 2011; Hernández y Mendoza, 2018)		
Diseño preexperimental / cuasi experimental (J Creswell y J Creswell, 2018)		
Instrumento	Pregunta	Objetivo
Prueba habilidades de interacción social	Diseño preexperimental ¿Un programa de juegos musicales es efectivo para mejorar las habilidades de interacción social en niños de 3 a 5 años?	Diseño preexperimental Evaluar la efectividad de un Programa de Juegos musicales para mejorar las habilidades de interacción social en niños de 3 a 5 años
Escala de calificación o Rúbrica	¿Cuál es el efecto de la instrucción de computación asistida como apoyo en la mejora de la ejecución musical de la guitarra en estudiantes de la ENSF José María Arguedas?	Determinar el efecto de la instrucción de computación asistida como apoyo en la mejora de la ejecución musical de la guitarra en estudiantes de la ENSF José María Arguedas
Escala	Cuasi experimental ¿Los vídeos didácticos musicalizados son más eficaces para enseñar hábitos higiénicos a los niños de cuatro a cinco años que otros métodos tradicionales de enseñanza? (Hernández y Mendoza, 2018, p. 168)	Cuasi experimental Evaluar si los vídeos didácticos musicalizados son más eficaces para enseñar hábitos higiénicos a los niños de cuatro a cinco años que otros métodos tradicionales de enseñanza. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 168)
Referencias		
Creswell, J.W & Creswell, J.D. (2018). <i>Research Design. Qualitative, Quantitative & Mixed Method Approach</i> . Sage Publications, Inc.		
Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). <i>Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i> . Mc Graw Hill.		

Enfoque Cualitativo		
Estudio de caso		
Título de investigación	Pregunta	Objetivo
Percepciones de los profesores de danza sobre la educación online en tiempos de Covid-19	¿Cómo son las percepciones de los profesores de danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas sobre la educación online en tiempos de Covid-19?	Explorar las percepciones de los profesores de danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas sobre la educación online en tiempos de Covid-19
Músicos empoderados: el caso del elenco Ensamble de instrumentos tradicionales y populares de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	¿Cómo los estudiantes de música describen su proceso de aprendizaje en el Ensamble de instrumentos tradicionales y populares de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de música en el Ensamble de instrumentos tradicionales y populares de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
<p>Ejemplo de pregunta de investigación: J Creswell y J Creswell (2018) plantean la siguiente redacción: ¿Cómo describen las mujeres de un programa de doctorado en psicología su decisión de regresar a la escuela? (p.136).</p> <p>Ejemplo de propósito (objetivo de investigación) J Creswell y J Creswell (2018) plantean: explorar el factor afectivo, social y educacional que puede haber contribuido al desarrollo de la lectura en cuatro adolescentes discapacitados. (p. 120).</p> <p>Referencia</p> <p>Creswell, J.W y Creswell, J.D. (2018). <i>Research Design. Qualitative, Quantitative & Mixed Method Approach</i>. Sage Publications, Inc.</p>		

Enfoque Cualitativo		
Micro etnografía		
Título de investigación	Pregunta	Objetivo
Una aproximación micro etnográfica de prácticas pedagógicas en escuelas multiculturales. Tensiones y desafíos en torno a la escolarización de inmigrantes y grupos minoritarios. (Jiménez, Fardellas y Muñoz, 2017)	¿Cómo son las prácticas educativas en contextos multiculturales con relación a los ámbitos de pertinencia, convivencia y pertenencia? (Jiménez, Fardellas y Muñoz, 2017)	Analizar las prácticas educativas en contextos multiculturales con relación a los ámbitos de pertinencia, convivencia y pertenencia. (Jiménez, Fardellas y Muñoz, 2017)
<p>Jiménez, F., Fardellas, C. y Muñoz, C. (2017). Una Aproximación micro etnográfica de prácticas pedagógicas en escuelas multiculturales. Tensiones y desafíos en torno a la escolarización de inmigrantes y grupos minoritarios. <i>Perfiles educativos</i>, 39 (156),72-88.</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923005.pdf</p>		
La práctica musical de los sikuris, en Moho-Puno	¿Cómo son las prácticas musicales de los sikuris en Moho-Puno?	Analizar la práctica musical de los sikuris en Moho-Puno.
<p>Ejemplo de pregunta: plantea un verbo de composición abierta ¿Cómo...? centrándose en un solo concepto. Por ejemplo “la revista de adolescentes” y menciona a los participantes “adolescentes” La pregunta que permite a los participantes expresar diversas perspectivas sobre el tema <i>revistas de adolescentes</i> (Finder, 1996, citado en Creswell, 2009, p. 172).</p> <p>Spradley (1980) mencionó que la micro etnografía estudia una única situación social en un tiempo mucho más corto. (p.30).</p> <p>Referencias</p> <p>Spradley, J.P. (1980). <i>Participant observation</i>. Holt, Rinehart and Wiston.</p> <p>Creswell, J.W. (2014). <i>Qualitative. Quantitative and Mixed Method Approaches</i>. Sage Publications, Inc.</p>		

