

Lunes 14 – Mesa 1

Horario: 12:00 m a 1:00 p.m (presencial)



“LA TRADICIÓN ORAL COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN E IDENTIDAD NACIONAL. TODO ACTO O VOZ GENIAL, VIENE DEL PUEBLO Y VA HACIA ÉL”.

LUISA RAMOS MERE

Cultora, intérprete, gestora y asesora cultural. Cantante solista con 35 años de trayectoria profesional. Integrante del Dúo Patria y Ex primera voz del Conjunto Nacional de Folklore de la ENSF JMA. Maestra de los diversos estilos de canto y repertorio de la música popular de la costa peruana.



“UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA DE LA DANZA WALLATAS DURANTE EL CARNAVAL EN LA COMUNIDAD DE HUILLOC”

DARCY SAAVEDRA SALAS

Docente, gestor cultural, con estudios de maestría en Antropología Social por la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco; Bachiller en Educación, Arte y Cultura por la ENSF José María Arguedas. Presidente de la Asociación Cultural Neinka. Coordinador del programa de Extensión Cultural en la ENSF JMA.

Lunes 14 – Mesa 2

Horario: 1:00 a 2:00 p.m. (presencial)



“REFLEXIONES HISTÓRICAS EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LAS PRIMERAS GRABACIONES FONOGRAFICAS A INICIOS DEL SIGLO XX [1913 - 1917] EN PERÚ”

CELESTE ROSEMARY ACOSTA ROMÁN

Licenciada en Educación con especialidad en ciencias sociales, gestora cultural, curadora musical, productora de programas radiales y de televisión en el rubro artístico musical. Conductora y productora de la franja cultural de Radio Nacional del Perú.



“EL ARTE TRADICIONAL DE LA CERERÍA AYACUCHANA”

CLARK ASTO

Antropólogo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estancia académica becaria en la BUAP - México (2012). Consultor en el Ministerio de Cultura del Perú, en temas de derechos colectivos y comunidades originarias. Coordinador científico adjunto del Proyecto Valle del Sondondo, Ayacucho, para el Instituto Francés de Estudios Andinos.



“LA REPRESENTACIÓN DE LOS POCRAS EN LA CULTURA AYACUCHANA DEL SIGLO XX”

EDWIN GONZÁLES ROJAS

Historiador por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios de maestría en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú). Investigador del proyecto Patrimonio del Valle del Sondondo, Ayacucho, para el Instituto Francés de Estudios Andinos. Desarrolla temas vinculados a las doctrinas de indios y encomiendas en las regiones de Ayacucho y Huancavelica (S. XVI-XVII).

Martes 15 – Mesa 3

10:00 a 11:00 a.m. (virtual)



“EL USO DE DATOS ARQUEOLÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS COSTUMBRES DANZARIAS”

WILLIAM QUISPE YÁÑEZ.

Licenciado en arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente en el área de Ciencias Sociales en instituciones educativas privadas y profesor de la agrupación folklórica Ángeles del Sol. Gestor para la protección del patrimonio cultural del distrito de Comas.



“PROYECTO MUSICAL ANCESTRAL QISPISQA KAY – SE LIBRE”

KARLA RUBI SAENZ HUERTA

Danzante, docente, compositora musical y gestora cultural. Licenciada en Educación Artística por la ENSF José María Arguedas. Ganadora del premio Estímulos Económicos para la Cultura 2021 en el rubro de producción musical con el Proyecto Qispisqa Kay - Se Libre. Docente en la I.E. Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, en el área de Arte y Cultura.



“RECREACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA SAÑA: ELEMENTOS MUSICALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

YIM RODRÍGUEZ SAMPÉRTEGUI

Neurobiólogo por la Universidad de Earlham, Indiana, Estados Unidos, con una maestría en Biología Molecular por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Autor y compositor de marineras, tonderos, bailes de tierra y otros géneros de la música nacional. Miembro del área de música e investigación del Taller de Estudios Artísticos de Chiclayo – TEA.

Martes 15 – Mesa 4

11:00 a.m. a 12:00 m (virtual)



“EL CHARANGO EN EL PERÚ, PERSPECTIVAS Y DESARROLLO. PUNTOS DE VISTA Y PROCESOS CREATIVOS DE ESTE INSTRUMENTO ANDINO.

CHANO DIAZ LÍMACO

Reconocido charanguista, productor musical, compositor, intérprete y arreglista. Con una amplia trayectoria artística y como difusor de la música peruana a nivel nacional e internacional.

