



HORARIO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTISTA PROFESIONAL 2022 - I SEMIPRESENCIAL - CURSOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

CICLOS	II		IV		VI		VIII		X	
LUNES										
	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música	Danza	Música
8:00 – 8:45	TECNICA DANZARIA II OLIVIA ESCARLET VALLEJOS (aula 307)	EXPRESIÓN CORPORAL SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE (patio)	AFRO BH-D4 (aula 101)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA IV	ECONOMIA DE LA CULTURA BH-D1 (aula 303)	TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II JOSE NIEVES (aula 406)	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE CARACTERÍSTICO O LS-D1 (aula 207)	Contrapunto II CAMONES CARLOS (aula 204)	PPP (auditorio) EULOGIO CERRÓN RUIZ	PPP Caro Palomino Francisco Alonso (sala grabación)
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II (aula 405)	AUDIOPERCEPTIVO II JOSE AZÓCAR (aula 206)	LENGUAJE MUSICAL APLICADO A LA DANZA HUAYNATE (aula 204)	IDIOMA NATIVO I BH-EH1	AFRO BH-D4 (aula 307)	ARMONIA II CAMONES GONZALES CARLOS LILO (aula 309)	TALLER DE MÁSCARAS LS-D2 (aula 207)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VIII EDSON DORIA (aula 403)		
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIFERIO									
11:30 – 12:15	AFRO BH-D4 (auditorio)	PRACTICA GRUPAL I RAUL RAUL HUAYNATE (aula 404)	TECNICA DANZARIA IV OLIVIA ESCARLET VALLEJOS (aula 306)	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA NELLY RÍOS		TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VI NEYRA (aula 308)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII (aula 205)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA VIII EDSON DORIA (aula 309)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X (aula 102)	PPP Caro Palomino Francisco Alonso (sala grabación)
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45	EXPRESIÓN CORPORAL II SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE (aula 307)		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IV (aula 408)	DESARROLLO HUMANO LILIAN CAYCHO	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI (auditorio)				PROYECTO COREOGRÁFICO BH-D1 (aula 302)	SEMINARIO DE TESIS II PO-PP3 (aula 203)
1:45 – 2:30										
MARTES										
8:00 – 8:45	EDUCACIÓN MUSICAL II MARCO MEDINA	FOLKLOROLOGÍA MICHAEL IVÁN MENDIETA	TEORIA DE LA DANZA I J. SALSAVILCA	Teoría, Lectura y Notación Musical IV PAAP (206)	ECONOMIA DE LA CULTURA BH-D1	TALLER DE TRANSCRIPCIÓN CÉSAR CÁCERES			PPP Cerrón Ruiz Eulogio (auditorio)	PPP Caro Palomino Francisco Alonso (sala grabación)
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	HISTORIA COMPARADA DEL PERÚ Y DEL MUNDO PO-EH4		IDIOMA NATIVO I BH-EH1	TEORIA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL IV NIEVES (aula 206)	TEORIA DEL VESTIDO TRADICIONAL ROSA FLORES	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI POM05 (GA)Noblecilla(Canto)	COREOGRAFÍA BH-D2 (aula 407)			
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIFERIO									
11:30 – 12:15	HISTORIA COMPARADA DEL PERÚ Y DEL MUNDO PO-EH4					ECOLOGIA SOCIAL CRISTHIE RUIZ				TALLER DE DIRECCIÓN II RONNEY NEYRA (aula 204)
12:15 – 1:00		HISTORIA		PRACTICA GRUPAL III FUSTER (aula 403)			PPP Cerrón Ruiz Eulogio	PPP Caro Palomino Francisco Alonso		