Enfoque Cualitativo Investigación acción		
Título de investigación	Pregunta	Objetivo
<p>Juegos andinos como estrategia para fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje cooperativo en niños de 5 años</p> <p>Programa musical inclusivo en la sincronización ritmo-movimiento y ejecución del cajón en niños del nivel primario con sordera</p>	<p>¿Cómo puedo fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje cooperativo en niños de 5 años mediante los juegos andinos?</p> <p>¿Cómo mejoro mi práctica en un programa musical inclusivo para favorecer la sincronización ritmo - movimiento y ejecución del cajón en niños del nivel primario con sordera?</p> <p>¿Cómo estudio mi práctica en un programa musical inclusivo para favorecer la sincronización ritmo - movimiento y ejecución del cajón en niños del nivel primario con sordera?</p>	<p>Fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje cooperativo en niños de 5 años mediante los juegos andinos</p> <p>Mejorar mi práctica en un programa musical inclusivo para favorecer la sincronización ritmo -movimiento y ejecución del cajón en niños del nivel primario con sordera</p> <p>Estudiar mi práctica en un programa musical inclusivo para favorecer la sincronización ritmo -movimiento y ejecución del cajón en niños del nivel primario con sordera</p>
<p>Según Mc Niff y Whitehead (2010) mencionaron que las preguntas de investigación acción generalmente se expresan ¿Cómo puedo mejorar? ¿Cómo puedo ayudar? (p.99). Recuerde que la mejora no significa “mejorar” a alguien. Significa que encontrará formas de ejercer influencia educativa en el pensamiento de otra persona, comenzando por usted mismo, para que pueda mejorarse a sí mismo. (Mc Niff y Whitehead ,2010, p.97).</p> <p>Referencias</p> <p>Mc Niff, J. & Whitehead, J. (2010). <i>You and your Actinon Research Project</i>. Routlegde, Taylor & Francis Group.</p>		

Enfoque cualitativo		
Investigación fenomenológica		
Título de investigación	Pregunta	Objetivo
Las experiencias de estudiantes de música con actividades basadas en el Modelo Étnico África en el Aula. Un estudio fenomenológico	¿Cómo son las experiencias de estudiantes de música con actividades basadas en el Modelo Étnico África en el Aula durante el curso de didáctica de la música en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Interpretar los significados de experiencias de los estudiantes de música con actividades basadas en el Modelo Étnico África en el Aula durante el curso de didáctica de la música en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
La experiencia de los estudiantes de música sobre la improvisación en la guitarra criolla. Un estudio fenomenológico	¿Cómo son las experiencias sobre improvisación en la guitarra criolla de los estudiantes de música en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Explorar los significados del fenómeno de improvisación en la guitarra criolla de los estudiantes de música en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
<p>La naturaleza de la fenomenología forma parte del descubrimiento de significados articulado a la “esencia” sobre “las experiencias vividas” (Lauterbach como se citó en J Creswell y J Creswell, 2018, p. 120).</p> <p>Referencia</p> <p>Creswell, J.W y Creswell, J.D. (2018). <i>Research Design. Qualitative, Quantitative & Mixed Method Approach</i>. Sage Publications, Inc.</p>		

PAUTAS GENERALES
Esquema de Plan de Tesis

Pautas Generales para la Elaboración del Plan de tesis

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Delimitación del Problema

La extensión exacta es de dos páginas. Se redacta comenzando por el análisis del contexto a escala internacional, nacional o local vinculado al objeto de estudio. La delimitación del problema se explica mediante estudios sobre la problemática a abordar y sobre la base de la revisión de la literatura (artículos de investigación, reportes de investigación, referentes normativos, datos estadísticos, tesis, ponencias, observaciones, entre otros). El resumen del problema, al término de la delimitación del problema indica la deficiencia, escasez de teorías o marco conceptual etc. Asegúrate de redactar con claridad y evitar las citas de 40 o más palabras.