	<p>JOSÉ MEZA MUÑOZ <i>Destacado músico e intérprete, ha dirigido y participado en las grabaciones de las más renombradas figuras de nuestra música andina como Antología, Amaranta y Urbande.</i></p>
	<p>YOSHIRO GONZALES AYALA <i>Licenciada en Educación Arte y Cultura por la ENSF José María Arguedas, Postgrado en Gestión Educacional en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Es directora en CER – Charango Escuela Rodante, docente de charango y directora musical del “Ensamble Puro Perú” en la ONG Sinfonía por el Perú.</i></p>

Martes 15 – Mesa 5

12:00 m a 1:00 p.m (virtual)

	<p>“LOS MURALES URBANOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS MURALISTAS EN PANDEMIA”</p> <p>CYNTHIA CALIXTRA ESTELA BENITES <i>Bachiller en sociología por la Universidad Nacional Federico Villareal. Con maestría en Gobierno y Gestión Pública por la Escuela de Gobierno de la Universidad San Martín de Porres. Estudios de especialización en temas de género. Investigación visual (PUCP), Apreciación del arte, Fundamentos del arte (UARM), Diseño y técnicas de investigación en estudios cualitativos de CISEPA.</i></p>
---	--

		<p>“LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN ARGENTINA”</p> <p>NATALIA ZABALA BUSTOS <i>Profesora de Arte en Danza y Expresión Corporal. Licenciada en Artes mención Danza. Ayudante de cátedra de Historiografía Comparada del Arte, Licenciatura en Artes (UNSAM). Profesora en el Instituto Superior de Arte y Comunicación - Profesorado de Danza.</i></p> <p>CRISTINA ALEJANDRA UZQUEDA <i>Profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Filosofía. Diplomada superior en Bioética. Ex directora del colegio secundario municipal Miguel Cané. Profesora en el Instituto Superior de Arte y Comunicación Catamarca, Argentina.</i></p>
		<p>“NARRATIVAS RACIALES Y PATOLÓGICAS SOBRE LO INDÍGENA EN LA CRÓNICA MÉDICA”</p> <p>EDGAR GENARO DEZA ALEJO <i>Bachiller en Literatura y Lingüística por la Universidad Nacional San Agustín. Miembro de la Asociación de Escritores de Ayacucho y de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África, Perú. Egresado de las maestrías en Literatura Peruana y Latinoamericana, y Lingüística Andina y Educación.</i></p>

Martes 15 – Mesa 6

1:00 a 2:00 p.m. (virtual)

	<p>“RECOPIACIÓN Y ESTUDIO DE CANTOS DE ENAMORAMIENTO DEL PUEBLO INDÍGENA SHIPIBO-CONIBO DE LA COMUNIDAD DE NUEVA BETANIA, YARINACOCHA”</p> <p>ZÁMARA ELAINE PONCE BARDALES <i>Licenciada en Educación Artística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magister en Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo. Doctorado en Educación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Mesa Saravia” y Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.</i></p>
---	---



“DANZA CARNAVAL DE VILAVILA (PUNO): FUENTES ORALES SOBRE SU TRASCENDENCIA EN EL TIEMPO”

GLADYS AHUMADA VALDÉZ

Artista profesional, licenciada en danza por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno; maestra en Arte y Educación Artística. Directora de los elencos “Titikaka Perú” y “Q’ori Asiri”, docente de la Escuela Profesional de Arte, Programa de Danza de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



“LEÓN DANZA DE JIVIA DE HUÁNUCO”

EDGAR ROLANDO SANTIAGO BERNARDO

Doctor en educación por la Universidad César Vallejo. Egresado del Instituto Superior Pedagógico Público de Formación Artística de Acolla, Jauja, Junín. Autor de los libros: León Danza de Jivia (2015), Carnaval Tinkuy de Tambogan, Mamaraywana, Jijawanka, Cajero y Artesanía (2017).

Martes 15 - Mesa 7

2:00 a 3:00 p.m. (virtual)



“CONSTRUCCIÓN DE UN LENGUAJE FIGURATIVO DEL PERIODO FORMATIVO”

ROXANA LAZO PINTO

Licenciada en arqueología y egresada de la maestría en antropología, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con formación sobre pensamiento oriental en el Centro de Estudios Orientales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Expositora en congresos y seminarios sobre temas culturales.



**“PERCEPCIONES LINGÜÍSTICAS DEL CASTELLANO ANDINO,
AMAZÓNICO Y COSTEÑO”**

SILVANA RIVERA

Bachiller en Lingüística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con grado de maestra en docencia universitaria y gestión educativa por la Universidad Tecnológica del Perú, con experiencia como asesora académica y docente en Programa de Avance Universitario de la misma casa de estudios. Especializada en investigación en actitudes lingüísticas y normatividad lingüística.



**“¿POR QUÉ LOS INCAS LLEVAN TANTAS POLLERAS? LA
VESTIMENTA COMO ‘PIEL SOCIAL’ EN UNA DANZA TRADICIONAL
DE HUAMACHUCO”.**

PAUL ORLANDO VERA BASILIO

Arqueólogo egresado de la Universidad Nacional de Trujillo. Magister en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en las líneas de investigación: Religiones y divinidades andinas prehispánicas. Profesor invitado de la cátedra de Historia de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid.