

# VOCES

BOLETÍN INFORMATIVO

Año 4 - N° 105. Febrero, 2022 | [www.esuelafolklore.edu.pe](http://www.esuelafolklore.edu.pe)



**Docentes  
titulados podrán  
especializarse  
en Educación  
Artística, en las  
menciones de  
Danza y Música.**

**ADMISIÓN 2022**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD**

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, al cierre de esta edición, viene llevando a cabo el Examen de Admisión 2022, por el cual cientos de jóvenes peruanos buscan cumplir el sueño de estudiar una carrera profesional como docente o artista, siguiendo su vocación: la danza y la música. Desde ya, la institución les da una calurosa bienvenida a sus próximos ingresantes, augurándoles el mejor de los éxitos y el logro de sus objetivos como profesionales en educación, arte, cultura y folklore. Actualmente, en el Perú y especialmente en nuestra capital, se han reducido considerablemente los índices estadísticos sobre los contagios y decesos a causa de la pandemia, respecto al año anterior. Una noticia que nos llena de esperanza y nos prepara para un eventual regreso -en los próximos meses- a las labores académicas y artísticas en la Escuela, de forma presencial. Estaremos atentos a las últimas disposiciones normativas que emita el Ministerio de Educación, entidad que tiene la última palabra. Por otro lado, la Escuela abrió nuevamente su convocatoria para el programa de Segunda Especialidad en Educación Artística, lo que representa una excelente oportunidad para los maestros del Perú con título profesional, que desean especializarse en la pedagogía del folklore, en las menciones de danza y música. Este programa, tiene una duración de cuatro semestres académicos, lo que facilitará a los docentes obtener en corto tiempo, su título profesional en la especialidad de folklore y ampliar su campo de acción laboral. En esta edición, una amena entrevista con Pablo Ataucuri, reconocido como egresado destacado por nuestra institución, docente en danza, artista, gestor cultural y director artístico del Conjunto Nacional de Folklore.



# Listos para el *ingreso*

**T**odo quedó listo para que los postulantes rindan el Examen de Admisión 2022 (25, 26 y 27 de febrero), en busca de su ingreso a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en las carreras de Educación Artística y Artista Profesional, menciones de Danza y Música.

Para este proceso, que consta de tres fases, se cuenta con la participación de destacados maestros con una amplia trayectoria en la pedagogía y práctica de nuestras expresiones artísticas, quienes conforman los jurados que calificarán con objetividad y minuciosidad, el desarrollo de cada prueba.

Al cierre de esta edición, los postulantes rindieron la evaluación de conocimientos generales, que incluyó preguntas sobre capacidades comunicativas y lógico-matemáticas, formación cívica y ciudadana, ciencias sociales, arte y cultura, folklore, teoría de la danza o teoría de la música, cultura danzaria o cultura musical, según la mención. Asimismo, pasaron por la prueba psicológica y entrevista personal.

El 26 de febrero, los postulantes ejecutaron la evaluación asincrónica de danza. Para ello, enviaron una grabación con

las características técnicas y capacidades artísticas solicitadas en el Prospecto de admisión. Asimismo, para la mención de Música, realizarán la prueba sincrónica de Audioperceptivo, en la cual deberán calificar intervalos melódicos, triadas mayores y menores, así como reconocer fragmentos rítmicos y un dictado rítmico melódico. Finalizando con el examen de Lectura musical, en la cual deberán resolver ejercicios de lectura rítmica, hablada y entonada.

El 27 de febrero, se efectuará la evaluación asincrónica de Música, con la interpretación del instrumento principal: quena, siku, guitarra, canto, charango, percusión y saxofón. En esta fase, los postulantes deberán ejecutar estudios para técnica del instrumento, escalas mayores y menores, bases rítmicas, y piezas musicales del repertorio tradicional peruano. El postulante, para ser calificado satisfactoriamente por el jurado de maestros y lograr su ingreso a la Escuela, debe lograr un promedio alto en las evaluaciones de conocimientos generales y aptitudes artísticas, así como una satisfactoria prueba psicológica y entrevista personal. Los resultados finales se publicarán en la página web y facebook institucional.

La ENSF José María Arguedas es la primera institución educativa del Perú, con rango universitario, que forma docentes y artistas profesionales en folklore, especializados en danza y música. Hoy, muchos de nuestros egresados laboran como educadores en colegios y universidades, como artistas y creadores en los escenarios o como productores o gestores de proyectos culturales, a nivel nacional e internacional.



# El arte es el *mejor camino*

// Muchas veces iniciamos nuestra experiencia laboral desde el tercer o cuarto año de estudios, lo que nos permite dar pasos importantes como profesional, ya sea como artista, docente o gestor cultural", nos revela Pablo Ataucuri, egresado destacado de la ENSF José María Arguedas, quien actualmente dirige al Conjunto Nacional de Folklore, agrupación oficial de la institución.

## ¿Qué experiencias has tenido como docente, artista o gestor cultural?

Al egresar de la Escuela, en el año 2010, enseñé en colegios particulares y también en centros educativos nacionales, donde existen más necesidades pero también más calidad humana. El dinero no es lo único que debe estimularnos, sino las ganas de generar cambios. No importa el colegio, siempre hay que brindar una educación de calidad, pues eso permite desarrollar tu perfil como docente y ciudadano. Paralelamente, representé al Perú en festivales de danza realizados en varios países de América. En Lima, me presenté como artista en las peñas más representativas. En el 2014, volví a Arequipa, donde me crié y formé el Ballet Folklórico del Sur BAFOSUR. Algo que innovamos en la escena arequipeña, fue el uso de los cajones, para que los artistas bailen, toquen, zapateen e interpreten. Después organicé el festival internacional Danzando al pie del Misti, a fin de descentralizar, democratizar y "deselitizar" el arte, ya que hasta ese momento, solo la gente que podía pagar tenía acceso a la cultura. Le dimos al pueblo una sana forma de entretenimiento, valorando la cultura visitante y la nuestra. Asimismo, generamos pequeños gestores culturales en varios distritos. El festival se convirtió en Danzando por el Perú y para el 2019, nos visitaron elencos de Argentina, Colombia, Chile, México, Panamá y viajamos a zonas donde nunca se habían dado espectáculos de este tipo.

Docente en danza y egresado destacado de la ENSF José María Arguedas, con maestría en arte contemporáneo y gestión cultural. Pablo Ataucuri representó al Perú en festivales en casi toda América. Fundó el Ballet Folklórico del Sur BAFOSUR y creó los festivales Danzando al pie del Misti y Danzando por el Perú. Dirigió al Conjunto Nacional de Folklore durante la pandemia. La danza lo llevó por lugares recónditos como Egipto.



### ¿Qué te motivó a hacer gestión cultural?

En Huancasangos, Ayacucho, mientras hacíamos un pasacalle, un colega me explicó que en ese lugar se inició el terrorismo. Estar ahí, flameando la bandera del Perú, fue muy significativo. Para un espectáculo que organizamos, la gente separó su sitio desde muy temprano. Recuerdo que en pleno acto, nos agarró una lluvia torrencial y les propuse a mis colegas parar el espectáculo. “Si la gente no se va, entonces sigamos”, me dijeron. Esta experiencia alimentó mi deseo de ser gestor cultural. Me tracé objetivos concretos y en 2016 viajé a España a estudiar una maestría de arte contemporáneo. Tuve que pedir un préstamo al banco para pagar mis gastos y dejé todos mis proyectos aquí. Al concluir, regresé al Perú y decidí estudiar gestión cultural.