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

Expresado con claridad usando el estilo académico de acuerdo con el enfoque y diseño de la investigación. La pregunta se conecta con las variables o las categorías en clara asociación con el título de la investigación y se redacta de manera clara y concisa.

1.2.2 Preguntas específicas

La extensión no menor a dos preguntas y máximo cuatro. Cada pregunta específica se redacta en conexión con las dimensiones o factores de la variable para una (investigación cuantitativa) o según las categorías a priori (investigación cualitativa) y que resultan de la revisión analítica de la literatura (teorías y conceptos) sobre la base artículos de

investigación, reportes etc. Si se establecen cuatro preguntas específicas, corresponde una pregunta por cada dimensión o categoría y se redactan de manera clara y concisa.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

El objetivo se redacta en verbo infinitivo. La selección del verbo requiere un estilo académico congruente con el enfoque y diseño de la investigación. El objetivo se escribe en coherencia con el título y la pregunta de investigación.

1.3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos se redactan en clara congruencia con las preguntas específicas de la investigación. Los objetivos pueden ser mínimo dos y cuatro como máximo. Asegúrate de ser prolijo con la selección de los verbos y palabras para elegir las que se adecúan al enfoque y diseño de investigación adoptado. Se escriben de manera clara y concisa.

1.4 Justificación de la investigación

La justificación se concibe en la importancia y pertinencia. Además, sobre la necesidad de cubrir un vacío del saber. La justificación teórica busca enriquecer o profundizar conceptos, teorías o ampliar el conocimiento científico o práctico. La justificación práctica, tiene como propósito solucionar un problema o aportar elementos que permitan comprender el fenómeno para favorecer procesos, prácticas, estrategias, propuestas e intervenciones. La extensión mínima aceptable es de media página.

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

En esta sección se incluye tesis internacionales y nacionales (con énfasis). La falta de información en la tesis sobre el tema amerita incluir artículos científicos, reportes de

investigación, artículos de congresos publicados y textos sobre investigación del tema teniendo en cuenta la pertinencia en coherencia con las variables o categorías del tema de investigación y preferentemente de los últimos cinco años. En el plan de tesis incluir un (01) antecedente internacional y nacional siendo la extensión una (01) página.

La estructura para redactar los antecedentes considera los siguientes aspectos: Autor, año, título, enfoque y diseño de la investigación (tesis, artículos u otros), muestra y conclusiones. Aunque, es posible considerar artículos de revisión teórica siendo necesario considerar los tópicos conceptuales más relevantes. A continuación, se presenta una tesis como ejemplo:

Fuentes (2009) sustentó en la Universidad César Vallejo la tesis de maestría titulada *Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical*. Se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental. En el estudio participaron 32 estudiantes del colegio “Augusto B. Leguía”, del Cercado de Lima. Finalmente, se señala en las conclusiones: Al concluir el Programa, los estudiantes aumentaron significativamente sus niveles de identidad musical: 75 % en el nivel de Bueno y 22 % en Muy buena. Estos resultados demostraron los efectos de la intervención y la efectividad en la mejora de su identidad musical.

2.2 Bases teóricas

Las bases teóricas se redactan para investigar el objeto de estudio y se construyen mediante la revisión de la literatura (teorías y conceptos) respecto a las fuentes primarias en los motores de búsqueda (Google Académico, entre otros) y base de datos en general (Science Direct de Elsevier, Scielo y otros). También, existen estudios de música y danza (Sage, Jstor, entre otros). Asimismo, es pertinente indagar en bibliotecas virtuales, reportes institucionales, actas de congreso, boletines, artículos periodísticos, comunicaciones, página web y demás información. Aunque, la prioridad de uso serán las fuentes primarias y en

simultáneo usar un gestor de referencias. Debe esmerarse para sistematizar y seleccionar la información relevante sobre lo publicado. En esta línea, recuerda precisar las definiciones empleando conectores con una redacción clara. Además, tomar en cuenta ante las escasez de teorías o falta de modelo teórico del tema objeto de estudio, es posible incluir el marco conceptual (conceptos) en reemplazo de las bases teóricas.