1:00 – 1:45	FOLKLOROLOGÍA A MICHAEL IVÁN MENDIETA	COMPARADA DEL PERÚ Y DEL MUNDO PO-EH4			ECOLOGIA SOCIAL CRISTHIE RUIZ	FILOSOFIA DEL ARTE(ELECTIVO) MIGUEL ÁNGEL RUIZ RAMÍREZ	(auditorio)	FRANCISCO ALONSO (sala grabación)		LITERATURA DEL INSTRUMENTO RONNEY NEYRA (aula 204)
1:45 – 2:30										
2:30 - 3:15										
MIÉRCOLES										
8:00 – 8:45	EXPRESIÓN CORPORAL II SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE (aula 301)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA II PO-M10 (aula 404)	LENGUAJE MUSICAL APLICADO A LA DANZA HUAYNATE (aula 204)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA IV LS-M2 (aula 406)	LABORATORIO DE TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLORICA I OLIVIA ESCARLET VALLEJOS (aula 307)	ARMONIA II CAMONES GONZALES CARLOS LILO (aula 203)		INVESTIGACIÓN MUSICAL JOSE NIEVES (aula 206)	AFRO BH-D4 (aula 101)	TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA X FRANK PÉREZ (aula 309)
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II (aula 405)		EXPRESIÓN CORPORAL IV SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE (aula 307)	TALLER DE PIANO COMPL. II AZÓCAR (aula 206)	PPP Cerrón Ruiz Eulogio (101)	PPP Caro Palomino Francisco Alonso (aula 403)	AFRO BH-D4 (patio)	ANÁLISIS MUSICAL II CÉSAR CÁCERES (sala cómputo)	SEMINARIO DE LA REALIDAD NACIONAL ROSMERY ALVARADO (aula 304)	
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30	REFRIGERIO									
11:30 – 12:15	EDUCACIÓN MUSICAL II M. MEDINA (aula 204)	TEORIA, LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL II NIEVES (aula 203)		AUDIOPERCEPTIVO IV AZÓCAR (aula 202)	PPP Cerrón Ruiz Eulogio (101)	PPP Caro Palomino Francisco Alonso (aula 403)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII (aula 205)	GESTIÓN CULTURAL PO-M10 (aula 302)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X (aula 408)	SEMINARIO DE LA REALIDAD NACIONAL ROSMERY ALVARADO (aula 304)
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45	TECNICA DANZARIA II OLIVIA ESCARLET VALLEJOS (aula 405)	AUDIOPERCEPTIVO II AZÓCAR (aula 206)	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IV (aula 408)		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI (auditorio)	TALLER DE TRANSCRIPCIÓN CÉSAR CÁCERES (sala cómputo)			DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTISTICA BH-D1 (aula 403)	
1:45 – 2:30										
JUEVES										
8:00 – 8:45		FOLKLOROLOGÍA A MICHAEL IVÁN MENDIETA	TECNICA DANZARIA IV OLIVIA ESCARLET VALLEJOS		FILOSOFIA DEL ARTE(ELECTIVO) MIGUEL ÁNGEL RUIZ RAMÍREZ	INFORMATICA MUSICAL I FRANK PÉREZ	INVESTIGACIÓN II TANIA ANAYA	TECNOLOGIA DEL SONIDO (PO 05)	PROYECTO COREOGRÁFICO BH-D1	INSTRUMENTO PRINCIPAL X Puñez(Saxo) Fuster(Quena)Pérez(GC)
8:45 – 9:30						ETNOHISTORIA BH-EH2				
9:30 – 10:15	FOLKLOROLOGÍA A MICHAEL IVÁN MENDIETA	EXPRESIÓN CORPORAL SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE	TEORIA DE LA DANZA I J. SALSAVILCA		INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA TANIA ANAYA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI POM05 (GA)Noblecilla(Canto)Benavides(Percusión)	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES BH-EH6	ARMONIA FUNCIONAL FRANK PÉREZ	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTISTICA BH-D1	INSTRUMENTACIÓN II CÉSAR CÁCERES
10:15 – 11:00										

11:00 – 11:30										
11:30 – 12:15	LITERATURA PERUANA ISAAC HUAMAN	INSTRUMENTO PRINCIPAL II Fuster(Quena)Noblecilla(Canto)POM05(GA)Puñez(Saxo)	EXPRESIÓN CORPORAL IV SERGIO MIGUEL ESPINOZA VICENTE	IDIOMA NATIVO I BH-EH1	INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA TANIA ANAYA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI Pércovich(GC)		ANÁLISIS MUSICAL II CÉSAR CÁCERES		INSTRUMENTO PRINCIPAL X Frank Pérez(GC)
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45		INSTRUMENTO PRINCIPAL II Pércovich(GC)	IDIOMA NATIVO I BH-EH1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV Huaynate(GA)Puñez(Saxo)Noblecilla(Canto)	ETNOHISTORIA BH-EH2	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES BH-EH6	ARTES VISUALES (ELECTIVO) BH-EH5	FILOSOFÍA MIGUEL ÁNGEL RUIZ RAMÍREZ	SEMINARIO DE TESIS II TANIA ANAYA	
1:45 – 2:30										
2:30- 3:15										
VIERNES										
8:00 – 8:45		INSTRUMENTO PRINCIPAL II Pércovich(GC)		DESARROLLO HUMANO CAYCHO	LABORATORIO DE TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLORICA I OLIVIA ESCARLET VALLEJOS	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES BH-EH6	BASES NEUROBIOLÓGICAS DE LA PRACTICA DANZARIA II J. SALSAVILCA	CONTRAPUNTO II CAMONES GONZALES CARLOS LILO		INVESTIGACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL EULOGIO CERRÓN
8:45 – 9:30										
9:30 – 10:15	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA II	INSTRUMENTO PRINCIPAL II POM05(GA)Benavides(Percusión) Puñez(saxo)		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA NELLY RÍOS	ECONOMÍA DE LA CULTURA BH-D1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI POM10(Siku)Pércovich(GC)Fuster (Quena)	FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES BH-EH6	ARTES VISUALES(ELECTIVO) BH-EH5	PPP VI EULOGIO CERRÓN	TALLER DE COMPOSICIÓN II CAMONES GONZALES CARLOS LILO
10:15 – 11:00										
11:00 – 11:30										
11:30 – 12:15		LITERATURA PERUANA ISAAC HUAMAN		INSTRUMENTO PRINCIPAL IV PÉRCOVICH(GC)Benavides(Percusión)	ECOLOGIA SOCIAL CRISTHIE RUIZ		TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VIII	ARTES VISUALES(ELECTIVO) BH-EH5	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA X	SEMINARIO DE TESIS II PO-PP3
12:15 – 1:00										
1:00 – 1:45		TEORIA,LECTURA Y NOTACIÓN MUSICAL II NIEVES	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA IV	AUDIOPERCEPTIVO IV AZÓCAR	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA VI	ECOLOGIA SOCIAL CRISTHIE RUIZ	FILOSOFIA MIGUEL ÁNGEL RUIZ RAMÍREZ	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII Puñez(saxo)Pérez(GC)POM05(GA)Fuster(Quena)Noblecilla(Canto)	SEMINARIO DE TESIS II TANIA ANAYA	
1:45 – 2:30								INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII Pérez(GC)POM05(GA)Noblecilla(Canto)		

2:30- 3:15		
------------	--	--

--	--	--	--	--	--	--