### ¿Cómo fueron tus inicios en la danza?

Estudié biotecnología en la Universidad Católica de Arequipa, por dos años. Como mis padres no podían cubrir los costos, ingresé al elenco de danzas y obtuve una beca. Ahí descubrí el arte y dejé la carrera para postular a la ENSF José María Arguedas. A partir de entonces, la danza se convirtió en mi estilo de vida, me permitió influir de forma positiva en los niños, jóvenes y adultos, ayudando a que se sientan felices y demostrando que todos pueden bailar. La danza me permitió conocer 23 países en todo el mundo, me llevó por una diversidad de caminos y experiencias hermosas.

### ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con el Conjunto Nacional de Folklore en plena época de pandemia?

Una semana antes de la pandemia, me propusieron reactivar el Conjunto Nacional de Folklore. Recordé a mi maestro Roel Tarazona, que siempre me decía “anda a la Escuela a devolver un poco de lo que has aprendido”. Convoqué a los mejores

“...la danza se convirtió en mi estilo de vida, me permitió influir de forma positiva en los niños, jóvenes y adultos, ayudando a que se sientan felices y demostrando que todos pueden bailar.”

estudiantes de la Escuela y fue grato recibir a muchos de mis alumnos del Cepre Arguedas. Trabajamos por vía virtual y presentamos diversas propuestas artísticas, que en ocasiones grabamos durante todo un día en espacios públicos, junto a danzantes, músicos, maestros y coordinadores. Debo resaltar que los estudiantes de hoy, tienen más experiencias previas que los de mi generación. Poseen el criterio y respeto de corregir o aportar algo mejor en cada danza o tema, basados en sus conocimientos previos y lo que aprendieron en sus lugares de origen.

### ¿Qué recuerdas de tu paso por la Escuela?

Recuerdo la frase de mi maestro Julio Vallenas, “el folklore es del pueblo y debe ir hacia él”. Lo interpreté así: yo me debo sentir agradecido por trabajar con el conocimiento del pueblo, pero ahora mi responsabilidad es encontrar las formas de retribuir a la sociedad. Recuerdo también a la maestra Rosa María Bravo, con el curso Didáctica de la danza me ayudó a descubrir nuevas formas de transmitir conocimiento, a través de metodologías y estrategias. Otra maestra que me marcó es Patricia Salvador, que me enseñó expresión corporal y teatro, su forma de hablar y expresarse utilizando el cuerpo, el movimiento y los gestos fue fundamental para mí. La Escuela me permitió aprender y enseñar 50 danzas y por ende 50 formas distintas de trabajar. Esta diversidad de situaciones me permitió analizar y preguntarme qué tipo de profesor quiero ser, qué estrategias son útiles, para recoger lo más valioso y crear mi propia metodología. La Escuela me ayudó a incrementar mi identidad y mi amor por el Perú. A donde quiera que voy, nunca dudo en decir que soy peruano y sentirme orgulloso de ello.

### ¿Qué valor tienen los maestros en la escena artística actual?

No hubiéramos llegado al estado actual de las artes escénicas, si no fuera por el trabajo que hicieron nuestros maestros. Lo digo porque he visto a muchos bailarines que se sienten estrellas, con el derecho de exigir todo a su disposición. Yo estoy en una etapa intermedia, estoy dejando de ser bailarín para dedicarme a dirigir. Hace poco conversé con Daniel Paredes, destacado maestro de la danza afroperuana, me comentó que se sentía orgulloso porque nuestra generación estaba tomando la posta que ellos dejaron. Le dije que todo se debe al trabajo de los maestros de su generación. Hace diez años, habían pocas posibilidades para los que trabajan en el arte, pero hace treinta años habían menos. Es una reflexión para los jóvenes, lo que hoy tienen es producto de una suma de trabajos y vidas, por tanto es importante respetar a los maestros.



← Junto a una nueva generación de artistas arguedianos impulsó el trabajo del Conjunto Nacional de Folklore, durante la época de la pandemia.

## ¿Existe hoy un mayor acceso a la cultura y el folklore?

Hay más apertura porque más gente se relaciona con el arte y empieza a consumir más. Ya no se ve mal que bailes folklore. Antes existía la "elitización" del folklore y eso está cambiando. Los que pagan una entrada para un espectáculo, aprendieron que no solo existe la marinera o el festejo. Pero también debemos valorar las nuevas propuestas, basadas en la investigación del cuerpo y el movimiento. Un gran ejemplo es Toño Vilchez, quien halló una relación entre el zapateo afroperuano y el tap dance, investigó y convirtió su propuesta en única. También tenemos a Eduardo Díaz con su agrupación Ensamble Perú Fusión. En lo musical hay muchos innovadores. Por otro lado, tenemos a los conservadores que no están de acuerdo con las fusiones. Yo creo que una propuesta artística es como una opinión personal, si se puede fundamentar bien, tiene derecho a existir. Sin embargo, hay que saber nombrarla, no podemos llamar folklore a una fusión, recreación o proyección. Poco a poco estamos proponiendo y arriesgando, lo que nos permite avanzar desde lo nuestro. La corriente latinoamericana y la "descolorización", son conceptos que nos ayudan a entender que nuestros cuerpos no se mueven igual a los cuerpos europeos y no por eso somos menos. Los movimientos y técnicas de la danza folklórica son tan valiosos y complejos como los de la danza clásica y contemporánea.

## ¿Qué valores debe tener un egresado arguediano?

La ética y la moral, valores que hoy están muy devaluados. El compromiso, con tu trabajo y tu arte. El respeto. La disciplina. La pasión por lo que haces. No ser conformista. Soñar, para crear nuevas cosas. Ser un ciudadano activo en lo social y político, para no perdernos solo en las responsabilidades. Identificación con su alma mater. Ayudar a mantener la mística de ser arguediano.

## ¿Y qué oportunidades tienen en el mercado laboral?

Lo más importante no son los cartones que tienes sino como eres en la acción. Es un buen respaldo ser egresado de la Escuela, pero la única forma de asegurar tu progreso es hacer lo mejor que

Pablo Ataucuri realizó propuestas unipersonales en lugares remotos como Egipto, que se pueden apreciar en su canal de youtube. Aquí frente a las Pirámides de Gizah.



puedes. La suma de esto te dará muchas oportunidades. Desde que egresé nunca me faltó trabajo en el Perú. En España sí pasé las de Caín, tuve que limpiar departamentos y tocar cajón en el metro, porque era muy complicado trabajar. Aquí sí hay muchas oportunidades laborales, solo hay que caminar bien.

## ¿Cuáles son tus anhelos como docente o artista?

Ayudar a que la Escuela crezca más. Me gustaría que se abrieran otras especialidades, como gestión cultural e investigación. A nivel artístico, deseo seguir bailando hasta que pueda. Mi mayor anhelo es ser ministro de cultura, pues hay cambios que no se pueden generar desde las bases. Para eso tengo que trabajar desde abajo, pues no tengo dinero ni apellido conocido.

## ¿Qué valor tiene la identidad actualmente?

Los peruanos estamos aprendiendo a sentirnos orgullosos e identificados con nuestra diversidad cultural y eso genera una mejor identificación con el país. Estamos logrando que el peruano de a pie no se avergüence de ser provinciano, que en todos los colegios se disfrute la práctica de las danzas folklóricas, no solo la marinera o el festejo que muchos aún llaman "negroide", sino también los huaynos y carnavales. Hoy puedes ver a los jóvenes universitarios, disfrutar al bailar algo que aprendieron en el colegio. Creo que estamos retomando el camino que perdimos. Nos conectamos con otros colectivos, interactuamos, somos capaces de hacer más, no somos de un solo molde, sabemos que lo nuestro tiene valor, pero aún nos falta mucho por trabajar y eso lo podemos hacer los docentes y artistas. Algo que aprendí en España, es que el artista no solo está llamado a dar soluciones sino a generar puntos de desequilibrio en sus propuestas para que el espectador observe y se sienta llamado a hacer cambios en su entorno. Los grandes filósofos y estudiosos, en la historia, han estado relacionados con el arte. El arte es lo mejor que le puede pasar al ser humano.