Por otra parte, es pertinente incluir investigaciones de los últimos 5 años, salvo autores creadores de la teoría o si hay escasa información es posible citar fuentes con más de 10 años de antigüedad. En esta sección la extensión exacta será de 10 páginas.

Finalmente, los niveles de títulos según el estilo APA 7ª edición no se etiquetan con números ni letras, por lo que, a modo de adaptación para el plan de tesis en la ENSFJMA se conserva el estilo que se plantea en el índice con numeración y sin cursivas en el nivel 3 y 5.

2.3 Hipótesis (si las hubiera)

La hipótesis general como las específicas debe guardar congruencia con las preguntas y objetivos de investigación y derivada de las bases teóricas. Las hipótesis se escriben con el estilo académico según el diseño de la investigación respecto de una investigación cuantitativa. Además, un estudio del nivel exploratorio o descriptivo generalmente no se redactan las hipótesis.

La investigación cualitativa, mayormente no contempla hipótesis. Aunque, sobre el diseño investigación acción según Elliot plantea el uso de hipótesis sin la connotación de la investigación cuantitativa.

Capítulo III. Metodología

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

La elección del enfoque y diseño adecuado al problema y propósito de la investigación necesita una orientación del docente y asesor (se recomienda un asesor metodológico para la consulta). Es importante recurrir a la revisión de la literatura para comprender mejor los alcances y con autores relevantes. En suma, explicar brevemente las razones por la cual eligió el diseño de investigación.

3.2 Población y muestra (cuantitativo)/ participantes (cualitativo)

La población usualmente en una investigación cuantitativa se indica ($N=100$), donde (N) significa cantidad total de la población. Con relación a la muestra se usa ($n=25$) donde (n) significa total de la muestra; se agrega de ambos sexos de ser el caso, la edad e institución donde se desarrollará la investigación. A continuación, ubicar una tabla para describir las principales características de la población o muestra. A continuación, escribir los criterios de inclusión, exclusión y la selección de la muestra (muestro probabilística o muestro no probabilístico).

La muestra es una porción de la población accesible y se establece por los criterios de inclusión y exclusión. Por ejemplo: si la población estuvo conformada por estudiantes del quinto grado de primaria sección A y B, donde la sección “A” formó parte del estudio piloto para aplicación del instrumento; por lo tanto, se excluye como unidad de población a la sección “A”. En el caso de una investigación cualitativa, no se usará el término población y muestra sino “participantes”, el muestreo por conveniencia es el más utilizado

3.3 Variables y operacionalización (cuantitativo) o Categorías. Subcategorías (cualitativo)

La definición conceptual preferentemente requiere ser parafraseada por el tesista. Para una investigación de diseño pre o cuasi experimental, redactar la definición de la variable independiente y dependiente; de igual forma para la investigación descriptivo-correlacional que asume dos variables. Asimismo, sobre la operacionalización de la variable su esencia se centra en organizar los datos para su medición y en tal sentido, la investigación experimental en la lógica de causa-efecto es el modelo clásico que se empleará para la medición de la variable dependiente. Asegúrate de solo ubicar la información sobre la variable dependiente en la matriz de operacionalización de la variable.

Según el caso, la definición de la categoría para la investigación cualitativa puede ser elaborada por el tesista cuando hay escasez de la información, Aunque es más pertinente revisar la literatura. En esta sección, para una investigación cuantitativa, incluir la tabla de “matriz de operacionalización”, con la siguiente estructura: (a) Variable (b) Definición conceptual (c) Dimensiones y los (e) Indicadores. Respecto de una investigación cualitativa incluir una tabla “matriz de categorías” con la siguiente estructura: (a) Categorías (mínimo dos, máximo cuatro) (b) Tipo de categoría (categoría a priori en base a la teoría) (c) Definición de las categorías y (d) Subcategorías Si plantea trabajar el análisis temático, podría agregar como primera columna (el tema), luego una columna de categorías, definición, tipo de categoría y subcategorías

3.4 Instrumento

Los instrumentos se eligen o se construyen según el diseño de la investigación y con la orientación del docente y asesor. Para elaborar o elegir un instrumento de medición es de rigor considerar la variable y sus dimensiones según el modelo teórico, las teorías o conceptos que lo sustentan. Si va a elegir un instrumento (cuantitativo), necesita ser adecuado para la edad de su población de estudio y validado. La adaptación transcultural de un instrumento de medición es compleja (se determina las propiedades psicométricas).

Respecto de la investigación cualitativa, mayormente se usa la guía de entrevista, la guía de *focus group* (grupos de discusión), guía de observación, guía o ficha de observación participante, cuaderno de campo entre otros.

3.4.1 Descripción del instrumento

De manera breve redacte la definición del instrumento (cuestionario, escala test o lista de cotejo). Por ejemplo: (a) Encuesta de opinión sobre la implementación de la “gamificación en el aula” (b) Escala de calificación de ejecución instrumental en la guitarra (c) Escala de actitudes hacia la técnica danzaria y (d) Cuestionario de conocimientos sobre la Identidad Cultural, entre otros. A continuación, describir las características del instrumento, si es una escala de Likert o tipo Likert; cabe explicar la cantidad de reactivos o afirmaciones y opciones de respuesta (totalmente de acuerdo hasta totalmente en desacuerdo) entre otros tipos de calificación; si es un cuestionario tipo prueba de conocimiento (respuestas dicotómicas si/no, respuestas correcta o incorrecta) o de (opción múltiple). Una encuesta de opinión implica conocer (sobre la importancia, satisfacción, implementación, entre otros). Se necesita la guía del docente y su asesor. Respecto a la investigación cualitativa mayormente se usa la guía de entrevista (preguntas guías) y el investigador puede hacer preguntas adicionales (aclarar, precisar entre otros) en el momento de aplicar la entrevista. La entrevista debe ser elaborada sobre la base de la matriz de categorías y subcategorías.

En esta sección, si la investigación es cualitativa se agregará una breve explicación sobre la evaluación de redacción de las preguntas entre otros criterios (guía de entrevista u otros) mediante la opinión de expertos.

3.4.2 Ficha técnica

Es una tabla de resumen del instrumento de medición (solo para instrumento cuantitativo). A continuación, (Ejemplo: sobre la ficha técnica en la tabla 1.

Tabla 1*Ficha Técnica*

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Titulo	Escala de calificación de ejecución musical en la guitarra
Autor	
Año	2020
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	Estudiantes de guitarra
Tiempo	15 minutos aproximado
Objetivo	Evaluar el nivel de ejecución musical en la quena
Factores o dimensiones	Técnica e interpretación
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	20

3.4.3 Validez y confiabilidad

En esta sección, se explica brevemente el concepto de validez y la V de Aiken u otros según sea el caso. Asimismo, describir el método de consistencia (Alfa de Cronbach, Kuder Richardson K-20 o Coeficiente de Omega) según la característica del instrumento (solo para un instrumento de recolección de datos cuantitativos).

Capítulo IV. Aspecto Administrativo

4.1 Cronograma

	ACTIVIDADES	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Elaborar plan de tesis	X												
2	Capítulo II y III (mejora)	X	X											
3	Visto de asesor y presentación a revisión (1era semana noviembre)			X										
4	Decreto directoral. Validación instrumento			X	X									
5	Aplica instrumento, sesiones					X	X	X	X					
6	Resultados e informe final (primera versión)									X	X	X	X	X

4.2 Recursos

4.2.1 Recursos humanos

4.2.2 Recursos materiales y presupuesto

4.2.3 Financiamiento

REFERENCIAS

En orden alfabético y usar el Manual APA 7ª edición, es pertinente incluir artículos publicados en revistas indexadas en primera opción, entre 5 y 10 artículos, salvo si hay escasez de la información se puede recurrir a otras fuentes. Asimismo, incluir artículos en inglés según su temática. Ejemplo de referencias (libros)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). Mc. Graw-Hill.

Ejemplos de artículos de revistas con DOI

Mendívil, J. y Romero, R. (2018). Prácticas musicales andinas a comienzos del siglo XXI. *Antropológica*, 36(40), 5-10. <https://doi.org/d9kv>

Nota: si el doi, es muy largo usar <http://shortdoi.org/>

Ejemplo de artículo sin DOI

Gillanders, C. y Candisano, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y educación*, 24(87), 62-72. <https://bit.ly/302im8K>

Hemsey, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 74-81. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext

Nota: si el Url es largo, usar bit.ly u otros

Ejemplo de Tesis

Viera, F. (2019). *Efectividad de un Programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E Augusto Salazar Bondy 3072-Comas*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://bit.ly/33L0m4n>

Más información: revisar manual APA 7ª edición <https://apastyle.apa.org/blog/>

Apéndice

Incluir la Matriz de consistencia.