← Como gestor cultural creó los festivales Danzando al pie del Misti y Danzando por el Perú, permitiendo un activo intercambio cultural con países de América.



# en concierto

**S**onidos ancestrales en concierto. Este sábado 26 de febrero (5:00 p.m.), se transmitirá en vivo, el concierto Qispisqa kay (Sé libre), presentando el disco del mismo nombre, grabado y producido por la danzante, compositora y gestora cultural Karla Saenz Huerta, destacada egresada de la ENSF José María Arguedas. El acceso es libre a través del facebook de la artista, de la Municipalidad distrital de Huaura y del Centro Cultural Illariy Producciones.

“Recrearemos y haremos vibrar sonoridades ancestrales, interpretando las antaras de Caral en sus diversas tonalidades (chili, malta y basto) y las flautas de Caral, con el acompañamiento de los instrumentos percusivos originarios como la tinya, chajcha, sonaja de semillas y el palo de lluvia. Para este concierto,

contaremos con la participación de niños y jóvenes artistas del distrito de Huaura”, refiere la artista, quien se dedica a la docencia y promueve la cultura a través de la creación de proyectos artísticos en esta ciudad.

## Sonidos de la naturaleza

Las composiciones que serán presentadas en calidad de estreno para este concierto, están inspiradas en los elementos de la naturaleza, confluyendo con los movimientos corporales y versos recitados en quechua y castellano. Incluirá los temas Katari (camino), Wayrapa kallpan (fuerza del viento), Atipaq (vencedor), Allinlla mamakilla (bienvenida madre luna), Qanmantaña (depende de ti), Pawaita uqarispá (alzando el vuelo), Tierra sagrada, entre otros.



Concierto Qispisqa Kay (Sé libre), presentará sonidos ancestrales inspirados en la naturaleza, a través de instrumentos milenarios como las antaras y flautas de Caral.



# Maestros van por la *segunda especialidad*

**D**ocentes de todo el Perú tienen la oportunidad de acceder al programa de Segunda Especialidad en Educación Artística, a través de la Examen de Admisión 2022, que se llevará a cabo los días 12 y 13 de marzo, en la modalidad virtual. La ENSF José María Arguedas diseñó este programa exclusivamente para docentes licenciados con título profesional en Educación y que enseñan en educación primaria, secundaria y superior. La Segunda Especialidad, con una duración de cuatro semestres académicos, tiene como principal objetivo optimizar los conocimientos, estrategias y metodologías de los maestros en la pedagogía del folklore, en las menciones de música y la danza. La inscripción ordinaria es hasta el 10 de marzo y la extemporánea el día 11. El examen de admisión se llevará a cabo en dos fases:

Evaluación de conocimientos generales, 12 de marzo (8:00 a.m.) y evaluación artística virtual, 13 de marzo (8:00 a.m.). Informes e inscripciones al correo: [programasjma@escuelafolklore.edu.pe](mailto:programasjma@escuelafolklore.edu.pe)

## REQUISITOS

- Copia del título profesional o constancia de inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos (emitido por la SUNEDU).
- Copia de DNI o carné de extranjería.
- Ficha de inscripción y declaración jurada según formato.
- Una fotografía tamaño carné, a color, con fondo blanco.
- CV simple y recibo de pago por derecho de inscripción (S/ 200).
- Enviar expediente de admisión vía FUT (descargar por la web) al correo: [mesadeparteesvirtual@escuelafolklore.edu.pe](mailto:mesadeparteesvirtual@escuelafolklore.edu.pe)



DOCUMENTAL

Tradiciones

# Familiares

"Herencia de tijeras".



**Lunes 28 febrero**  
**8:00 p.m.**

Dirigido a público en general

Organiza la Dirección de Difusión

[www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)