PLANTILLA DE PLAN DE TESIS (CUANTITATIVO)

Carrera Educación Artística

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



PLAN DE TESIS

Título

(sin entrecomillar ni punto final)

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en [...],
Especialidad de Folklore, con Mención en [...]**

AUTOR

Nombres y Apellidos

ASESOR

Grado o Título Nombres y Apellidos

Lima-Perú

2020

ÍNDICE

[En esta sección índice agregar número de página en el margen superior derecho y número de página en el índice]

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Delimitación del problema	
1.2	Pregunta de investigación	
1.2.1	Pregunta general.....	
1.2.2	Preguntas específicas	
1.3	Objetivos.....	
1.3.1	Objetivo general.....	
1.3.2	Objetivos específicos.....	
1.4	Justificación	
1.4.1	Justificación teórica.....	
1.4.2	Justificación práctica.....	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....

2.1	Antecedentes de la investigación.....	
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	
2.2	Bases teóricas.....	
2.3.1	Hipótesis general.....	
2.3.2	Hipótesis específicas.....	

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Enfoque y diseño de la investigación	
3.2 Población y muestra	
3.3 Variable y operacionalización.....	
3.4 Instrumento.....	
3.4.1 Descripción y ficha técnica	
3.4.2 Validez y confiabilidad.....	
CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	
4.1 Cronograma	
4.2 Recursos.....	
4.2.1 Recursos humanos	
4.2.2 Recursos materiales y presupuesto.....	
4.2.3 Financiamiento.....	
REFERENCIAS
APÉNDICE.....	..

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

[En esta sección describir la realidad problemática según contextos, casusa y efectos. Es relevante sustentar el problema con evidencias basado en estudios publicados preferentemente de los últimos cinco años para dar cuenta de la perspectiva actual del problema o de mayor antigüedad según el objeto de estudio. La revisión de la literatura es obligatoria. Finalmente precisar la problemática local en base a estudios u observaciones.]

[Escribir el contenido.]

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

[Escribir el contenido.]

1.2.2 Preguntas específicas

[Mínimo dos y máximo cuatro preguntas específicas.]

[Pregunta 1]

[Pregunta 2]

[Pregunta 3]

[Pregunta 4]

1.3 Objetivos

[Escribir el contenido.]

1.3.1 Objetivo general

[Escribir el contenido]

1.3.2 Objetivos específicos

[Mínimo dos y máximo cuatro objetivos específicos.]

[Objetivo 1]

[Objetivo 2]

[Objetivo 3]

[Objetivo 4]

1.4 Justificación de la investigación

[En esta sección redactar la importancia y el aporte de su investigación de manera concisa.]

[Escribir el contenido.]

1.4.1 Justificación teórica

[Escribir el contenido.]

1.4.2 Justificación práctica

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

[En esta sección escribir de manera concisa sobre si existen estudios de su tema o relacionados.]

[Escribir el contenido.]

2.1.1 Antecedentes internacionales

[En esta sección escribir un antecedente.]

2.1.2 Antecedentes nacionales

[En esta sección escribir un antecedente.]

2.2 Bases teóricas

[Escribir el contenido.]

2.3 Hipótesis (Aplica para diseños correlaciones y experimentales)

2.3.1 Hipótesis general

[Escribir el contenido.]

2.3.2 Hipótesis específicas

[Mínimo dos y máximo cuatro hipótesis específicas.]

[Hipótesis 1]

[Hipótesis 2]

[Hipótesis 3]

[Hipótesis 4]

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

[En esta sección, redacte una definición sobre enfoque y diseño con autores. A continuación, explique brevemente el motivo de la elección del diseño.]. [Escribir el contenido.]

3.2 Población y muestra

[Describir características de la población y muestra. Agregar una tabla. A continuación, redacte los criterios de inclusión exclusión y selección de la muestra]

[Escribir el contenido.]

3.3 Variables y operacionalización

[En esta sección definir las variables o una variable según el diseño con autores. A continuación, incluir la matriz de operacionalización. Asegúrate de solo operacionalizar la variable dependiente objeto de medición (diseño preexperimental o cuasiexperimental.]. [Escribir el contenido.]

3.4 Instrumento

[Escribir el contenido.]

3.4.1 Descripción del instrumento

[Escribir el contenido.]

3.4.2 Ficha técnica

[Agregar una tabla al estilo APA 7^a edición.]. [Escribir el contenido.]

3.4.3 Validez y confiabilidad

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma

	ACTIVIDADES	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Elaborar plan de tesis	X												
2	Capítulo II y III (mejora)	X	X											
3	Visto de asesor y presentación a revisión (1era semana noviembre)			X										
4	Decreto directoral. Validación instrumento			X	X									
5	Mejora del problema y marco teórico					X								
6	Aplica instrumento, sesiones					X	X	X	X					
7	Resultados e informe final (primera versión)									X	X	X	X	X

4.2 Recursos

4.2.1 Recursos humanos

[Escribir el contenido.]

4.2.2 Recursos materiales y presupuesto

[Escribir el contenido.]

4.2.3 Financiamiento

[Escribir el contenido.]

REFERENCIAS

[En esta sección, usar la sangría colgante 1.27 cm y escribir en orden alfabético.]

[Escribir el contenido.]

APÉNDICE
Matriz de Consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS (si corresponde)	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
Pregunta general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable Independiente	Población y muestra	Enfoque:
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente	Criterios de inclusión	Diseño:
			Dimensiones	Criterios de exclusión	Instrumento

PLANTILLA DE PLAN DE TESIS (CUALITATIVO)

Carrera Educación Artística y Artista Profesional

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de [...]



PLAN DE TESIS

Título

(sin entrecomillar ni punto final)

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en [...],
Especialidad de Folklore, con Mención en [...]**

AUTOR

Nombres y Apellidos

ASESOR

Grado o Título Nombres y Apellidos

Lima-Perú

2020

ÍNDICE

[El esquema de plan de tesis cualitativo se establece para la carrera de educación artística y artista profesional. En esta sección agregar número de página en el margen superior derecho y en índice]

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Delimitación del problema	
1.2	Pregunta de investigación	
1.2.1	Pregunta general.....	
1.2.2	Preguntas específicas	
1.3	Objetivos.....	
1.3.1	Objetivo general.....	
1.3.2	Objetivos específicos.....	
1.4	Justificación	
1.4.1	Justificación teórica.....	
1.4.2	Justificación práctica.....	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL.....

2.1	Antecedentes de la investigación.....	
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	
2.2	Bases teóricas.....	
2.3	Hipótesis (si corresponde)	

2.3.1 Hipótesis general.....

2.3.2 Hipótesis específicas.....

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

3.2 Participantes y ámbito de estudio

3.3 Categorías y subcategorías

3.4 Instrumento

CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....

4.1 Cronograma

4.2 Recursos.....

4.2.1 Recursos humanos

4.2.2 Recursos materiales y financieros

4.2.3 Financiamiento.....

REFERENCIAS

APÉNDICE.....

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

[En esta sección describir la realidad problemática según contextos, causas y efectos. Es relevante sustentar el problema con evidencias basadas en estudios publicados preferentemente de los últimos cinco años para dar cuenta de la perspectiva actual del problema o de mayor antigüedad según el objeto de estudio. La revisión de la literatura es obligatoria. Finalmente precisar la problemática local en base a estudios u observaciones.]

[Escribir el contenido.]

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

[Escribir el contenido.]

1.2.2 Preguntas específicas

[Mínimo dos y máximo cuatro preguntas específicas.]

[Pregunta 1]

[Pregunta 2]

[Pregunta 3]

[Pregunta 4]

1.3 Objetivos

[Escribir el contenido.]

1.3.1 Objetivo general

[Escribir el contenido.]

1.3.2 Objetivos específicos

[Mínimo dos y máximo cuatro objetivos específicos.]

[Objetivo 1]

[Objetivo 2]

[Objetivo 3]

[Objetivo 4]

1.4 Justificación de la investigación

[Escribir el contenido.]

1.4.1 Justificación teórica

[Escribir el contenido.]

1.4.2 Justificación práctica

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

[Escribir el contenido.]

2.1.1 Antecedentes internacionales

[Escribir el contenido.]

2.1.2 Antecedentes nacionales

[Escribir el contenido.]

2.2 Bases teóricas

[Escribir el contenido.]

2.3 Hipótesis (aplica para investigación de tipo correlacional y pre o cuasi experimental)

2.3.1 Hipótesis general

[Escribir el contenido.]

2.3.2 Hipótesis específicas

[Mínimo dos y máximo cuatro hipótesis específicas.]

[Hipótesis 1]

[Hipótesis 2]

[Hipótesis 3]

[Hipótesis 4]

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

[En esta sección, redacte una definición sobre enfoque y diseño con autores. A continuación, explique brevemente el motivo de la elección del diseño.]. [Escriba el contenido.]

[Escribir el contenido.]

3.2 Participantes y ámbito de estudio

[Escribir el contenido.]

3.3 Categorías y subcategorías

[Escribir el contenido.]

3.4 Instrumento

[Escribir el contenido.]

3.4.1 Descripción del instrumento

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma

	ACTIVIDADES	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Elaborar plan de tesis	X												
2	Capítulo II y III (mejora)	X	X											
3	Visto de asesor y presentación a revisión (1era semana noviembre)			X										
4	Decreto directoral. Validación instrumento			X	X									
5	Mejora del problema y marco teórico					X								
6	Aplica instrumento, sesiones					X	X	X	X					
7	Resultados e informe final (primera versión)									X	X	X	X	X

4.2 Recursos

4.2.1 Recursos humanos

[Escribir el contenido.]

4.2.2 Recursos materiales y presupuesto

[Escribir el contenido.]

4.2.3 Financiamiento

[Escribir el contenido.]

REFERENCIAS

[En esta sección, usar la sangría colgante 1.27 cm y escribir en orden alfabético.]

[Escribir el contenido]

PLANTILLA DE PLAN DE TESIS ALTERNATIVO

(INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL)

Carrera de Artista Profesional

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Artista Profesional



PLAN DE TESIS

Título

(sin entrecomillar ni punto final)

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en [...],
Especialidad de Folklore, con Mención en [...]**

AUTOR

Nombres y Apellidos

ASESOR

Grado o Título Nombres y Apellidos

Lima-Perú

2020

ÍNDICE

[Este es un esquema alternativo solo para la Carrera de Artista Profesional y se centra en la investigación artística sobre *prácticas interpretativas* a través de proyectos o propuestas, investigación-creación, investigación sobre formas y estilos, entre otros a partir de una investigación documental. Agregar en el índice el número de página en el margen superior derecho y en índice.]

Introducción	
Capítulo I.- Tema 1.....	
Capítulo II.- Tema 2.....	
Referencias.....	
Apéndice.....	

INTRODUCCIÓN

En esta sección se hace una breve presentación del tema objeto de estudio y la motivación personal para emprender la investigación. A continuación, se describe el problema en el contexto internacional, nacional o local vinculado al objeto de estudio. La descripción del problema debe ser objetivo y sobre la base de artículos de investigación, reportes de investigación, referentes normativos, datos estadísticos, tesis, ponencias, observaciones, entre otros. Al término de la descripción de la realidad problemática se indica la deficiencia, desconocimiento de un aspecto, escasez de teorías etc. Asegúrate de redactar con claridad y evitar las citas de 40 o más palabras. La extensión exacta es de dos páginas.

Respecto de la justificación, se concibe en la importancia y pertinencia. Además, sobre la necesidad de cubrir un vacío del saber o enriquecer el conocimiento (justificación teórica) y la justificación social. Además, la justificación acerca del aporte. La extensión exacta de una página y su redacción es en prosa sin subtítulos.

Por otra parte, en esta sección se incluye el estado del arte, la pregunta de la investigación que orienta el estudio. Asegúrate que la extensión total de esta sección sea de cuatro páginas.

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO I.-TEMA 1

En esta sección, escriba el primer capítulo del campo temático (contexto o historiografía entre otros) según su tema. La extensión exacta es de siete páginas que incluyen subcapítulos.

[Escribir el contenido.]

CAPÍTULO II.-TEMA 2

Extensión de seis páginas.

[Escribir el contenido.]

REFERENCIAS

[En esta sección, usar la sangría colgante 1.27 cm y escribir en orden alfabético.]

[Escribir el contenido]

APÉNDICE

En esta sección, puede incluir de ser el caso una primera versión de su proyecto artístico en música o danza u otro material.

[Escribir el contenido.]

